И.Н.Садовникова

НАРУШЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ВЛАДОС

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Раскрывается проблема нарушения письменной речи в теоретическом и практическом аспектах. Автор знакомит читателей с причинами возникновения у школьников этих нарушений, предлагает оригинальную систему работы по преодолению нарушений письменной речи с учетом современных требований к содержанию школьного обучения.

Для логопедов, учителей русского языка, студентов дефектологических факультетов и факультетов начального обучения педагогических ВУЗов.

- Садовникова И.Н.
  - Предисловие
  - РАЗДЕЛ I. НАРУШЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ
    - Глава I. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ И ПРЕДПОСЫЛКИ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ
      - §1. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ
      - §2. СТАНОВЛЕНИЕ МЕХАНИЗМОВ РЕЧИ В ОНТОГЕНЕЗЕ
      - §3. ЭВОЛЮЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО РАЗЛИЧЕНИЯ
    - Глава II. НАРУШЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (ДИСГРАФИЯ, ДИСЛЕКСИЯ)
      - §1. ЭТИОЛОГИЯ И ПАТОГЕНЕЗ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ
      - §2. СИМПТОМАТИКА ДИСГРАФИИ (типология и механизмы специфических ошибок письма)
        -
        - Ошибки на уровне буквы и слога
        - Ошибки на уровне слова
        - Ошибки на уровне предложения
      - §3. СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ АНАЛИЗА ОШИБОК
      - §4. ЭВОЛЮЦИОННАЯ, ИЛИ ЛОЖНАЯ, ДИСГРАФИЯ
      - §5. ВЫЯВЛЕНИЕ И УЧЕТ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ОШИБОК
    - Глава III. ИЗУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ
      - §1. ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ
      - §2. СОСТОЯНИЕ ЛАТЕРАЛИТЫ И

ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ
- §3. СОСТОЯНИЕ ОРИЕНТИРОВКИ ВО ВРЕМЕНИ
- §4. СОСТОЯНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ РУКИ
- §5. СОСТОЯНИЕ СЛУХО-МОТОРНЫХ КООРДИНАЦИИ
- §6. СОСТОЯНИЕ РЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ И ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ
- §7. СОСТОЯНИЕ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА СЛОВ
- §8. ОСОБЕННОСТИ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА
- §9. ОСОБЕННОСТИ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ
- §10. ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- §11. «Школьная Зрелость» и готовность к усвоению грамоты
- §12. ПРОВЕРКА НАВЫКОВ ПИСЬМА
  -
  - Задания

○ РАЗДЕЛ II. ПРЕОДОЛЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ
- Глава I. ВИДЫ ПИСЬМА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ
- Глава II. РАЗВИТИЕ И УТОЧНЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
  - §1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
  - §2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
  - §3. ВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
- Глава III. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ
  - §1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
  - §2. ЗВУКИ РЕЧИ И БУКВЫ. СТРОЕНИЕ И ФУНКЦИИ РЕЧЕВОГО АППАРАТА
  - §3. ЗВУКОВОЙ (ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ) АНАЛИЗ СЛОВ
    - Простые формы звукового анализа
    - Сложные формы звукового анализа
  - §4. ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ НА ПИСЬМЕ (ДВА СПОСОБА)
    - Первый способ обозначения мягкости

- согласных (посредством гласных 2-го ряда)
  - Второй способ обозначения мягкости согласных (посредством буквы ь)
- §5. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ БУКВ, ИМЕЮЩИХ КИНЕТИЧЕСКОЕ СХОДСТВО
- §6. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ФОНЕМ, ИМЕЮЩИХ АКУСТИКО-АРТИКУЛЯЦИОННОЕ СХОДСТВО
  - Гласные Ё - Ю (О - У)
  - Звонкие и глухие парные согласные
  - Оглушение звонких согласных
- §7. Дифференциация фонем, имеющих акустико-артикуляционное сходство (продолжение)
  - Звуки С - Ш
  - З Ж
  - С щ
  - Р-Л Р' -Л'
  - г-к-х
  - С-Ц
  - Ч – Г
  - Ч - Щ
  - Ч-Ц
- Глава IV. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА ЛЕКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ
  - ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РАБОТЫ
  - §1. ВЫЯВЛЕНИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ
  - §2. УТОЧНЕНИЕ И РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ
    - Слова - «сорняки»
    - Слова - «приятели» (синонимы)
    - Слова - «неприятели» (антонимы)
    - Слова-«близнецы» (омонимы)
  - §3. СЛОГОВОЙ АНАЛИЗ И СИНТЕЗ СЛОВ
  - §4. ТИПЫ СЛОГОВ
  - §5. УДАРЕНИЕ В СЛОВЕ
  - §6. БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ
  - §7. СОСТАВ СЛОВА (морфемный анализ и синтез слов)
    - Корень слова
    - Сложные слова
    - Приставка

- Суффикс
- Закрепление темы: «Состав слова»

- Глава V. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА СИНТАКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ
  - Основные задачи работы
  - §1. СЛОВОСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ
  - §2. СОГЛАСОВАНИЕ
    - Согласование слов в числе
    - Согласование в роде
  - §3. УПРАВЛЕНИЕ
    -
    - Кого? что? (винительный падеж)
    - Кого? чего? (родительный падеж)
    - Кому? чему? (дательный падеж)
    - О (в, на..) ком? чём? (предложный падеж)
    - Кем? чем (творительный падеж)
    - Закрепление падежных форм
  - §4. СВЯЗЬ СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ (СЛОВОСОЧЕТАНИИ). ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ
  - §5. ПРЕДЛОГИ
  - §6. ПРЕДЛОГИ И ПРИСТАВКИ

Садовникова И.Н.
Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников

Предисловие

Проблема нарушений письменной речи у школьников — одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку письмо и чтение из цели начального обучения превращаются в средство дальнейшего получения знаний учащимися.

Книга отражает результаты многолетней научной и практической деятельности автора, разрабатывающего проблему нарушений письма и чтения применительно к контингенту учащихся общеобразовательной школы и, главным образом, начальных классов, ибо основная задача школьного логопеда состоит в том, чтобы своевременно выявить и преодолеть расстройства письменной речи, не допуская их перехода, осложняющего учебно-познавательную деятельность учащихся, на последующие этапы обучения.

В первом разделе книги освещаются предпосылки формирования письма и чтения в норме и механизмы нарушений, приводящих к стойким специфическим ошибкам в письменной речи; раскрываемая типология таких ошибок иллюстрируется примерами из ученических работ. Представлена оригинальная система выявления и учета логопедом специфических ошибок письма. Описаны критерии отграничения дисграфии от незрелости навыков письма, характерной для этапа овладения грамотой. Предлагаются диагностические задания для выявления дисграфии у учащихся 1–3-х классов. Приводятся материалы комплексного изучения школьников с дисграфией, характеризующего состояние ряда их сенсо-моторных и гностических функций, важных для становления письменной речи.

Во втором разделе раскрывается система коррекционного обучения по преодолению нарушений письменной речи — по четырем основным направлениям. Каждая глава предваряется необходимым методическим комментарием, определяющим задачи и способы организации предлагаемых видов работы. Круг тем, содержание и формы работы определяются спецификой логопедических задач, но при этом они соотносятся с ключевыми вопросами программы по русскому языку в начальной школе.

Занятия по преодолению дисграфии не должны превращаться в бесконечный процесс написания или переписывания. Необходимо обеспечить разнообразную речевую практику учащихся - для развития языковой способности и наблюдательности, для формирования навыков речевой коммуникации. В этих целях предлагается достаточный объем

разнообразных упражнений, большая часть которых выполняется в устной форме с четко организованной системой сигналов обратной связи (карточки, символы, цифровой ряд, действия с мячом и хлопками и т.д.), т.е. до некоторой степени можно говорить о том, что мы формируем операции письма без тетради и ручки. Занимательный речевой материал также должен способствовать снятию напряжения и страха письма у детей, чувствующих собственную несостоятельность в графо-лексической деятельности, и создает положительный эмоциональный настрой у детей в ходе групповых занятий.

Книга адресуется широкому кругу лиц:

§ логопедам общеобразовательных и специальных школ различных типов;

§ учителям начальных классов и преподавателям русского языка;

§ студентам дефектологических факультетов;

§ логопедам дошкольных учреждений (для осуществления преемственности в коррекционной работе);

§ практическим психологам школьных учреждений;

§ родителям детей, у которых обнаружились трудности овладения письмом и чтением, для организации систематических домашних занятий.

РАЗДЕЛ I. НАРУШЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Глава I. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ И ПРЕДПОСЫЛКИ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ

§1. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

Письменная речь — одна из форм существования языка, противопоставленная устной речи. Это вторичная, более поздняя по времени возникновения форма существования языка. Для различных форм языковой деятельности первичной может быть как устная, так и письменная речь (сравним фольклор и художественную литературу). Если устная речь выделила человека из животного мира, то письменность следует считать величайшим из всех изобретений, созданных человечеством. Письменная речьне только совершила переворот в методах накопления, передачи и обработки информации, но она изменила самого человека, в особенности его способность к абстрактному мышлению.

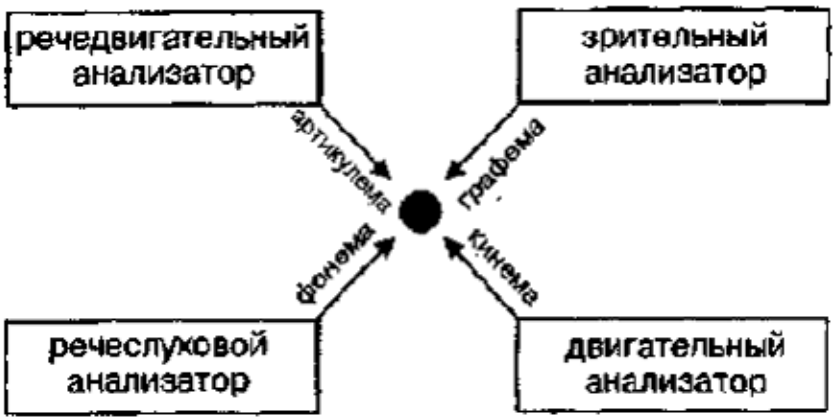
В понятие письменная речь в качестве равноправных составляющих входят чтение и письмо. «Письмо есть знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать информацию на расстоянии и закреплять ее во времени. Любая система письма характеризуется постоянным составом знаков» (*СНОСКА Русский язык: Энциклопедия. М., 1979. С.205)*

Русское письмо относится к алфавитным системам письма. Алфавит ознаменовал переход к символам высших порядков и определил прогресс в развитии абстрактного мышления, позволив сделать речь и мышление объектами познания. «Только письменность позволяет выйти за ограниченные пространственные и временные рамки речевой коммуникации, а также сохранить воздействие речи и в отсутствие одного из партнеров. Так возникает историческое измерение общественного самосознания» (*СНОСКА: Грановская Р. М. Элементы практической психологии Л.,1984. С. 182)*

И устная, и письменная формы речи представляют собой вид временных связей второй сигнальной системы, но, в отличие от устной, письменная речь формируется только в условиях целенаправленного обучения, т.е. ее механизмы складываются в период обучения грамоте и совершенствуются в ходе всего дальнейшего обучения. В результате рефлекторного повторения образуется динамический стереотип слова в единстве акустических, оптических и кинестетических раздражений

(Л. С. Выготский, Б. Г. Ананьев). Овладение письменной речью представляет собой установление новых связей между словом слышимым и произносимым, словом видимым и записываемым, т.к. процесс письма обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов: речедвигательного, речеслухового, зрительного и двигательного.

Кратчайшая единица речи, в соответствии с этим, может быть условно представлена след. образом:



Двигательный А. Р. Лурия определял чтение как особую форму импрессивной речи, а письмо — как особую форму экспрессивной речи, отмечая, что письмо (в любой его форме) начинается с определенного замысла, сохранение которого способствует затормаживанию всех посторонних тенденций (забегания вперед, повторов и т.п.). Собственно письмо включает ряд специальных операций:

§ *анализ звукового состава слова, подлежащего записи.*

Первое условие письма — определение последовательности звуков в слове.

Второе — уточнение звуков, т.е. превращение слышимых в дачный момент звуковых вариантов в четкие обобщенные речевые звуки — фонемы. Поначалу оба эти процесса протекают полностью осознанно, в дальнейшем они автоматизируются. Акустический анализ и синтез протекают при ближайшем участии артикуляции;

§ *перевод фонем (слышимых звуков) в графемы*, т.е. в зрительные схемы графических знаков с учетом пространственного расположения их элементов;

§ *«перешифровка» зрительных схем букв в кинетическую систему последовательных движений*, необходимых для записи (графемы переводятся в кинемы).

Перешифровка осуществляется в третичных зонах коры головного мозга (теменно-височно-затылочная область). Морфологически третичные зоны окончательно формируются на 10-ом—11-ом году жизни. Мотивационный уровень письма обеспечивается лобными долями коры головного мозга. Включение их в функциональную систему письма обеспечивает создание замысла, который удерживается посредством внутренней речи.

Удержание в памяти информации обеспечивается целостной деятельностью мозга. Как отмечает А. Р. Лурия, «удельный вес каждой из операций письма не остается постоянным на разных стадиях развития двигательного навыка. На первых этапах основное внимание пишущего направляется на звуковой анализ слова, а иногда и на поиски нужной графемы. В сложившемся навыке письма эти моменты отступают на задний план. При записи хорошо автоматизированных слов письмо превращается в плавные кинетические стереотипы». *(СНОСКА: Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. М.,1962. С. 64)*

Рассмотрим кратко тот круг вопросов, который позволяет проследить воздействие ряда онтогенетических факторов на формирование письменной речи, а именно: становление механизмов устной речи и эволюция пространственного различения у нормально развивающегося ребенка.

Первый ряд вопросов связан с тем, что письменная речь использует готовые механизмы устной речи.

Выделение второго ряда вопросов связано с пониманием того, что в определенном смысле процесс чтения включает перевод пространственной последовательности графических знаков во временную последовательность звуковых комплексов, а процесс письма на этапе осуществления записи требует преобразования временной последовательности звуков в пространственную последовательность графических знаков.

§2. СТАНОВЛЕНИЕ МЕХАНИЗМОВ РЕЧИ В ОНТОГЕНЕЗЕ

Сенсо-моторной основой психического развития ребенка являются те координации, которые возникают между глазом и рукой, между слухом и голосом (А. Валлон). Формирование речевой функции в онтогенезе происходит по определенным закономерностям, определяющим последовательное и взаимосвязанное развитие всех сторон речевой системы (фонетической стороны, лексического запаса и грамматического строя).

Изучению вопроса о функциональном взаимодействии речедвигательного и речеслухового анализаторов в процессе формирования устной речи посвящены труды А. Н. Гвоздева, Н. Х. Швачкина, Н. И. Красногорского, В. И. Бельтюкова, А. Валлона и др. исследователей. Функция слухового анализатора формируется у ребенка значительно раньше, чем функция речедвигательного анализатора: прежде чем звуки появятся в речи, они должны быть дифференцированы на слух. В первые месяцы жизни ребенка звук сопровождает непроизвольную артикуляцию, возникая вслед за движениями органов артикуляционного аппарата. В дальнейшем соотношение между звуком и артикуляцией в корне меняется: артикуляция становится произвольной, соответствуя звуковому выражению (Н. Х. Швачкин).

Образцом произношения для ребенка является речь окружающих. Но на определенном этапе речевого развития ребенку недоступна артикуляция какого-то звука. Ребенок вынужден временно заменить его одним из артикуляторно близких и доступных звуков. Такой заменитель нередко бывает акустически далек от слышимого образца. Это акустическое несоответствие становится стимулом к поиску более совершенного артикуляционного уклада, который соответствовал бы слышимому звуку. В этом процессе обнаруживается ведущая роль слухового восприятия, но при этом ход приближения к искомому звуку подчинен возможностям развития речедвигательного анализатора (В. И. Бельтюков). К моменту, когда фонетическая сторона речи сформирована, слуховой анализатор получает функциональную самостоятельность. Звуки речи как бы уравниваются по степени сложности их различения и воспроизведения.

Звуки речи не существуют обособленно, а лишь в составе слов, слова же — в словосочетаниях, фразах, в потоке речи.

Взаимодействие фонетической и лексико-грамматической сторон речи раскрывается в теории механизмов речи Н. И. Жинкина, в соответствии с которой механизм речи включает два основных звена: 1) образование слов из звуков и 2) составление сообщений из слов. Слово есть место связи двух звеньев механизма речи. На корковом уровне произвольного управления речью образуется фонд тех элементов, из которых формируются слова («решётка фонем»). Во второй ступени отбора элементов образуется так называемая «решётка морфем». По теории Н. И. Жинкина, слова становятся полными только в операции составления сообщений. Весь смысл работы речедвигательного анализатора заключается в том, что он может

продуцировать каждый раз новые комбинации полных слов, а не хранить их в памяти в такой комбинации. Как только определена тема сообщения, сужается круг лексики. Правила отбора конкретных слов определяются целью данного конкретного сообщения. Все речевые обозначения и их перестройки могут совершаться только материальными слоговыми средствами, т.к. слог — основная произносительная единица языка. Именно поэтому, как считает Н. И. Жинкин, то главное, с чего начинается речевой процесс и чем он заканчивается, есть код речедвижений (отбор требуемых речедвижений), и в этом его великая роль на пути от звука к мысли.

Для овладения письменной речью имеет существенное значение степень сформированности всех сторон речи. Нарушения звукопроизношения, фонематического и лексико-грамматического развития находят отражение в письме и чтении.

В процесс письма активно включаются еще глаз и рука, и тогда вопрос о взаимодействии слухового, зрительного, речедвигательного и двигательного компонентов письма приобретает особую важность. Как отмечает П. Л. Горфункель, некоторые исследователи склонялись к предположению о необязательности зрительного участия в письме, считая, что письмо грамотного человека опирается на способность слухового и речедвигательного представлений непосредственно включать двигательные представления, минуя зрительное звено. Но тем большую роль должно играть зрение в самом акте формирующегося письма, когда еще не сформированы сами двигательные представления, а не только их связи со слуховыми и речедвигательными представлениями.

Письмо может быть рассмотрено как двигательный акт, в котором различают его двигательный состав и смысловую структуру.

Двигательный состав письма весьма сложен и отличается своеобразием на каждой ступени овладения навыком. Так, ребенок, приступающий к обучению грамоте, начинает с освоения смысловой стороны письма. В отличие от неграмотного ребенка, который «срисовывает» буквы со всеми особенностями шрифта, как геометрический узор, начинающий школьник воспринимает буквы как смысловые схемы, ассоциированные и с их звуковыми образами, и с начертательными образами слов. Профессор Н. А. Бернштейн отмечал, что акт скорописи в сформированном виде включает ряд факторов: общий тонический фон пишущей руки и всей рабочей позы; вибрационную иннервацию мышц предплечья, запястья и пальцев, которая очень ритмична и монотонна; осуществление округлости движения и его

временного (ритмического) узора; реализацию начертательной стороны письма (контуров букв и того, что составляет существенную часть почерка). В акте письма непременно имеют место элементы прилаживания к пространству: квалифицированная хватка и держание орудия письма, реализация движения кончика пера по поверхности бумаги вдоль действительных или воображаемых линеек и т.п.

Траектория кончика пера при письме не тождественна движениям кончиков пальцев, направляющих перо. «Точные цикло-граммет-рические наблюдения движений письма — пишет Н. А. Бернштейн — показывают, что даже кончики пальцев, ближайшие к перу, совершают движения не плоскостные и настолько отличные от движений пишущего острия, что след их уже недоступен прочтению... Таким образом, ни одна из точек самой конечности не выписывает в пространстве ни одной буквы, а только резко, хотя и закономерно, искаженные их видоизменения (анаморфозы)»1. Именно эта перешифровка движений и ее автоматизация представляют одну из наибольших трудностей для начинающего школьника.

Интересно также замечание исследователя о том, что каждый ребенок, независимо от применяемого к нему метода обучения, неизбежно проходит через несколько фаз. На первом этапе обучения школьник пишет крупно, и это связано не только с грубостью его пространственных координации. Причина в том, что, чем крупнее письмо, тем меньше относительная разница между движениями кончика пера и движениями самой руки, т.е. тем проще и доступнее перешифровка, и это подтверждено циклографическими наблюдениями. Только по мере освоения этой перешифровки ребенок выучивается переносить на кончик пера сначала зрительные, а потом и проприоцептивные коррекции, приобретая уменье автоматически обеспечить кончику пера любую требуемую траекторию. Благодаря этому, постепенно уменьшается величина выписываемых букв (аналогичное явление имеет место при действиях с любым орудием: иглой, ножом и т.п.). Одновременно с этим процессом совершается и освоение письма по линейке. Движение предплечья, ведущего перо вдоль строки, постепенно переводится из компетенции зрительного контроля в область проприоцептивного. Тогда ровная расстановка и направленность строк удаются уже на неразграфленной бумаге. Наконец, труднее всего остального, осуществляется овладение собственно скорописью. При этом осваивается правильное распределение нажимов, т.е. управление усилиями по третьей координате, перпендикулярной к плоскости бумаги. Настоящая скоропись вырабатывается только путем долгой практики, всегда

уже по выходе из отрочества.

Очень важным представляется и положение Н. А. Бернштейна о том, что «на основе накапливаемого опыта постепенно вычленяется какая-то часть внешних воздействий, которая может быть в большей или меньшей мере учтена заранее. Это создает возможность предварительных, или прелиминарных коррекций, включаемых в самые начальные моменты данного эпизода движения. В этих случаях прелиминарные коррекции приходят на смену применявшимся до этого вторичным коррекциям, вносившим в движение поправки по мере фактического накапливания отклонений». (*СНОСКА: Бернштейн Н. А. О построении движений. М.,1947. С. 206)*

По-видимому, указание о формировании навыка предварительных коррекций должно войти в методику обучения письму как осознанная задача, для решения которой нужны целенаправленные педагогические приемы.

Итак, начальный период обучения грамоте должен иметь целью формирование сложного единства, включающего представления об акустическом, артикуляторном, оптическом и кинетическом образе слова.

§3. ЭВОЛЮЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО РАЗЛИЧЕНИЯ

Как отмечал П. Ф. Лесгафт, каждая сознательная работа требует серьезного понимания значения пространства и времени и умения справляться с этими соотношениями не по книге, а на деле. Для проблемы нарушений письменной речи этот вопрос имеет существенное значение, ибо, как мы уже указывали выше, в актах чтения и письма просходит взаимная трансформация пространственной последовательности графических знаков й временной последовательности звуковых комплексов. Временной и пространственный аспекты восприятия и воспроизведения речи не могут быть разобщены. Всеобщая значимость как временных, так и пространственных отношений предметов и явлений обусловлена самим фактом существования всего живого в границах определенного отрезка времени и определенного пространства.

Уже на первых ступенях развития животного мира появились специальные органы — анализаторы, отражающие определенные отношения во времени и пространстве. По конкретному способу отражения мозгом человека основных форм движущейся материи выделяют:

- § зрительно-пространственное различение;
- § слуховое пространственное различение;

§ кожно-осязательное (тактильное) пространственное различение;

§ костно-мышечное (кинестетическое) пространственное различение. (*СНОСКА: См.: Ананьев Б. Г. Пространственное различение. Л.; 1955; Тих Н. А. К вопросу о генезисе восприятия пространства // Известия АПН РСФСР. 1956. Вып. 86)*

Слуховой, зрительный и двигательный анализаторы имеют парное строение. Б. Г. Ананьев указывал, что существует известная биологическая зависмость парности рецепторов, афферентных путей и мозговых концов этих анализаторов от пространственных условий существования организма в окружающей среде. Симметрия в строении и расположении анализаторных систем имеет существенное биологическое значение в данных условиях. Как известно, левое полушарие головного мозга имеет в своем подчинении правую половину тела, а правая гемисфера - левую половину тела.

Различение человеком пространства формируется на основе восприятия им собственного тела. Такое восприятие складывается из сочетания пространственно-тактильной чувствительности, мышечно-суставных и органических (внутренностных) ощущений. Это комплексное восприятие человеком собственного тела носит название «схемы тела» (Б. Г. Ананьев). Процесс формирования схемы тела у ребенка связан с развитием дифференцирующей работы коры головного мозга. Сенсо-моторная деятельность направлена на установление отношений между движением и соответствующими изменениями в различных сенсорных полях. В первые месяцы жизни ребенок играет со своими ручками и ножками, как с любым посторонним предметом.

«Собственное пространство тела» ощущается ребенком, по-видимому, только у полости рта. Это «пространство собственного тела» постепенно расширяется по мере формирования произвольных движений ребенка — сначала рук, затем ног. Целостная схема тела складывается не сразу. Установлено, что первые движения ребенка двусторонни (билатеральны). Односторонние (несимметричные) движения наблюдаются лишь спустя много недель после рождения (Бержерон). Турней показал, что пока не начнет функционировать пирамидный путь, ребенок, двигая рукой в пределах своего зрительного поля, не обращает на нее внимания. Но как только происходит соединение поля зрения и поля действия, взгляд следует за рукой, а затем ее направляет. Деятельность пирамидального пучка может обнаружиться только после завершения миэлинизации, что происходит быстрее в коротких путях (к рукам) и позже — в длинных (к ногам). Исследования Турнея показали, что миэлинизация происходит у

правшей в правой стороне на несколько недель раньше, чем в левой» (*СНОСКА: Цитируется по кн.: Валлон А. Психическое развитие ребенка. М.,1967. С.)*

Итак, главным средством познания пространственных признаков и отношений между предметами внешнего мира становится активное осязание руками вместе со зрением. С выделением ведущей руки осязание руками осуществляется в условиях их функционального неравенства.

Исследования Г. А. Литинского, Б. Г. Ананьева, Е. М. Горячевой, М. В. Неймарк, М. Г. Бруксон и др. установили явление функциональной асимметрии в зрительно-пространственном и слуховом пространственном различении, т.е. явление ведущего глаза, ведущего уха. Возникающая в ходе онтогенетического развития функциональная асимметрия в работе анализаторных систем, или процесс латерализации, является показателем нормальной деятельности обоих полушарий головного мозга, признаком того, что установилась доминантная роль одного из полушарий (у правшей ведущим является левое, а у левшей — правое полушарие). При четкой латерализации выявляется предпочтение в использовании одной стороны в работе парных сенсо-моторных органов — единообразно: при правосторонней латералите — правой руки, ноги, правого глаза, уха; при левосторонней — левых рецепторов. Перекрестная, или порочная, латерализация обнаруживает себя в случаях, когда у ребенка, например, при ведущей правой руке ведущим является левый глаз и т.п. Если обследование не выявляет предпочтения в работе парных сенсо-моторных органов, то можно говорить о задержке в формировании процесса латерализации, что в свою очередь указывает на то, что не установилась доминантная роль одного из больших полушарий головного мозга. Термин «доминантное полушарие» справедлив, главным образом, в отношении речевой функции, т.к. у большинства людей, являющихся правшами, речевыезоны коры головного мозга расположены в левом полушарии (а у левшей в правом). В отношении же других психических функций правильнее говорить о специализации в согласованной деятельности обоих полушарий головного мозга.

Процесс «дифференциации собственного тела», т.е. установления латералиты, завершается, в основном, к шести годам.

Глава II. НАРУШЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (ДИСГРАФИЯ, ДИСЛЕКСИЯ)

§1. ЭТИОЛОГИЯ И ПАТОГЕНЕЗ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Частичное расстройство процессов чтения и письма обозначают терминами дислексия и дисграфия. Применительно к младшим школьникам вернее говорить не о расстройстве, а о трудностях овладения письменной речью. Их основным симптомом является наличие стойких специфических ошибок, возникновение которых у учеников общеобразовательной школы не связано ни со снижением интеллектуального развития, ни с выраженными нарушениями слуха и зрения, ни с нерегулярностью школьного обучения. Дислексия и дисграфия обычно встречаются в сочетании.

Этиологическое исследование нарушений письменной речи затруднено тем, что оно всегда ретроспективно, ибо факторы, вызвавшие указанные расстройства, к моменту поступления ребенка в школу могут отойти на второй план.

Тем не менее, анализ литературных данных позволяет установить целый ряд причин, возникших одновременно или последовательно.

Нарушения чтения и письма могут быть обусловлены задержкой в формировании определенных функциональных систем, важных для освоения письменной речи, вследствие вредностей, действовавших в различные периоды развития ребенка. Кроме того, дислексия и дисграфия возникают при органических речевых расстройствах (А. Р. Лурия, С. М. Блинков, С. С. Ляпидевский, М. Е. Хватцев). Некоторые исследователи отмечают наследственную предрасположенность к дислексии (Б. Хапырен, М. Рудинеско и др.), когда передается качественная незрелость отдельных мозговых структур, участвующих в организации письменной речи. В отечественной литературе распространена концепция Р. Е. Левиной, трактующей нарушения чтения и письма как проявление системного нарушения речи, как отражение недоразвития устной речи во всех ее звеньях.

Исследования последних десятилетий доказывают, что нередко одной из причин рассматриваемых нарушений чтения и письма являются трудности становления процесса латерализации (функциональной асимметрии в деятельности парных сенсо-моторных органов). Несформированная в срок, а также

перекрестно сложившаяся латералита обнаруживает, что не установилась доминантная роль одного из больших полушарий головного мозга. Это может явиться причиной нарушений речевого развития. В случаях задержки процесса латерализации и при различных формах «конфликта доминирования» затруднен корковый контроль за многими видами деятельности. Так, письмо правой рукой у ребенка-левши может страдать из-за снижения аналитико-синтетических способностей подчиненной гемисферы.

Дислексия и дисграфия могут быть следствием расстройства, имеющего место в обширной области праксиса и гнозиса, обеспечивающих восприятие пространства и времени, ибо важнейший фактор дислексии и дисграфии заключается в трудности нахождения исходной точки в пространстве и времени, а также в анализе и воспроизведении точной пространственной и временной последовательности (М. Суле, Ж. Ажуриагерра, Ф. Кошер).

Н. Гранжон и Ж. Ажуриагерра выражают мнение, что хорошо латерализованный ребенок имеет в своем правшестве или четком левшестве ясные «справочные пункты», тогда как слабо или перекрестно латерализованный теряет опорные пункты, важные для его конструктивных действий. Связь между плохой латерализацией и нарушениями письменной речи имеет опосредованный характер, т.к. решающую роль играет не само состояние латералиты, а связанная с нею несформированность пространственных представлений и ориентировок.

Интересно наблюдение М. Куцема и К. Лоная, указавших в качестве одной из причин дислексии на нарушение синтеза слуховых и зрительных возбуждений на уровне коры головного мозга.

Исследования выявляют также у детей с нарушениями чтения и письма в значительном проценте случаев несформированность произвольной моторики, недостаточность слухо-моторных координации и чувства ритма.

Возможно сочетание дислексии и дисграфии с умственной недостаточностью, снижением слуха или.зрения, двуязычием а семье, нерегулярностью школьного обучения. Каждый подобный случай требует тщательной диагностики.

Обри-Рудинеско установила новый патогенетический тип дислексии, при котором ведущими являются аффективные расстройства. Эта точка зрения была развита Гюттоном, который показал роль аффективного феномена в интеграции телесной схемы — в случаях дислексии, патологическую основу которой составляют недостаточность либо запаздывание формирования схемы тела. Большинство сторонников концепции дислексии как

симптома неврологической незрелости также рассматривают возможность патогенеза, где ведущими являются аффективные нарушения. Сказанное не вызывает сомнений, если помнить, что эффективность является важным двигателем всей психической жизни ребенка.

По данным исследовательской группы Института Клапареда, в основе дислексии можно нередко наблюдать действие отрицательной связи «мать-ребенок». Так, ребенок, которого кормят насильно, и который приучается сопротивляться в отношении съестного, приобретает ту же манеру и в отношении пищи интеллектуальной. Сопротивление, которое он обнаруживает при общении с матерью и при случае переносит на педагога, позволяет порой объяснить механизм дислексии, когда ошибки, обычные для начального периода обучения, продолжают удерживаться и в дальнейшем.

Проиллюстрируем сказанное примером из школьной биографии ребенка, имеющего первичные аффективные расстройства (цитируется по книге: A.-M. Fichot. L'enfant dyslexique. Paris, 1967. С.70–72). «Речь идет о мальчике восьми лет, собственная неуравновешенность которого отражает неблагополучие семейной жизни. Отец уехал, когда ребенку было три года. Мать много раз пробовала найти ему замену. Озабоченная, вновь оставленная, неспокойная, она стремилась компенсировать свой недостаточный интерес к сыну тем, что оплачивала его ученье в полуинтернате с хорошей репутацией.

На первом году обучения мальчик плохо писал и читал, нагромождая ошибки дислексического характера. Будучи раздражительным, недисциплинированным и к тому же мастером на раздоры, он, постоянно наказанный, находился обычно за дверью. Он появлялся неряшливый, грязный, грубый и агрессивный с волочащейся по полу огромной ученической сумкой, полной измочаленных книг и тетрадей, а также различных предметов, которые он собирал в мусорных ящиках перед тем, как войти в класс.

В течение трех месяцев педагогические усилия не имели никакого результата: ребенок был постоянно рассеян, не обнаруживал никакого стремления к участию в работе, всегда был готов обменяться местом, пером или тетрадью и проявил особое проворство в том, чтобы сделать непригодным все то, к чему прикасался.

В течение этих трех месяцев четверть часа в день, специально отведенная для самовыражения детей, посвящалась этим ребенком подчеркнутой демонстрации грубой и многословной агрессивности, что выражалось в его рисунках, посвященных

исключительно теме бомбардировок, с сильным стуком подставки, сопровождающим моменты взрывов. Конечным результатом оказывалась бесформенная пачкотня. Единственный положительный момент всего этого то, что обстановка в классе становиласьотносительно более спокойной. В течение следующих шести месяцев сцены бомбардировок совершенствовались, изображались бойцы, война организовывалась, появились уцелевшие. В тетрадях «битва» продолжалась: перестановки букв, смешения, помарки, кляксы умножались, но улучшался контакт, ребенок не выражал более враждебности в отношении педагога (вероятно, единственного человека в заведении, который не прибегал к наказаниям). Мальчик пытался проявить свое расположение и выразить на свой манер, желание работать хорошо. Мало-помалу в рисунках появились новые персонажи, неизменно воинственные, но разряжаясь через них, мальчик постепенно обнаруживал более надежное продвижение и в других видах деятельности. При отсутствии подлинной психотерапии и при невозможности воздействия на семейную среду, видимо, эти сеансы явились благоприятным обстоятельством, способствующим заметному освобождению от агрессивности и успокоительной перемене. Они позволили хотя бы на втором году направить часть энергии на управляемый процесс обучения». (Перевод наш. — И.С.)

Подтверждением значимости первичных аффективных расстройств являются рецидивы дислексии и дисграфии, когда после тревожных событий в семье ребенка уже частично преодоленные нарушения чтения и письма обнаруживаются вновь со всеми своими проявлениями.

Значительная задержка в осознании ребенком телесной схемы может иметь различные причины. А. М. Фишо указывает основные из них: нарушения неврологического характера; аффективные потрясения; недостаток знаний у ребенка; недостаточность его моторного развития. Когда в дальнейшем временно-пространственная организация усовершенствуется, могут остаться в виде последствий трудности чтения и письма.

Ошибки чтения и письма не являются ни постоянными, ни идентичными для конкретного слова. Такая изменчивость нарушений показывает, что ни один из патогенетических факторов не является решающим, но каждый имеет значение в совокупности с другими. Невозможно найти универсального объяснения, применимого ко всем случаям нарушений чтения и письма. Эти нарушения основываются на совокупности дисфункций: недостаточной сформированное речи, ручной умелости, телесной схемы и чувства ритма (Ж. Ажуриагерра,

К. Лонай, Н. Гранжон, С. Борель-Мэзонни). Многообразие патогенетических факторов рассматриваемых нарушений позволяет некоторым исследователям утверждать, что нет дислексии, есть дислексики (Рудинеско, Трела). Такое разнообразие научных толкований природы нарушений чтения и письма говорит о сложности данной проблемы.

Тем не менее, продолжаются попытки классифицировать нарушения письменной речи. Новейшая классификация дислексии разработана Р. И. Лалаевой и включает следующие виды: фонематическую, семантическую, аграмматическую, оптическую и мнестическую дислексию. Разработана также и близкая данной классификация дисграфий, в которой выделены следующие формы: артикуляторно-акустическая; аграмматическая; оптическая; дисграфия на почве нарушения языкового анализа' и синтеза; дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания.

Нам представляется более убедительной классификация, разработанная французской исследовательницей С. Борель-Мэзонни:

§ дислексия, связанная с нарушениями устной речи;

§ дислексия, вызванная трудностями пространственной ориентировки;

§ смешанная форма;

§ случаи ложной дислексии.

Данные нашего исследования подтверждают эту классификацию применительно к дисграфий.

По нашему убеждению, любая классификация лишь тогда подтверждает свою жизнеспособность, когда она становится «рабочим инструментом» специалистов.

Далее мы сосредоточимся на основной теме изложения - нарушениях письма, поскольку нарушения чтения заслуживают самостоятельного рассмотрения.

§2. СИМПТОМАТИКА ДИСГРАФИИ (типология и механизмы специфических ошибок письма)

Основными симптомами дисграфии являются специфические (т.е. не связанные с применением орфографических правил) ошибки, которые носят стойкий характер, и возникновение которых не связано с нарушениями интеллектуального или сенсорного развития ребенка или с нерегулярностью его школьного обучения.

Мы применили принцип поуровневого анализа специфических ошибок — для удобства их систематизации как в

целях их детального исследования, так и в целях лучшей организации коррекционного воздействия. Это позволило выделить три группы специфических ошибок:

- § ошибки на уровне буквы и слога;
- § ошибки на уровне слова;
- § ошибки на уровне предложения (словосочетания).

Ошибки на уровне буквы и слога

Это наиболее многочисленная и разнообразная по типам группа ошибок. Рассмотрим в первую очередь ошибки, отражающие трудности формирования фонематического (звукового) анализа; затем — ошибки фонематического восприятия (т.е. дифференциации фонем), а далее — ошибки иной природы.

Ошибки звукового анализа

Д. Б. Эльконин определял звуковой анализ как действие по установлению последовательности и количества звуков в составе слова. В. К. Орфинская выделяла простые и сложные формы фонематического анализа, среди которых — узнавание звука среди других фонем и вычленение его из слова в начальной позиции, а также полный звуковой анализ слов. Простые формы анализа формируются в норме спонтанно — до поступления ребенка в школу, а сложные — уже в процессе обучения грамоте. Несформированность действия звукового анализа проявляется в письме в виде следующих типов специфических ошибок: пропуск, перестановка, вставка букв либо слогов.

Пропуск свидетельствует о том, что ученик не вычленяет в составе слова всех его звуковых компонентов, например «снки» — санки, «кичат» — кричат. Пропуск нескольких букв в слове есть следствие более грубого нарушения звукового анализа, приводящего к искажению и упрощению структуры слова: здоровье — «дорве», брат — «бт», девочка — «девча», колокольчики — «калкочи».

По нашим наблюдениям, пропуску буквы и слога до некоторой степени способствуют следующие позиционные условия:

а) встреча двух одноименных букв на стыке слов: «ста(л) лакать, прилетае(т) только зимой, живу(т) дружно». В последнем случае по нормам орфоэпии произносится «живуд дружно», т.е. имеет место регрессивная ассимиляция;

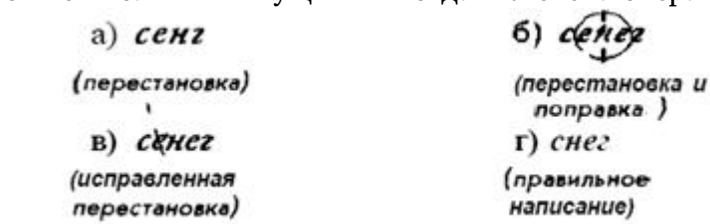
б) соседство слогов, включающих одинаковые буквы, обычно гласные, реже согласные: наста(ла), кузнечи(ки), ка{ра)ндаши, си(ди)т, ходи(ли), хрустит) и т.д. Можно предполагать, что дети,

сопровождая письмо проговариванием, не согласующимся с темпом письма, сбиваются с замысла, встретив в составе слова повторяющийся звук.

Перестановки букв и слогов являются выражением трудностей анализа последовательности звуков в слове. Слоговая структура слов при этом может сохраняться без искажений, например: чулан — «чунал», плюшевого — «плюшегово», ковром — «корвом», на лугах — «нагалух», взъерошился — «зверошился» и др. Более многочисленны перестановки, искажающие слоговую структуру слов. Так, односложные слова, состоящие из обратного слога, заменяются прямым слогом: он — «но», от школы — «то школы», из берегов — «зи берегов». В двусложных словах, состоящих из прямых слогов, один из них заменяется обратным: зима - «зиам», дети — «дейт». Наиболее часты перестановки в словах, имеющих стечение согласных: двор — «довр», стёр — «сёрт», брат — «барт» и т.д.

Вставки гласных букв наблюдаются обычно при стечении согласных (особенно, когда один из них взрывной): «шекола», «девочика», «душиный», «ноябарь», «дружено», «Александар». Эти вставки можно объяснить призвуком, который неизбежно появляется при медленном проговаривании слова в ходе письма и который напоминает редуцированный гласный.

Внешне с этими вставками сходны нижеследующие примеры, однако в них отмечается одна особенность: «вставленной» оказывается гласная, уже имеющаяся в составе слова, например: «дуружно», «в лесоко», «на речуку», «в укуклы». В отдельных случаях подобное повторение происходит с согласной: «гулямем», «сахахрный» и др. Подобная «вставка» есть, по нашему мнению, отражение колебаний школьника при передаче последовательности звуков в слове, когда в письме отразились одновременно и не замеченная ребенком ошибка, и правильное написание. На это указывает всегда симметричное расположение вставленной буквы: ярече, на речуку, сахахрный, деверь. Диктуемое слово звучит доли секунды, ребенку сложно уловить мгновенное чередование фонем, их точную последовательность. Сравним аналогичное написание с последующим исправлением ошибки самим пишущим — когда включена операция контроля:



В последние годы у младших школьников стали

обнаруживаться ошибки, которые нельзя отнести ни к одному из известных типов, а именно: в словах, начинающихся с прописной буквы, первая буква воспроизводится дважды, но во второй раз уже в виде строчной — Аавгуст, Рручей, Сскоро, Ггрибы,, Оосень, Рребята. Эти ошибки — результат механического закрепления графо-моторных навыков, к которому привели первоклассников письменные упражнения в «Прописях», где предлагаются для письма образцы букв в следующем виде: Вв, Лл, Сс, Ии, Ёё, Хх, Ээ.

Нередко учителя проводят по этому принципу написание всех остальных букв алфавита, Сдвоенное написание закрепляется в двигательной памяти детей и сохраняется в их письме в последующие годы.

Если сравнить ошибки типа «Аавгуст», «дружено» и «дуружно», можно убедиться, что, хотя все они формально подпадают под категорию «вставки», природа этих ошибок различна, а потому они требуют разных методов искоренения. Последний пример должен быть отнесен к разряду перестановок, и тогда школьника следует тренировать в анализе последовательности звуков в постепенно усложняющихся комплексах (слогах, словах). В первом случае нужно устранить саму возможность механической тренировки в написании сдвоенных букв, а во втором случае — уточнять в проговаривании звуковой состав слова.

Таким образом, при выборе наиболее целесообразных приемов коррекции логопед не может ограничиться формальной классификацией ошибок. Необходимо установить истоки ошибок с учетом всей совокупности специфических ошибок, характерных для каждого ученика.

Ошибки фонематического восприятия

В основе таких ошибок лежат трудности дифференциации фонем, имеющих акустико-артикуляционное сходство. В устной речи недифференцированность фонем ведет к заменам и смешениям звуков. Применительно к письму мы в подобных случаях обнаруживаем смешение букв, но не замену, что означало бы полное исключение из письма одной из смешиваемых букв, чего не происходит. Смешение букв указывает на то, что пишущий выделил в составе слова определенный звук, но для его обозначения выбрал несоответствующую букву. Это может иметь место при:

§ нестойкости соотнесения фонемы с графемой, когда не упрочилась связь между значением и зрительным образом буквы;

§ нечетком различении звуков, имеющих акустико-артикуляционное сходство.

По акустико-артикуляционному сходству смешиваются

обычно следующие фонемы: парные звонкие и глухие согласные; лабиализованные гласные; сонорные; свистящие и шипящие; аффрикаты смешиваются как между собой, так и с любым из своих компонентов. Приводим примеры смещений в письме школьников.

Звонкие и глухие парные согласные в четкой позиции (т.е. исключаются случаи оглушения звонких и озвончения глухих в соответствии с орфоэпическими нормами):

Д - Т — «тавно», «сыдый», «деди», «дрещат», «медёт вьюга», «втрук», «ситит», «блетный», «допетое бревно», «итут домой».

З — С - «кослик», «вазилёк», «привосит», «река узнула, как в зказке», «звою сумку», «саснуть».

Б — П - «попеда», «бодарил», «просают», «пельё», «балатка», «польшие».

Ж — Ш - «шдёт», «ужибла», «кружился снешок», «жумно», «жишки», «ложадь», «весело шушшали шуки...».

Г — К — «долко», «клавный», «досга», «кокда», «собага», «груглый», «уколок».

В — Ф — «портвель», «ворточка», «картовель», «вавли», «фьюга», «ковта».

Лабиализованные гласные:

О — У — «звенит рочей», «по хрупкумульду», «сизый голобь», «дедошка».

Ё — Ю — «клёква», «лёбит», «замюрзли», «тюплый», «салёт», «самолют», «перелютные птицы», «висело ружью».

Заднеязычные:

Г — К — Х — «черёмука», «колгоз», «гороговый», «за голмом».

Сонорные:

Р — Л — «хородный», «смерый», «провеляр», «крюч», «лабота».

Й — Л' — «тут бывалети солька» — тут бывает и сойка...

Свистящие и шипящие:

С — Ш — «шиски», «восли», «шушим», «шажали», «пушиштый», «гнёздыско».

З— Ж — «жажгли», «скажал», «излозение», «привежли», «зелезо», «прузына».

С — Щ — «нещёт», «сенок», «сетка».

Аффрикаты:

Ч — Щ — «стущал», «роча», «хичный», «чепки», «пича», «щасто». ц _ Ч-Ц - «сквореч», «граци», «чапля», «процитал», «цястый».

Ч — Т — «черчит», «утитель», «Жутька», «вместе играч»,

Ц – Т - девотька». «пцицы», «цвецет», «Пеця»...

Ц-С - «рельцы», «куриса», «улиса»...

Смешение букв по кинетическому сходству

Исследователи традиционно объясняют любые смешения либо акустико-артикуляционным сходством фонем, либо оптическим сходством букв — равно для чтения и письма. Включение в акт письма еще одного анализатора — двигательного — расценивается лишь как необходимое средство обеспечения технической стороны письма. Между тем, было бы неправильно не учитывать качественную перестройку, которая происходит в ассоциативной цепи слухо-речедвигательных и зрительно-двигательных представлений, обеспечивающих процесс письма. Нам удалось установить новый тип специфических ошибок — смешение букв по кинетическому сходству.

Буквы рукописного шрифта — это различные комбинации определенных элементов, принятых в графической системе данного языка. Мы выделили группу оптически сходных букв славянской графики (их сходство особенно усиливается в условиях скорописи). Затем мы сопоставили пары оптически сходных букв с наиболее часто смешиваемыми (попарно же) буквами в письме школьников; эти последние пары смешиваемых букв не связаны с особенностями произношения и не подпадают ни под одну из известных категорий ошибок. При этом выявлена большая распространенность смешения букв, представленных в правой части таблицы Nil, в то время как смешения оптически сходных букв в письме учащихся массовой школы не обнаруживается.

Рассмотрим примеры смешения в письме букв по кинетическому сходству:

о - а (в ударной позиции) — «бонт», «куполся», «ураки», «глозки», «страйка», «лондыш», «сенокас», «тетродь», «журовль», «на гарку» и мн. др.

б - д - «людит», «рыдоловы», «угача», «дольшой», «мебведь», «ядлоки», «вородей»...»

и - у - «прурода», «села миха», «на береги», «кукишка», «криглый», «дедишка», «мы всталу рано», «зелёный кист» (куст)...

т - л - «стасли», «спанция», «стешил», «стисывать», «пемнеет», «вытнал снеток», «шатка», «настал атрель».

х - ж - «поймал еха», «можнатые», «дорохки», «нажодка», «ледожод», «вехливый»,

л - я - «февраЯь», «кяюч», «весеяо», «из серых ская».

Г - Р- Габота над ошибками, Ролова, Ролод, Гаки, Гастаял, Ролодный...

В указанных заменах обращает на себя внимание совпадение начертания первого элемента взаимозаменяемых букв. Написав первый элемент, ребенок не сумел далее дифференцировать тонкие движения руки в соответствии с замыслом: он либо

неправильно передал количество однородных элементов (л — м, п — т, и — ш...), либо ошибочно выбрал последующий элемент (у - и, Г-Р, б-д..)

По-видимому, решающую роль играет тождество графомоторных движений «на старте» каждой из смешиваемых букв. А буквы оптически сходные имеют разные отправные точки при их начертании и в письме школьников не смешиваются (эти точки выделены в таблице №1).

Нам довелось наблюдать стойкие смешения по кинетическому сходству у учеников старших классов общеобразовательной школы и у студентов педагогического вуза (б - д, и-у, п-т…).

Таблица №1

Буквы рукописного шрифта, имеющие сходство

оптическое

кинетическое

с – ео – су – д – зл – им– шв – д

о – аб – д u- у У – Чп – т П- Тл – м Л – Мх – жч – ъ Г – Рн – ю и - шл – я Н – Ка – д

Контроль за ходом двигательных актов во время письма осуществляется благодаря зрительному восприятию и костно-мышечным ощущениям (кинестезиям). Умение оценивать правильность начертания букв на основе кинестезии позволяет пишущему вносить поправки в движения еще до совершения ошибок. При несформированности кинетической и динамической стороны двигательного акта у младших школьников кинестезии не могут иметь направляющего значения, и тогда происходит смешение букв, начертание первого элемента которых требует тождественных движений. С переходом на стадию связного письма отмечается значительный рост числа таких ошибок, что связано с убыстрением темпа письма и увеличением объема письменных работ. В широкой распространенности подобных смешений играет отрицательную роль также неправомерное методическое требование «безотрывного» написания слов с первых недель обучения детей в 1-ом классе. Стадия поэлементного написания букв практически отсутствует. Умение вносить предварительные поправки по ходу письма (до совершения ошибки) может быть выработано лишь при четкой разработке системы графических упражнений в букварном периоде.

Смешение букв по кинетическому сходству не следует воспринимать как безобидные «описки» на том основании, что они не связаны ни с произносительной стороной речи, ни с правилами орфографии. Такие ошибки могут повлечь за собой

снижение качества не только письма, но и чтения, хотя конфигурация букв рукописного и печатного шрифта различна. Этот феномен имеет под собой то основание, что у школьников при указанных смешениях «размываются» неокрепшие еще связи между звуком и буквой: между фонемой и артикулемой — с одной стороны, и графемой и кинемой — с другой. Вот примеры ошибок чтения учеников 2–3 кл.: «жолодная зима», «поле хелтеет», «и давай Машу обнумать», «тяжелая радота», «дни столи короче» и т.д. (на материале печатных текстов).

Таким образом, смешения букв по кинетическому сходству носят закономерный и стойкий характер, снижают в целом качество письма и чтения, имеют выраженную тенденцию к росту и при отсутствии профилактических и коррекционных мер тормозят развитие речемыслительной деятельности школьников.

Персеверации, антиципации.

Своеобразное искажение фонетического наполнения слов возникает в устной и письменной речи по типу явлений прогрессивной и регрессивной ассимиляции и носит соответственно названия: персеверации (застревание) и антиципации (упреждение, предвосхищение): согласный, а реже — гласный — заменяет вытесненную букву в слове.

Примеры персевераций в письме:

а) в пределах слова: «магазим», «колхозниз», «за зашиной» (колхозник, машиной);

б) в пределах словосочетания: «у деда Модоза»;

в) в пределах предложения: «Девочка кормила петуха и курм»: Примеры антиципации в письме:

а) в пределах слова: «на девевьях», «дод крышей», «с родмыми местами».

б) в пределах словосочетания, предложения: «Жукчат ручейки». «У нас дома есть» - «У насть...». «Жалобко замяукал котенок» — жалобно...».

Возможна персеверация и антиципация слога (и даже слова): «стутупали» — ступали, «спуспуклись» — спускались; «мелго мелкой рыбы» — много мелкой рыбы. В основе ошибок указанных двух видов лежит слабость дифференцировочного торможения.

Ошибки на уровне слова

Если в устной речи слова в синтагме произносятся слитно, на одном выдохе, то в письменной речи слова предстают обособленно. Несовпадение норм устной и письменной речи вносит трудности в начальное обучение письму. Написание обнаруживает такой дефект анализа и синтеза слышимой речи,

как нарушение индивидуализации слов: ребенок не сумел уловить и вычленить в речевом потоке устойчивые речевые единицы и их элементы. Это ведет к слитному написанию смежных слов либо к раздельному написанию частей слова.

Раздельное написание частей слова наблюдается чаще всего в следующих случаях:

когда приставка, а в бесприставочных словах начальная буква или слог напоминают предлог, союз, местоимение («и дут», «на чалось», «я сный», «с мотри», «с вой» и др.). По-видимому, здесь имеет место генерализация правила о раздельном написании служебных частей речи;

при стечении согласных из-за их меньшей артикуляторной слитности происходит разрыв слова «б рат», «поп росил», «д ля», «п челы» и др.).

В приведенных примерах не имел места перенос слова с одной строки на другую.

Многочисленные ошибки типа «по дкроватью», «по дстолом» и т.п. объясняются фонетическими особенностями слогораздела на стыке предлога и следующего слова.

Слитно обычно пишутся служебные слова (предлоги, союзы) с последующим или предыдущим словом «ветки елии сосны», «кдому, надерево». Нередки случаи слитного написания двух самостоятельных слов и более: «быличудные дни», «кругомтихо», «всядетвора», «идетработа», «светитлуна».

Своеобразны ошибки смещения границ слов, включающие одновременно слияние смежных слов и разрыв одного из них, например:

«у дедмо Рза» — у деда Мороза»,

«врекепе тя» — в реке Петя поймал... .

В некоторых случаях слияние слов как бы провоцируется наличием одноименной буквы в составе смежных слов — иначе говоря, ребенок сбивается с замысла, проговаривая при письме слова: на «общем» звуке переходит на следующее слово. При этом, как правило, имеет место пропуск части первого слова:

каждый день - «каждень», куст шуршит - «куршид», было лето — «былето», посадил в клетку (к ого?) — «посадил в клеткого».

Случаи грубого нарушения звукового анализа находят выражение в контаминациях слов:

лепят бабу — «лептбау», была зима — «блзм», в мешке подарки для ребят - «мишкпаркилрит» и т.п.

Морфемный аграмматизм является отражением в письме трудностей анализа и синтеза частей слов. Ошибки обнаруживаются в операции словообразования. Так, при попытке подбора проверочных слов для прояснения конечного согласного

звука создаются несвойственные языку образования:

лед — «ледик», мед — «медик».

Образуя существительные посредством суффикса -ищ-, ученики 2–3-х классов часто не учитывают чередования согласных в корне и даже после устного анализа пишут:

рука — «рукища», нога — «ногища».

Нарушение функции словообразования обнаруживается особенно явственно при образовании прилагательного от существительного, например:

цветок, растущий в поле - «поленой цветок»,

__»___»___ в воде — «водной цветок»;

хвост медведя — «медведин, медведий хвост»;

_»_ лисы — «лисичий хвост»;

день, когда дует ветер — «ветерный день»;

_»__»__»_ вьюга — «вьюгный день».

Несформированность языковых обобщений проявляется в уподоблении различных морфем, например:

«сильнеет греет солнышко», «взмахнул лопатый», «глубокие скважинные» — вместо скважины и т.д.

Многочисленные примеры из письменных работ школьников подтверждают, что дети не осознают обобщенного значения морфем, часто ошибочно используют приставку или суффикс:

«Пожарник поливает пожар» - вместо заливает;

«Лосиха присторожилась» — вместо насторожилась;

«Башня выглянуло гмуро» — вместо выглядела хмуро и др.

Затрудняются дети с дисграфией и в выборе соответствующей формы глагола (по времени или виду — совершенному, несовершенному). Так, ученица 3-го класса написала в сочинении, не замечая алогичности написанного: «Эту куклу подарила ей мама, когда умерла» — вместо умирала.

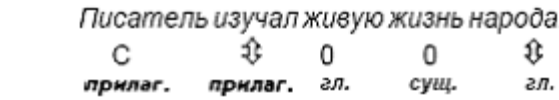
Ошибки на уровне предложения

На начальном этапе обучения дети с трудом усваивают члени-мость речевых единиц, что отражается в отсутствии обозначения границ предложений — заглавных букв и точек, например: «гуси вышли изадвора пошли на пруд встали на берик посмотрели на пруд на пруду водынету».

В определенной мере подобное написание объясняется тем, что поначалу внимание ребенка не может продуктивно распределяться между многими задачами письма: техническими, логическими, орфографическими. Имеет значение и несформированность умения воспринимать интонационное оформление фраз, соотносить его с основными правилами

пунктуации.

Основная масса специфических ошибок на уровне словосочетания и предложения выражается в так называемых аграмматизм ах, т.е. в нарушении связи слов: согласования и управления. Изменение слов по категориям числа, рода, падежа, времени образует сложную систему кодов, позволяющую упорядочить обозначаемые явления, выделить признаки и отнести их к определенным категориям. Недостаточный уровень языковых обобщений не позволяет порой школьникам уловить категориальные различия частей речи. Вот образец морфологического анализа ученицы IV кл.:



В таком разборе не чувствуется никаких критериев. Даже правильное (случайно, по всей вероятности) определение абстрактного существительного жизнь перечеркивается ошибочным определением существительного народ как глагола.

При составлении сообщения из слов необходимо умение удерживать исходные элементы в кратковременной памяти — для их синтеза, а не хранить в долговременной памяти комбинации полных слов.

По теории Н. Хомского о существовании глубинной грамматики, одинаковой в своем фундаменте для разных языков, этот фундамент регламентирован жесткими ограничениями объема кратковременной памяти человека. Сужение объема оперативной памяти приводит к ошибкам согласования и управления в операции составления сообщений из слов. Приводим примеры таких ошибок:

«большая белая пятно», «ворона перезимовало», «уже зеленеет всходы», «старшие из рыбаков сказал...», «Торжество счастья захлестнули птицу», «Но не вечно ни юность, ни лето», «Цвет красок Шишкин применил светлые», «Пушкина не удовлетворяло жизнь в Кишиневе» и др.

Определенные трудности представляет оперирование однородными членами предложения, например:

«Девушка была румяной, гладко причесана», «Эта книга учит честности, смелости и уважать своих друзей», «Все это добро портилось, привращалась в труху, так как охватившая Плюшкина алчность, скупость вытравило из него всякое понимание действительной ценности вещей».

Неумение выделить ведущее слово в словосочетании приводит к ошибкам согласования даже при письме под диктовку, например: «Засыпанным снегом лес был сказочно красив» —

вместо «засыпанный снегом лес».

Особенно многочисленны ошибки в употреблении норм управления:

«Зима ждала, ждала прурода», «на ветки деревьях», «по дорожках сада», «сквозь деревьев», «по веткам деревей», «на ветках деревьях» «упал с санкох», «шел к фермы» и т.д.

Интересны следующие примеры: «показались на лесных полянок» и «выбежал из камышовых зарослях», где можно отнести смешение окончаний родительного и предложного падежа существительных за счет совпадения (омонимии) форм имен прилагательных в указанных падежах, что могло дезориентировать школьников, слабо воспринимающих связь слов в предложении: выбежал из зарослей, зарослей камышовых.

Значительные трудности связаны с употреблением предлогов: их могут опускать, заменять, реже — удваивать, например:

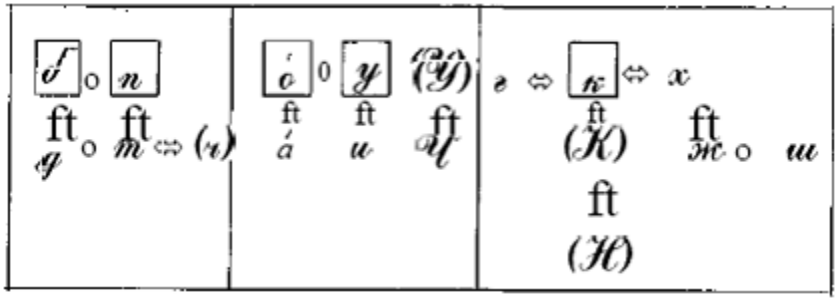
«вызвал доске», «мы Шариком бегали», «зайка жил живом уголке», «играю из девочкой Леной», «мой щенок збелом и сером», «тень за деревом, перед деревом» — вместо под деревом; «в прохладную воду в светлой реки».

§3. СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ АНАЛИЗА ОШИБОК

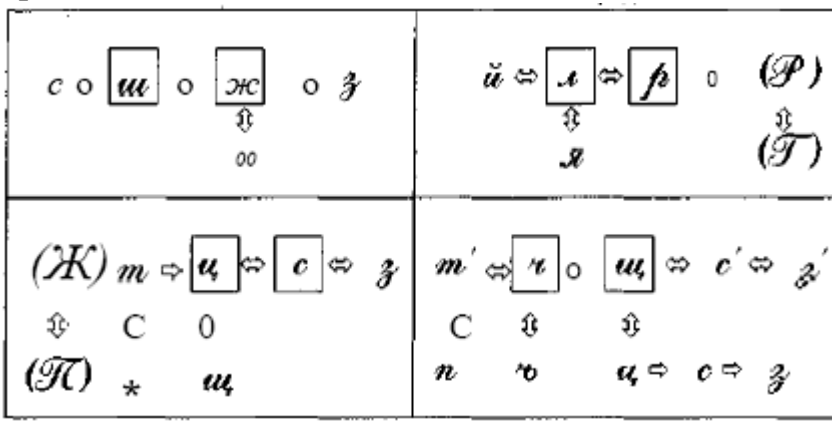
Для правильной трактовки специфических ошибок логопеду следует возможно более полно представлять все те трудности, которые приходится преодолевать ребенку при овладении письмом и которые не всегда обнаруживаются явственно. Приведем пример того, насколько зыбким и трудноуловимым для слухового восприятия ребенка может представляться звуковой состав слова. Так, ученица 3-го класса массовой школы Люда Ш., записывая под диктовку слово дощечка на доске, дала следующие варианты написания, так и не придя к правильному: «дочецка», «бочецка», «дощечга», «дочечка».

Каждая из смешиваемых в письме букв может одновременно смешиваться по разным параметрам с несколькими другими. В предлагаемых ниже схемах акустико-артикуляционное сходство фонем, приводящее к смешению букв в письме, обозначено горизонтальной стрелкой, а кинетическое сходство букв — вертикальной стрелкой:

Таблица № 2



Продолжение табл. №2



О колебаниях в выборе буквы при письме свидетельствуют многочисленные исправления самих детей, выполняемые не всегда должным образом.

Следует приучать детей зачеркивать неправильное написание и надписывать сверху нужную букву, иначе при перечитывании ребенку по-прежнему неясно, что следовало писать: он видит одновременно обе буквы, которые ассоциируются с одним звуком.

В определенных позиционных условиях (при близком расположении смешиваемых звуков в составе слов) смешения могут провоцировать пропуски, вставки и персеверации букв и слогов, например: «подежал» вместо подбежал (буква «д» как бы сыграла двойную роль — свою и буквы «б».

Аналогичного характера написание «Реет» вместо Греет у ребенка, смешивающего Г и Р. Для ребенка, который смешивает в произношении Р и Л не случайна вставка в словах «жиры - жилры», «кора — колара», как не случайны пропуски букв и слогов в момент смешения Р и Л например: «кльцо» вместо крыльцо, «склись» вместо скрылись, «дре беат» — вместо для ребят. (В последнем случае обнаруживается и неусвоение йотированных гласных.)

Интересны случаи персевераций, спровоцированных смешением букв: «на горгрку» вместо на горку — смешение К — Г

возвращает пишущего к началу слова, при этом возникает пропуск гласной О, аналогичная персеверация в слове шерсть — «шершесть» — из-за смешения Ш - С.

Среди многообразия специфических ошибок мы выделили и опосредованные смешения букв, когда приходится мысленно восстанавливать пропущенное звено в цепочке смешений, например: «поймали птизу» - птицу. Буква Ц коррелирует с буквой З не напрямую, а опосредованно — через букву С. В этом случае на поля ученической тетради выносится следующее обозначение: Ц — (С) — З. Следующим примерам соответствует пометка Ш — (Ж) — Х: «Дети ухли в лес»; «пучки суших трав», «набушли почки», «заденехь ветку».

Нередко приходится встречать комбинированные ошибки:

«тато» — часто, «урок туба» — урок труда — пропуск + смешение; «теовчки» — девочки, «ослюный» — солёный — перестановка + смешение;

«Листву оплеа кусеница» — Листву объела гусеница — перестановка + смешение П — Б.

В последнем примере, как и в нижеследующих, выявить перестановку помогает запись слова в транскрипции:

«Дети сели съедь суп» — есть суп (ср. j'ЭС'Т'= СjЭТ' + смешение Т - Д.

«Кукушка слеа кусеницу» — кукушка съела гусеницу (ср. СjЭ/ lЪ-СЛ'ЭЪ).

В следующем примере мы находим и перестановку слов, и перестановку показателей твердости — мягкости согласных Т и П. Когда же они (птицы) спят? — «Когда они же спать?» (ср. СП'АТ и СПАТ').

§4. ЭВОЛЮЦИОННАЯ, ИЛИ ЛОЖНАЯ, ДИСГРАФИЯ

Рассмотренные выше специфические ошибки следует отграничивать от так называемой эволюционной, или ложной, дисграфии, которая является проявлением естественных затруднений детей в ходе начального обучения письму, что связано со сложностью этого вида речевой деятельности.

Ошибки начинающих обучение школьников могут быть объяснены трудностью распределения внимания между техническими, орфографическими и мыслительными операциями письма (Е. В. Гурьянов).

Признаками незрелого навыка письма могут быть:

- § отсутствие обозначения границ предложений;
- § слитное написание слов;
- § нетвердое знание (забывание) букв, особенно прописных

(определенную роль играет фактор частотности использования конкретных букв в языке);

§ нехарактерные смешения;

§ зеркальная обращенность букв.

Наличие таких ошибок не доказывает существования дисграфии, если эти ошибки единичны и нестойки.

А. Р. Лурия определял зеркальное письмо как одну из форм содружественных движений, в норме как правило подавляемых. Обычно у детей тенденция к двусторонней мышечной иннервации симметричных мышечных групп обусловлена иррадиацией возбуждения с одного полушария головного мозга на другое. С возрастом устанавливается односторонняя иннервация.

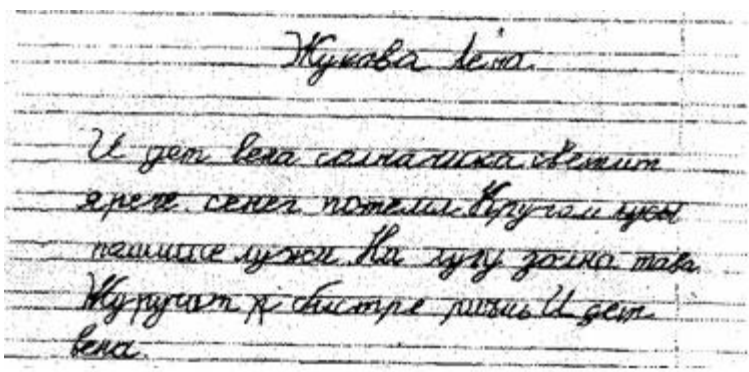
Объективная языковая трудность заключена в усвоении буквенного обозначения йотированных гласных. Нередко в письме младших школьников удерживается их неустойчивое обозначение и смешение с буквой Й. «Еура» — Юра; «пошли домое»; «Йолка»; «Мое брат поемал заеку»; «стоеят под березкое»; «льубит своюу маму»; «стойт есные тень» (стоит ясный день) и т.д.

Значительную трудность для детей представляют оба способа обозначения мягкости согласных в русском письме:

«Вана взал конки».

Эти темы обычно прорабатываются на логопедических занятиях.

§5. ВЫЯВЛЕНИЕ И УЧЕТ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ОШИБОК



Естественно, что ошибки в письме фиксируются рукой самого пишущего. Однако мы убеждались не раз, что сам по себе этот факт не гарантирует полного извлечения информации педагогом. В связи с этим возникает необходимость разработки системы выявления и учета специфических ошибок. Предлагаемая нами система учета позволяет решить ряд существенных задач: уточнить детально симптоматику дисграфии в каждом отдельном

случае и представить целостную картину состояния письма у конкретного ученика; скомплектовать группы учащихся с учетом выявленных нарушений; контролировать эффективность коррекционного обучения на различных этапах и своевременно вносить поправки в текущую работу.

Учету ошибок предшествует их визуальное вычленение логопедом в тексте письменной работы. Мы не рекомендуем логопеду исправлять красным цветом орфографические ошибки в тексте, ибо такой способ правки ошибок, принятый учителями, в нашем случае «зашумляет» информацию, отраженную именно в специфических ошибках, тем более, что те и другие ошибки нередко предстают в нерасчленимой комбинации. Разумеется, что, проверяя работы учеников, логопед не упускает из поля зрения и орфографических ошибок, удерживая эту информацию во внутреннем плане либо учитывая ее другим способом.

Основной же задачей логопеда является доскональное исследование особенностей письма младшего школьника — со всеми его колебаниями и сомнениями, отраженными в собственных исправлениях ребенка. Именно по этой причине мы также не рекомендуем логопеду «поднимать руку» и на специфические ошибки, т.е. предлагаем не зачеркивать и не исправлять их, а выносить эти ошибки на поля тетради.

Такой прием обработки текста письменной работы убережет от поспешности и неточностей в интерпретации ошибок. При таком стиле работы постепенно у логопеда вырабатывается особого рода профессиональная «зоркость глаза».

Заключение о нарушениях письма, конечно, не должно основываться на материале одной-двух работ ученика. Классные тетради по мере их заполнения предъявляются ребенком логопеду — для изучения характера специфических ошибок и их частотности. В этом случае все пометки логопеда также выносятся на поле каждой страницы, а затем - суммарно - на последнюю страницу тетради.

Следующий шаг — внесение полученных данных в сводную таблицу учета специфических ошибок — отдельно на каждого ученика - по всем скомплектованным группам, что в свою очередь позволяет в дальнейшей работе вычленять в таком «речевом профиле» каждой группы общее и индивидуальное и в соответствии с этим строить коррекционное обучение. Предлагаемая схема учета ошибок базируется на нашей классификации специфических ошибок письма, принимающей во внимание патогенетические механизмы даже при внешнем сходстве некоторых симптомов дисграфии.

При разработке рубрик таблицы мы стремились к тому, чтобы

таблица включала все основные типы ошибок, не будучи при этом громоздкой. Примеры, заносимые в таблицу, должны сохранять написание ребенка, копируя его. Примеры комбинированных ошибок разносятся в несколько соответствующих рубрик. Степень частотности ошибок определенных типов передается либо многочисленными примерами, либо условными значками, например: + — «часто»; ! — «очень часто» и т.п.

Мы сочли необходимым включить в таблицу также и ошибки, отражающие неусвоение темы «Два способа обозначения мягкости согласных в письме». Являясь симптомами эволюционной дисграфии (незрелости навыка письма), такие ошибки являются отражением объективной языковой трудности и требуют логопедической помощи.

Образец таблицы учета ошибок представлен на с. 44.

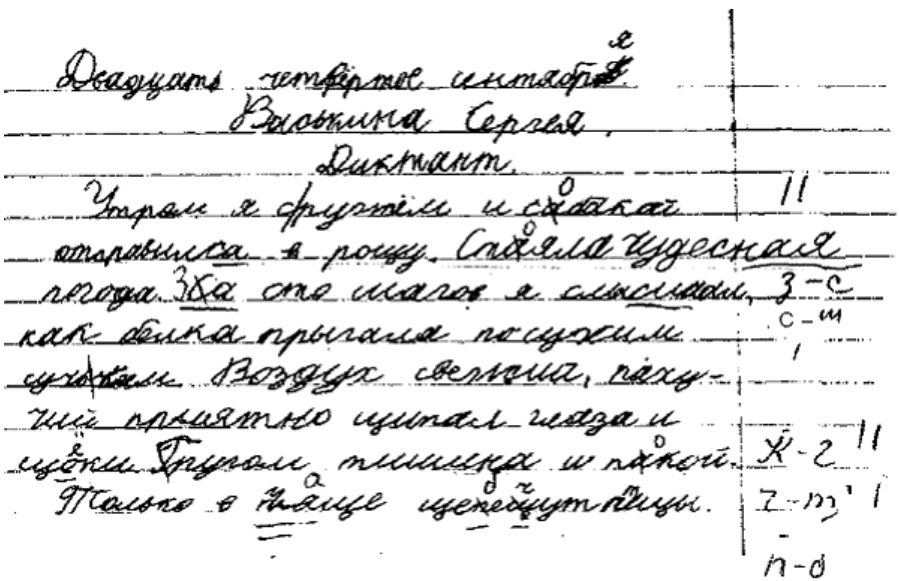

Двадцать четвёртое сентября
Волынкина Сергея.
Диктант.
Утром я фруктами и сладкой
отправился в рощу. Сияла чудесная
погода. Зка они плали и смеялись. З-с
как белка прыгала по сухим
сучкам. Воздух свежий, пахучий приятно щипал глаза и
щёки. Грибов, ягодника и лёгкой.
Только в небе щебечут птицы.
с-ш
ж-г
з-ж
п-б

Таблица №3

Отграничение речевых единиц
Ошибки звукового анализа
Обозначение мягкости согласных
Смешения букв

Аграмматизмы

по акустико-артикуляционному сходству

нарушения
предложения
слова

пропуски
вставки
перестановки
упрощение структуры слов
контаминации
гласными 2-го ряда
буквой Ь
звонкие и глухие парные согласные
свистящие и шипящие
соноры р-л
аффрикаты
по кинетическому сходству
персеверации
антиципации
словообразования
согласования
управления
употребления предлогов

Глава III. ИЗУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

§1. ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ

Нами проведено обследование речи у 1924 учеников начальных классов общеобразовательной школы с целью выявления речевой патологии. В результате было обнаружено 542 ученика, имеющих нарушения речи (28%). Углубленное изучение речевого развития было проведено у 365 из них. Из этого числа логопатов имели нарушения устной речи 155 (42,5%). Нарушения письменной речи (в сочетании с нарушениями звукопроизношения у части из них) выявлены у 210 школьников (57,5%). Из числа этих последних имели:

§ нарушения письма без нарушений звукопроизношения — 96 человек (45,7%);

§ нарушения письма в сочетании с фонетическими нарушениями — 74 человека (35,2%);

§ • нарушения письма на фоне задержки психического развития — 22 человека (10,5%);

§ нарушения письма, сопряженные с аффективной неуравновешенностью и незрелостью — 10 человек (4,8%);

§ нарушения письма на почве снижения слуха легкой степени — 8 человек (3,8%).

Мы провели экспериментальное изучение группы школьников, страдающих нарушениями письма при нормальном интеллекте, слухе, зрении, без выраженных аффективных расстройств.

У многих школьников рассмотренные нами расстройства выходят за рамки графо-лексической деятельности. В связи с этим мы включили в программу исследования, помимо традиционного обследования речевого развития, целый ряд гностико-праксических функций, для чего использовали методику изучения высших корковых функций человека при локальных поражениях мозга, разработанную А. Р. Лурия, пробы Н. И. Озерецкого, Хэда и др.

Помимо обобщенных данных по каждой изученной нами функции, мы приводим конкретные примеры — выдержки из протоколов исследования, которые позволяют понять специфику мировосприятия детей и многообразие их индивидуальных особенностей.

Изучение имело целью выяснить: особенности латералиты и

пространственной ориентировки; временные представления и понятия; двигательные функции руки; слухо-моторные координации; буквенный гнозис; фонематическое развитие; звуковой анализ и синтез; речевое внимание и память; состояние устной речи (звукопроизношение, словарный запас, грамматический строй); особенности чтения; состояние письма.

§2. СОСТОЯНИЕ ЛАТЕРАЛИТЫ И ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ

На материале выполнения серий проб на выявление ведущей руки, ноги, ведущего глаза у школьников 7–10 лет выявлено следующее:

§ отчетливо выраженная латерализация прослеживается у 40% обследованных, в т.ч. правосторонняя — у 32%, левосторонняя — у 2%, перекрестная — у 6% детей экспериментальной группы;

§ у 60% обследованных результаты проб указывают на несформированность латералиты, т.е. ведущий из парных сенсо-моторных органов не определился, что говорит о несформированном, затянувшемся процессе латерализации либо о левшестве в стадии переучивания под воздействием семьи, школы.

Проиллюстрируем случаи перекрестной латерализации.

Павлик Ш, 7 лет, 1-ый класс. Задания в каждой серии проб выполнил единообразно: правой рукой; левой ногой; левым глазом. Схему собственного тела объясняет правильно, но неуверенно. Правое и левое направления в исходном положении указывает верно, при поворотах же левое направление обозначает левой рукой, вытянутой вперед, правое — аналогично — правой рукой, благодаря чему оба эти направления совпадают в значении «вперед». Схему тела стоящего напротив определяет неуверенно, с ошибками. Отраженные действия в пробе Хэда выполняет зеркально.

Оля Л, 8 лет, 2-ой класс. Ведущие левые рука и глаз совпадают, ведущая нога — правая. Схему собственного тела воспринимает ошибочно: правые части тела считает левыми и наоборот. Аналогично определяет правое и левое направления. Схему тела стоящего напротив воспринимает зеркально, благодаря чему дает формально правильные ответы. Отраженные действия выполняет зеркально.

Рудик Ч, 8 лет, 2-ой класс. Ведущая рука левая, ведущая нога правая, ведущий глаз левый. Схему собственного тела воспринимает своеобразно: руки определяет правильно, хотя не

вполне уверенно, ноги же - перекрестно, (т.е. правыми считает правую руку и левую ногу; левыми — левую руку и правую ногу), по-видимому, в соответствии с выполнением содружественных действий при ходьбе. Так же перекрестно определяет схему тела стоящего напротив. Остальные части тела (ухо, щеку, плечо) соотносит с рукой и определяет правильно. Аналогично находи! правое и левое направления.

Рассмотрим примеры несформированной латералиты.

Люда С, 8 лет, 2-ой класс. Ведущая сторона не определилась. Результаты проб в сериях: рука — П —Л, нога — П, глаз — П—Л. При определении правого плеча с сомнением показывает то левое, то правое, потом останавливается на левом. При поворотах на 90 и 180 градусов правой рукой считает левую и наоборот. Не знает, где правое и левое направление, сомневается, дает ошибочные ответы. Проба Хэда (инструкция типа «показать правой рукой левое колено») выполнена непоследовательно, правильное выполнение чередуется с ошибками. При выполнении тех же действий по показу сидящего напротив делает зеркальные движения, затем пытается повернуться спиной к экспериментатору, после чего в отдельных случаях сама исправляет ошибки.

Игорь Н., 9 лет, 3-ий класс. Результаты проб: рука — Л — П, нога — П — Л, глаз - П. При определении правых и левых частей тела долго думает, после чего показывает их правильно. Определять правое и левое направления не умеет даже в исходной позиции. Так, левое направление обозначет левой рукой, вытянутой вперед. В определении предметов справа и слева от себя ошибается. Схему тела сидящего напротив объяснил зеркально, потом добавил: «Я ошибся, вот у вас правая рука: вы писали этой рукой». В новом положении лицом к экспериментатору вне ситуации ведения записи вновь ошибочно определил руку последнего.

Сергей К, 10 лет, 3-ий класс. Результаты проб: рука — Л — П, нога — Л - П, глаз — П - Л. Очень неуверенно определяет схему собственного тела. Вместо левой руки показывает правую, потом поправляет себя: «Вот, где сердце... Или тут (снова — правую руку)... Нет, где сердце», — т.е. у мальчика до сих пор не выявилась ведущая рука, он ориентируется по сердцу.

Алеша Г, 8 лет, 2-ой класс, Результаты проб: рука — Л — П, нога - Л - П, глаз - Л. Схему тела знает неточно. Руки и ноги определяет правильно. Об остальных частях тела сказал следующее: «Не знаю, почему ухо правое или левое». В пробе Хэда по словесной инструкции правильно выбирал руки, но непоследовательно — ухо, щеку, колено. При выполнении тех же

действий отраженно все делал зеркально, часто при этом спрашивая: «Правильно я делаю?».

Рассмотренные примеры убеждают в том, что пространственные понятия и представления у значительной части младших школьников либо не сформированы, либо не обобщены в той степени, которая позволяла бы детям самостоятельно пользоваться ими в различных видах бытовой и учебной деятельности.

§3. СОСТОЯНИЕ ОРИЕНТИРОВКИ ВО ВРЕМЕНИ

Изучение выявило у детей, страдающих нарушениями письма, слабую ориентировку во времени: незнание либо нетвердое знание основных временных единиц (времен года, месяцев, дней недели в их последовательности). Так, ученица 2-го класса Света Г, прочитав текст о том, как звери готовятся к зиме, рассказывает: «Они боятся зимы. Когда настала весна... или осень?Не знаю, весна... В лесу настала весна, ой, осень... Нет...» — пожимает плечами, останавливает рассказ.

В сочинении по серии картин ученики 2–3-их классов обнаружили в 40% случаев такое же незнание времен года. Одни школьники написали: «Осенью ребята выпустили синичку на волю», другие предпочли оборот: «когда прошла зима».

Бытовое время {утро, вечер, вчера, завтра, скоро, недавно, потом и т.д.) дети нередко обозначают ошибочно: «Мы завтра проходили букву Ш». Понятия раньше, позже, чаще, реже, старше, младше и подобные обычно не дифференцированы. Еще сложнее для усвоения предлоги перед и после, обозначающие последовательность во времени и пространстве. Мы выясняли понимание этих предлогов на числовом ряду, имеющем стабильную последовательность. Кроме того, в ходе школьного обучения дети многократно воспринимали числовой ряд не только на слух, но и зрительно и обычно помнят его наизусть. Тем не менее, лишь 40% детей экспериментальной группы правильно выполнили задание; остальные воспринимали предлог перед в значении после, а несколько школьников понимали предлог после как перед.

Слабая ориентировка во времени имеет следствием трудности усвоения грамматики (различение форм времени глагола, его совершенного и несовершенного вида), а также трудности •понимания исторического времени.

Рассмотренные особенности развития младших школьников находят отражение во всех видах учебной деятельности, а потому для целенаправленного формирования у учащихся навыков

пространственно-временной ориентировки нужна, как нам представляется, координация целей и средств многих частных методик. Действуя в этом направлении, мы вносим дополнения в содержание логопедической работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

§4. СОСТОЯНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ РУКИ

Изучение состояния двигательных функций руки имело целью выявление особенностей кинетической и динамической организации двигательного акта, что важно для анализа формирования графо-моторных навыков у младших школьников.

По результатам проб обнаружилось следующее:

§ хорошая кинетическая и динамическая организация движений — у 6,6%;

§ динамические трудности при хорошей кинетической организации — у 20%;

§ незначительные кинетические и динамические затруднения — у 26,6%;

§ выраженные кинетические и динамические нарушения — у 46,8%.

Примерно в половине случаев отмечены проявления синкинезий: либо синкинезий противоположной руки, либо другой руки и артикуляционных органов, либо те и другие в сочетании с синкинезиями ног.

Приводим выдержки из протоколов обследования.

Павлик Ш. «Пересчет» пальцев выполнял некоординированно, напряженно, пропуская то один, то другой палец. При этом отмечены лишние движения, повторное смыкание пальцев, синкинезий на другой руке. При «пересчете» на обеих руках — асинхронность движений, пропуски пальцев, возвраты. Одновременное чередование кулака и ладони на двух руках не смог выполнить: делал только симметричные движения (одновременно два кулака либо две ладони). Отстукивание ритма I-II-I-II... выполнял медленно, без какого-либо ритма (разрозненные удары). В пробе «кулак-кольцо» двигались только 1-ый и 2-ой пальцы, давая то кольцо, то сжимание. Символическое действие «погрозить пальцем» смог выполнить только по показу и при этом искаженно: указательный палец перемещал в вертикальной плоскости попеременно в направлении вверх — вниз.

Зоя Б. Выявлены неточность смыкания пальцев, синкинезии другой руки. Повышенный мышечный тонус. В отстукивании ритма двумя руками отмечена резкость движений, медленный

темп, напряженность рук (кисти составляют с предплечьем одну негнущуюся плоскость). В клавиатурных движениях пальцы напоминают колышки. В пробе на имитацию шитья отмечается отсутствие плавных движений; девочке удается лишь движение «втыкания иглы». Символическое действие «поманить к себе» выполняет прямым, напряженным указательным пальцем, не сгибая его.

Саша Б. «Пересчет» пальцев — напряженно, с синкинезиями другой руки, губ, языка. «Пересчет» пальцев на обеих руках одновременно - асинхронно (1–2-ой на одной руке и 1–4-ый — на другой), со сбоями и др. ошибками. Чередование кулака и ладони на обеих руках не удалось — только парные движения (два кулака либо две ладони). При отстукивании ритма отмечены синкинезии ног. С громким проговариванием счета чередование ударов в целом передает, но паузы неравномерны, ритма не создается. На лице при этом гримаса напряжения. Изредка ошибки: один удар вместо двух или три — вместо одного.

В пробе «кулак — кольцо» движения очень нестабильны и неловки: каждый раз по-иному сжимает кулак и складывает пальцы в кольцо. В пробе «кулак-ребро-ладонь» нельзя различить трехчленное действие (пропуски, изменение последовательности...). Чередование клавиатурных движений не удается даже с проговариванием, при этом явственны синкинезии другой руки и ног. Лицо краснеет, мальчик кряхтит от напряжения. При имитации размешивания чая мальчик кругообразно водит пальцем по столу; когда отрывает руку от стола, она описывает неустойчивые круги большого радиуса.

Р у д и к Ч. «Пересчет» пальцев на одной руке выполнил правильно, приговаривая в такт движениям: «Так—так—х—х, так-так—х—х». При одновременной работе обеих рук ошибался (пропуск пальцев, отставание правой руки), при этом напряженно следил за своей правой рукой.

Чередование кулака и ладони выполнял правильно, громко приговаривая: «И —раз, и—два...». К концу задания оторвал руки от стола, производя хаотичные манипуляции в воздухе. При отстукивании ритма I —II —I —II... отмечались почти судорожные удары, постоянно нарушался ритм: то II —II, III —I, 1 — 1, то одновременные удары двумя руками.

Можно предполагать, что обнаруженные трудности динамической и кинетической организации движений являются одной из причин, затрудняющих усвоение графо-моторных навыков в начальной школе.

§5. СОСТОЯНИЕ СЛУХО-МОТОРНЫХ КООРДИНАЦИИ

Исследование слухо-моторных координации выявило у значительной части детей с дисграфией трудности анализа раздражений неречевого характера (по ритму и числу ударов), а также трудности воспроизведения правильно воспринятого на слух образца за счет несовершенства двигательных функций руки. Еще одна причина ошибочного выполнения заданий этого типа — в несформированности четких связей между двигательной системой и слуховым анализатором. В результате исследования выяснилось следующее:

§ правильно выполнили все задания либо допустили единичные ошибки — 16,6% испытуемых;

§ правильно воспроизвели все ритмы, но

§ ошиблись в подсчете ударов — 30%;

§ при правильном подсчете ударов ошибались в воспроизведении ритмов — 10%;

§ • допустили ошибки во всех заданиях по подсчету и воспроизведению ритмов — 43,4% обследованных.

Приводим выдержки из протоколов.

Вика Л., 9 лет, 2-ой класс — допускала многочисленные ошибки в заданиях всех типов. Так, по слуховому образцу (ритм отстукивался вне поля зрения испытуемой) воспроизвела предложенные ритмы следующим образом:

Образец: Ш-Ш-Ш Выполнение: l-l-UI; I-III-I Il.

По словесной инструкции «Ударяй по два раза» уловила ритм с 3-ей попытки с опорой на зрительные представления (отбивала ритм на столе по воображаемым точкам — «попарно»: : ; J , потом сбилась на аритмичный стук: II—III—I—I—I—I—II— и т.д.

Под счет: «Раз-два, раз-два» — делала поначалу верно, затем: III-III-III... «Раз-два-три, раз-два-три» - ll-ll.-1-ll-lll-l-lll-ll.. Ошибок своих девочка не заметила. Ошиблась в подсчете быстрых ударов: два быстрых — как три быстрых.

Р у д и к Ч., 8 лет, 2-ой класс. В сериях по три удара в 1-ой попытке дал: III-I, III-I; во второй попытке: II-I, II-I, I-I-I-I, I-I-I-I, потом сам в медленном темпе отсчитал три удара и до конца делал задание правильно, отстукивая очень громко, с чрезмерным усилием. Ошибки свои замечал сам, с досадой делал на столе жест перечеркивания, начинал снова. При указании: «Достаточно» сразу не останавливался.

Ритм II ˆ . . v , (два сильных — три слабых) воспроизводил без разницы сильных и слабых ударов. Сам пытался это исправить, говоря: «У меня непонятно, потому что я очень...» - и стал работать по воображаемым точкам на столе, правильно чередуя сильные и слабые удары:

Задания по подсчету серий быстрых и медленных ударов выполнил без ошибок. Слуховой анализ развит у мальчика хорошо, страдает динамическая организация двигательного акта за счет несовершенства моторной функции и неуравновешенности основных нервных процессов — преобладает возбуждение.

Как показывают результаты проведенного исследования, трудности анализа сложных слуховых раздражений обнаруживаются у школьников, страдающих нарушениями письменной речи и вне всякой речевой деятельности: дети указанного контингента терпят неудачу при воспроизведении заданной ритмической структуры — серий ударов, отстукиваемых вне поля зрения испытуемого, с паузами разной длительности.

§6. СОСТОЯНИЕ РЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ И ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

Недостаточная сформированность функций рече-слухового анализатора при сохранном физическом слухе является причиной затруднений многих детей в различении сходных звуков, отличающихся одним фонематическим признаком. Ученики затруднялись в анализе услышанного и его воспроизведении (на уровне слога, слова, фразы). Искажения касались как звукового состава, так и структуры предъявленного звукового комплекса. В тяжелых случаях ребенок не мог после 4–5-ти кратного прослушивания повторить цепочку из 2-3-х слогов или фразу из 4-6 слов, давая при каждом воспроизведении вариант с новыми искажениями. Так, Дима М., 7 лет, 1-ый класс (все звуки изолированно произносит правильно) последовательно воспроизводил фразу: «Лариса Кириллова пришла в первый класс» после 3-х-кратного прослушивания в следующем виде: «Оля Кириева пришла в школу», «Ириса Кириева пришла в сад», «Ириса Кириева пришла в первый класс».

Исследование фонематического восприятия на уровне звуков выявило, что 50% школьников с нарушениями письма допускали ошибки в различении как сходных, так и дискретных звуков. При воспроизведении оппозиционных слогов типичными ошибками, помимо смешения фонем, были перестановки слогов, сокращение ряда, забывание ряда и т.п. Например, Зоя Б., 7 лет, 1-ый класс —

серию слогов ша-са-ша воспроизвела как ша-дза-ца-ца-ца.

В процессе логопедических занятий с младшими школьниками, страдающими нарушениями письма, мы убедились в некоторых особенностях их работоспособности, а именно: истощаемости внимания, повышенной отвлекаемости и утомляемости, а также поверхностности речевого внимания.

Мы предложили испытуемым заметить неправильность в тексте шуточного стихотворения Н. Семернина (текст произносился в постепенно ускоряющемся темпе):

Если б не было рогов у коров, если б не было ушей у мышей, если б не было хвостов у котов, гребешков - у петушков, пятачков - у поросят, красных лапок - у гусят, легких крыльев - у баранов и усов - у тараканов... Если б слушал ты внимательно, ты б исправил обязательно!

Каждому ребенку предлагалось подойти к экспериментатору и шепотом сообщить об ошибке, замеченной им. Лишь менее половины испытуемых после первого прослушивания текста, доступного пониманию дошкольников, заметили неправильность в тексте. Часть детей справилась с заданием после второго и третьего прослушивания. Отдельные школьники не сумели выполнить задание и после 3-х-кратного повторения текста.

Приводим примеры ответов учеников 2-го класса после двукратного прослушивания стихотворения:

- Надо, чтобы корова не бодала (Света М.);
- У тараканов нет усов (Алеша Г.);
- У коров должны быть рога (Оля Л);
- Здесь всё наоборот (Галя Ф.).

По-видимому, учащиеся удовлетворяются внешней правильностью звучащих строк (отчетливый ритм, рифмы), не замечая алогичности сказанного. Возможно, их затрудняет также восприятие текста в постепенно ускоряющемся темпе.

Указанные особенности внимания не могут не отражаться на всех формах учебной работы детей.

§7. СОСТОЯНИЕ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА СЛОВ

При анализе слов по количеству звуков у значительной части испытуемых отмечалось стремление к пересчету звуков по пальцам либо к начертанию слова пальцем на поверхности стола. Типичной ошибкой было преуменьшение количества звуков при подсчете («пропуск» одного — двух звуков) — из-за трудностей анализа либо за счет неправильного проговаривания (слог вместо звука).

Задания по вычленению звука из слова проводились в двух вариантах: а) с проговариванием; б) с отключенной артикуляцией — с закушенным языком. В первом варианте результаты, как правило, лучше, ср. 60% правильных ответов и 43,3%.

Исследование операции синтеза слов на слух проводилось на материале комбинаций звуков К,Т,Ов разной последовательности.

Выполнили задания без ошибок — 54% детей экспериментальной группы. Допустили искажения последовательности звуков — 26%; допустили искажения звукового состава синтезируемых слов — 20%; в ряде случаев те и другие искажения встречались в сочетании.

Зоя Б., 1-ый класс — выполняла это задание, как и все остальные, после позиционного анализа слова стук. Предложенные ей на слух звуки АС ГО воспроизводила в следующем виде: «сто», «сно», «кно», и лишь на четвертный раз верно - кто. Как видим, имела место персеверация звука С, а затем включение в состав слова «постороннего» звука Н. Из серии К, О, Т девочка вновь поставила слово кто.

Андрей М., 1-ый класс — прослушав звуки К, Г, О дважды назвал слово стол, третий ответ правильный. На серию К,0, Гдал ответ «кото»; Т,0,К — забыл звуки, долго думал.

Сергей Б., 1-ый класс — К,Т,0 — «кото» (дал следующее пояснение: «Это такая кошка, там одной буквы нехватает, чтобы получился «кот»).

Света М., 2-ой класс - Т,0,К- «док» (значения этого слова не знает).

Интересен для сравнения ответ ученика 2-го класса Васи С. (из контрольной группы, имеющего лишь нарушения звукопроизношения - без дисграфии): продиктованные ему звуки К,Т,0 мальчик не слил, а предложил уточняющую аббревиатуру: «ГТО» и добавил: «А если поменять местами, будет слово «кот». Таким образом, в данном случае имело место своеобразное переосмысление задания, при этом ребенок четко воспринимал и количество звуков, и их последовательность, на что указывает их слияние в слово «кот» и словосочетание «значок ГТО».

§8. ОСОБЕННОСТИ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА

Формирование словарного запаса у исследуемой категории детей, замедлено и неполно. Часто они смешивают по значению слова, имеющие сходный звуковой состав. Например, ученики 3-го класса давали следующие объяснения:

«Рассада - это то, что блестит на траве» (т.е. роса); «Сор - это когда ругаются» (т.е. ссора); объясняли слово грелка как

«телогрейка», редиска — как «ириска», горсть — «большая гора», зайцы линяли — «зайцы ленились» и т.д.

Часть из тех слов, которые дети осмысливали правильно, они произносили искаженно по причине артикуляторных либо фонематических затруднений: уронили — «уноили», гречневая — «гречнеява», три богатыря — «три ботабтыря», контролёр — «крамторёр», электрические — «актетические»...

В связи с этим при изучении грамматики в дальнейшем возникали неизбежные трудности семантического и морфемного анализа слов.

У этих учащихся с трудом формируются функции словообразования и словоизменения. Они, главным образом, усваивают продуктивные формы образования и изменения слов, встречающихся в обиходной речи.

Ограниченность лексического запаса приводит к тому, что нередко, вопреки смыслу, дети заменяют нужное, но малознакомое слово другим, более привычным, хотя и не соответствующим определенному значению. На это указывают примеры образования прилагательных отданных конструкций:

дверь из фанеры — «деревянная дверь»,

плита из чугуна — «железная, пластмассовая».

Дети с трудом осознают обобщенные значения морфем в словах, не умея выделить в речи устойчивых элементов (повторяющийся в разных словах корень, приставку, суффикс), не узнают привычных предлогов в соседстве с некоторыми словами, считая их частью , этих слов. Так, ученица 3-го класса Марина К. придумала со словом зал следующее предложение: «В нашей школе большой вактовый зал», — вероятно оттого, что чаще всего слышала сочетания в актовый зал и в актовом зале.

§9. ОСОБЕННОСТИ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ

Трудности формирования грамматического строя проявлялись в устной речи детей с нарушениями письма в бедности синтаксических конструкций и так называемых аграмматизмах — ошибках согласования и управления. Среди примеров составляемых детьми предложений преобладают фразы типа Ученик решил задачу. Мы предлагали учащимся 1–3-их классов на слух фразы указанного типа, поменяв при этом местами субъект и объект, например: Петю встречал Миша. — Кто приехал! — Приехал Миша; Внука проводил дедушка. - Кто уезжал? - Уезжал дедушка. Здесь мы наблюдаем, как при стереотипном подходе инверсия затрудняет семантический анализ, что ведет к импрессивному аграмматизму.

Затрудняет детей также анализ связей в сложных предложениях, например, установление причинно-следственных отношений. Ученики с трудом выбирали правильный вариант фразы типа:

Стало тепло, потЪму что выглянуло солнышко и Выглянуло солнышко, потому что стало тепло.

Обе фразы воспринимались как верные в силу формально-грамматической правильности их построения.

Речь этих учащихся, пополняемая за счет литературных текстов, резко аграмматична, например: «Доктор Айболит шёл так быстро, что у свинки, которая были короткие ноги, устала бежать» (Дима К., 1-ый класс). Особенно это относится к стихотворным текстам, где специфика ритмической организации строки часто требует изменения привычного порядка слов. Так, ученица 2-го класса Марина В., читая наизусть стихотворение, воспроизвела строки: «...ветер облаков прорвал кольцо» — следующим образом «...ветер облака прорвал кольцом», т.е. непривычный оборот свела к конструкции с творительным орудийным падежом по типу сыр режут ножом.

И фонетико-фонематические, и лексико-грамматические особенности устной речи находят отражение в речи письменной.

Выводы

Нарушения письменной речи имеют место при значительном своеобразии как в речевом развитии детей, так и в формировании ряда функций неречевого характера (процесса латерализации, пространственных и временных ориентировок, двигательных функций руки, слухо-моторных координации). Названные функции либо задержаны в своем развитии, либо имеют искаженное развитие. Таким образом, дисграфия есть одно из проявлений системного нарушения, затрагивающего, в одних случаях, речевое развитие ребенка, в других - формирование ряда важных неречевых процессов и функций в ходе онтогенетического развития, либо включающего сочетание тех и других факторов.

Своеобразие развития определенного процента младших школьников не в полной мере учитывается методикой начального обучения. Это выражается в отсутствии целенаправленной взаимосвязи частных методик в таких, например, равно важных для всех учебных предметов вопросах, как формирование пространственных и временных ориентировок, а также в недостаточной разработанности системы обучения графическим навыкам.

§10. ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

При поступлении в школу ребенок должен не только обладать определенным уровнем развития познавательных процессов, но и иметь соответствующее возрасту моторное развитие. Главной причиной затруднений в учебной работе является парциальное отставание познавательных и моторных функций.

Исследования показывают, что в 41 % случаев школьных трудностей у детей отмечается одновременное нарушение трех функций; в 35% случаев — дефекты в двух функциях и в 19% — дефекты в одной функции. Можно говорить о существовании дислексии и дисграфии у школьника, если его поведение и рассуждения в областях, не требующих использования письменной речи, находятся на уровне, примерно сопоставимом с уровнем детей его возраста. В некоторых случаях этот уровень при наличии дислексии и дисграфии кажется ниже возрастной нормы. Это следует считать обобщенной негативной реакцией на школу, когда трудности овладения чтением и письмом распространились на все виды учебной деятельности (Х. Спионек, И. Белицка).

Иногда компенсаторные механизмы позволяют детям восполнить их трудности и преодолеть их, не допуская заметного школьного отставания, например, при хороших зрительно-двигательных связях и достаточном опыте правильного списывания.

Есть мнение о возможности существования скрытых нарушений письменной речи без очевидной дислексии, дисграфии (А. Аппэ, Г. Боран). В подобных случаях нарушения чтения и письма, преодолеваемые учеником на начальных этапах обучения, обнаруживаются позднее, когда ребенок не может при увеличивающейся учебной нагрузке продолжать маскировать свои трудности. В этих случаях сложнее выявить дисграфию со всеми ее симптомами. Кроме того, упущено много драгоценного времени, что наверняка снизит эффективность коррекционного обучения.

Для большинства детей с нарушениями чтения и письма, характерен нормальный уровень умственного развития. При гармоничном общем развитии такой показатель оказывается достаточным для успешной учебы. Но компенсация нескольких нарушенных функций при таком уровне проблематична.

У детей 7–8-ми лет неполностью складывается необходимый для учебной деятельности тип совместной работы обоих полушарий головного мозга (Б. Г. Ананьев). Связанные с этим трудности пространственной ориентировки усугубляются тем, что обилие вводимых учителем словесных обозначений пространственных признаков обычно не подкреплено достаточной практикой измерения пространства детьми.

Трудности формирования пространственно-временных ориентировок являются общими для многих учебных предметов: чтения, письма, ручного труда, физкультуры, рисования. Эти трудности, не нашедшие разрешения в начальном обучении, переносятся в следующую ступень и проявляются при изучении геометрии, географии, истории, иностранного языка (Б. Г. Ананьев, И. Белицка).

Так, на уроках чтения развитые дети стараются запомнить текст на слух; иногда им удается читать его наизусть, скрывая свой недостаток. Но во всей полноте трудности чтения выявляются в 3–4-ых классах, когда возрастает объем текстов по всем учебным предметам.

Следствием нарушения чтения являются трудности решения текстовых задач по математике. В геометрии отмечается вербализм в усвоении понятий (площадь, объем и др.), трудности запоминания и различения конфигураций, слабое восприятие вспомогательных линий (высота, диагональ). Это не, дефекты мышления, а пробелы в сфере восприятия, представления, пространственного воображения, которые должны быть базой для мышления.

Недифференцированное восприятие ребенком схемы тела ведет к трудностям как в бытовой пространственной ориентировке, так и в ориентировке по сторонам света: север-юг-восток-запад, ведет к неумению ориентироваться по географической карте, по компасу и т.п.

При изучении истории - те же трудности при обращении к карте или плану-схеме исторических сражений (например, полки «правой и левой руки» в Куликовской битве и т.п.). Затруднительно также понимание тонких временных дифференцировок, передаваемых конструкциями с предлогом типа: к 17 веку, в 17 веке, с 17 века, до 17 века и т.д.

При изучении иностранного языка возникают сложности,

связанные с усвоением букв латинского алфавита. С таким трудом усвоенные связи в родном языке подвергаются ломке: дети путают одинаковые по написанию буквы двух алфавитов, связывая их со звуками обоих языков.

Не выявленные своевременно механизмы затруднений в учебной деятельности, недостаток понимания и помощи со стороны родителей и учителей обычно влекут за собой изменения в характере ребенка — возникают вторичные аффективные наслоения: ребенок обнаруживает агрессивность, нередко отказывается от выполнения учебных заданий либо работает только под страхом наказания. Эти аффективные реакции маскируют чувство глубокой внутренней тревоги ребенка, ощущение собственной неполноценности. Он боится допустить ошибки в работе и тем самым обнаружить свою несостоятельность. Такие вторичные наслоения могут принять необратимый характер. В школьном возрасте парциальные нарушения усиливаются и из-за чрезмерной нагрузки на нервную систему, что ведет к неврозам, социопатическим нарушениям поведения, защитной агрессивности. Отставание может усилиться из-за прогулов занятий, что в свою очередь может усугубить затруднения и привести к нарушению структуры личности ребенка. Как указывает Х. Спионек, обнаруженный комплекс факторов имеет иерархическую природу, а не является простым конгломератом, где действие равнозначных факторов просто суммируется. Вот почему эти дети нуждаются в понимании, щадящем подходе и действенной помощи взрослых. Здесь неуместны дисциплинарные меры и авторитарный стиль общения. Необходима ранняя диагностика школьных трудностей.

Для компенсации выявленных нарушений нужны благоприятные внутренние и внешние условия. Х. Спионек полагает таковыми следующие внутренние условия:

§ высокий общий уровень умственного развития ребенка;

§ высокий или нормальный уровень развития психофизических функций (особенно тех, которые вовлекаются в компенсаторные процессы);

§ хорошее состояние здоровья и высокая общая работоспособность;

§ сбалансированность нервных процессов;

§ нормальное развитие эмоционально-мотивационной сферы. Благоприятные внешние условия таковы:

§ хорошие социально-экономические условия;

§ нормальный эмоциональный климат в семье;

§ высокий уровень преподавания в школе;

§ доброжелательное отношение учителя и сверстников.

§11. «Школьная Зрелость» и готовность к усвоению грамоты

Понятие школьной зрелости достаточно широко и включает показания как физического, так и психического развития ребенка. Готовность к школьному обучению начинает формироваться задолго до поступления в школу и не завершается с приходом в первый класс. Понятие готовности к обучению, взятое в широком смысле, включает не только количественную характеристику запаса знаний и представлений ребенка, но и уровень развития обобщающей деятельности мышления, т.е. способности обобщать и дифференцировать в соответствующих понятиях предметы и явления окружающего мира (Л. И. Божович). Школьное обучение предъявляет новые требования к речи, вниманию, памяти детей. Усвоение знаний происходит в определенной системе, а не вслед за желаниями и интересами детей.

Весьма существенную роль играет психологическая готовность к обучению, т.е. осознание ребенком общественной значимости его новой деятельности. Благоприятная психологическая настроенность на занятия есть важный фактор, способствующий созреванию готовности к школьному обучению.

Более узкое понимание готовности к усвоению грамоты включает целый ряд вопросов о становлении тех процессов и функций в ходе онтогенетического развития ребенка, которые участвуют в формировании письменной речи (мы рассмотрели их выше). Путь становления устной речи, по словам Р. Е. Левиной, «содержит в себе последовательно накапливаемый опыт познавательной работы как в сфере звуковых обобщений, так и в сфере морфологического анализа. Чем лучше обеспечены данные линии речевого развития,. тем лучше ребенок оказывается подготовленным к письму» (*СНОСКА: Левина Р. Е. Опыт изучения неговорящих детей (алапиков). М., 1951. С. 47.*). Вместе с тем, как отмечал Л.с.Выготский, письменная речь требует для своего развития высокой степени абстракции, т.к. в ней нет интонации, экспрессии, звучания и, более того, нет ситуации общения, т.е. собеседника. По этим причинам ребенок оказывается психологически не подготовленным к письму — у него нет для

этого побудительных мотивов. Кроме того, устная речь формируется до внутренней речи, а письменная предполагает ее наличие (у семилетнего ребенка уже есть обособление «речи для себя» и «речи для других» из нерасчлененной речевой функции). Внутренняя речь и письменная речь отличны по своей структуре. Внутренняя речь максимально свернута, предикативна. Письменная речь развернута более, чем устная. Отсюда трудности перестройки внутренней речи в письменную.

Главная трудность при обучении родному языку заключается в том, что язык как особая система долгое время не существует для сознания ребенка. Ему надо перейти от непроизвольного пользования речью к произвольному, воспринять язык как особый предмет изучения.

Для развития готовности к обучению грамоте в первом классе существует так называемый добукварный период. Он занимает 2–3 недели, что не позволяет решить всего круга задач: научить звуковому анализу и синтезу слов, укрепить внимание, связи между слухоречевой и речедвигательной сторонами единого речевого акта, приучить к слушанию как особому виду речевой деятельности и т.д. Специфику готовности ребенка к усвоению грамоты составляют сложные процессы, которые формируются в ходе самого обучения чтению и письму. К ассоциативному ряду, включающему слуховой, речедвигательный и зрительный образы слова, добавляются графические навыки, т.е. мышечно-суставное восприятие речи. Для овладения письменной речью необходимы два основных условия: осознание своей речи (в то время как устная речь протекает неосознанно) и произвольное владение ею.

Формирование аппарата письменной речи происходит на начальной, элементарной стадии освоения чтения и письма, и лишь спустя полтора-два года от начала обучения письмо и чтение могут рассматриваться как умственное действие, поскольку их техническая сторона автоматизируется, «свертывается», а на первый план выступает смысловая сторона этих процессов.

§12. ПРОВЕРКА НАВЫКОВ ПИСЬМА

(*СНОСКА: Проверке навыков письма предшествует обследование состояния чтения, звукопроизношения, фонематического развития, лексико-грамматического строя речи каждого ученика по традиционной методике.*)

Основные задачи: выяснение степени овладения грамотой с учетом этапа обучения и требований школьной программы на момент обследования; выявление нарушений письма (характер

специфических ошибок, степень выраженности).

Ниже представлен апробированный речевой материал для обследования письма, отвечающий следующим требованиям:

§ речевой материал включает звуки всех фонетических групп;

§ предусматривает позиционную близость звуков, имеющих акустико-артикуляционное сходство, а также букв, смешиваемых по кинетическому сходству;

§ включает слова различной сложности слого-ритмической структуры.

Тактика обследования строится гибко — от достигнутого учеником уровня: если школьник может писать текстовой диктант — с него и следует начать. Если такое задание непосильно для ребенка, нужно перейти к списыванию текста либо диктанту слов, букв — для определения сформированных и нарушенных звеньев графо-лексической деятельности.

Задания

Списать слова и предложения с рукописного текста.

Списать слова и предложения с печатного текста.

§ Записать под диктовку строчные буквы (в случае забывания обозначить букву точкой):

а) строчные буквы: п, и, ш, т, м, щ, з, ц, е, г, л, д, у, б, э, ф, й, ч, ё, ы, в, ж, ъ, х

б) прописные буквы: Г, З, Д, Р, Н, К, Ч,У,Е,Т, Ц П, Д В, М,Ф,Ё,Ж,Щ

§ Диктант слогов: ас, мо, осе, лы, ри, але, яр, мя, жу, са, шо, чи, ац, бапо, дожу, лери, шази, жне, ащу, зню, лох, кор, пла, кро, аст, глу, арк, сми, кра, гро, астка, глор, ижбо, щац, вздро, чит, щус, хвы, айка, шос, крет, вач

§ Диктант слов различной структуры:

лыжи
куст
уснет
ключ
щука
грач
круги
улица
утки
жили
бант
чищу

старушка

аист

шарф

§ Записать после однократного прослушивания:

У ёлки пушистый зайчик.

§ Слуховой диктант.

1 класс

КЛЕН

У Миши жил кот. Звали кота Рыжик. Хвост у Рыжика пушистый. Мальчик часто играл с котом. Они были друзья.

КОТ

У Миши жил кот. Звали кота Рыжик. Хвост у Рыжика пушистый. Мальчик часто играл с котом. Они были друзья.

ИДЕТ ВЕСНА

Солнце светит ярче. Снег потемнел. Кругом большие лужи. На ветках надулись почки. На лужайках зелёная трава. Журчат быстрые ручьи. Идёт весна.

2 класс

ПТИЦЫ

Наступил декабрь. Выпал пушистый снег. Он покрыл всю землю белым ковром. Замерзла речка. Птицам голодно. Они ищут себе пищу. Дети кладут в кормушку хлеба и зёрен. Летом посевам нужна защита. Птицы спасут урожай.

3 класс

НОЧЬЮ В ЛЕСУ

Ночь. Жители леса спешат на добычу. Волк вышел из чащи и побрёл к деревне. Из норы вылезла лисица. В глубине леса собрались зайцы. Кругом тишина. Только лёгкий ветер качает вершины сосен. Вот снежный ком упал с еловой ветки. Зайцы испугались и умчались в чащу.

§ Дать подписи к предметным картинкам (слова); к сюжетным картинкам (предложения).

§ Составить и записать рассказ по серии сюжетных картинок (для учащихся 2–3-их классов).

Дополнительный материал для обследования письма

С - З

Засыпанный снегом лес был сказочно красив. Изредка налетали стремительные грозы с раскатами грома и змеистыми молниями.

Ш — Ж

Прошли дожди — грибов жди. Прошумят дожди по железным крышам — и вновь тишина. На вершинах гор кружилась жуткая метель.

П — Б

Поплыли по небу белые пушистые барашки облаков. В полях показались первые проталины. Набухли на вербах почки.

Т - Д

Долго тянется тоскливая осень. Ветры, дожди, холода. Всё задёрнуто тусклой дымкой тумана. Вся природа ждёт, когда же придет матушка-зима.

Г — К — Х

Как нарядна рябина в августе! Огнём горят её гроздья сквозь зелёные кружева гибких веток.

На голые пеньки вьюга нахлобучила пухлые шапки. Пеньки теперь похожи на огромные грибы.

С, З - Ш, Ж

Куст шуршит - серый зайка дрожит. Журка оказался забавным журавлём. В морозном воздухе закружилась живая сетка из пушистых снежинок.

Р — Л

Журавли изредка перекликались с вожаком. И было что-то гордое и уверенное в этом облачном разговоре.

Ц - Ч - Щ

Закачались на выступах гор жёлтые цветочки. Они были похожи на связку золотых ключей. На лиственницах запестрели шишечки. Розовым цветом оделись кустики волчьего лыка. Деревья в чаще слились в чернеющую массу.

Тексты слуховых диктантов

Дети гуляли на лугу. Серёжа и Лера собирали цветы. Саша рвал щавель. У Миши сачок. Он ловит бабочку. Пора обедать. Дети идут домой.

Кошка ловит мышей. Собака сторожит дом. Корова даёт молоко. Лошадь возит грузы. Овцы дают шерсть и мясо. Мех кролика идёт на шубы и шапки.

Машина привезла много угля. Углём мы топим печку. Из трубы идёт дымок. Зимой трещат сильные морозы. Часто метут метели. А дома всегда тепло.

ВЕСНА

Наступил апрель. Рыхлый снег тает. Кругом журчат ручейки. У крыльца большая лужа. Детишки убрали коньки и лыжи. Они пускают кораблики. Все встречают весну.

Ребята вышли на лужайку. Хорошо весной в лесу! Зацвел душистый ландыш. Щебечут птицы. Дети увидали ёжика. Он свернулся в клубочек. Они не тронут ежа.

Приближалась осень. Чаще стали выпадать дожди. Земля в саду уже усыпана жёлтыми листьями. Реже

слышны голоса певчих птиц. Они готовятся к перелёту в тёплые края.

НА ОХОТУ

Утром я с ружьём и с собакой отправился в рощу. Стояла чудная тишина. За сто шагов было слышно, как белка прыгала по сухим сучкам. Воздух свежий, пахучий приятно щипал глаза и щёки. Тонкая паутина вытягивалась по воздуху. Это знак тёплой погоды.

КТО КАК ЗИМУ ВСТРЕТИЛ

Летучие мыши забрались в дупло. Ёж прикрылся сухими листьями. Лягушки зарылись в мох. Медведь спит в берлоге. Белка сменила на зиму шубку и починила гнездо. Лисица в норе себе из листьев постель сделала.

ВЕСНОЙ

На дворе апрель. Погода чудесная. Солнце светит ярче. Журчат быстрые ручьи. Уже расцвёл подснежник. Скоро лопнут почки на деревьях. Вылезла зелёная травка. Из тёплых стран летят грачи, скворцы, стрижи. Птицы хлопочут у своих гнёзд. Школьники сажают в саду деревца.

КОРШУН

Круги коршуна в воздухе стали меньше, ближе к земле. Вот птица ринулась вниз, схватила когтями грызуна. Многие хищники питаются мышами, сусликами. Когда грызуны замечают коршуна, они сразу прячутся. Тогда коршун сядет возле норы и ждёт добычу. Коршуна нужно считать полезной птицей.

ЗАЯЦ

К зиме заяц в новой шубке. Летняя серая шерсть у зайца вылезает, отрастает светлая, пушистая. Трудно различить зайца на снегу. Нет у зайчика норы, нет запасов. Страшны зайцу не мороз и вьюга, а охотники, волки, лисицы и совы. Спасает его от различных врагов светлая шкурка да бойкие прыжки.

ОРЁЛ

Высоко летает могучий орёл. Зорко смотрит он на землю: не мелькнёт ли где шустрый заяц или осторожная куропатка. Стрелой падает он на добычу и уносит её в

своё далекое гнездо. Там ждут орла голодные орлята. Издалека слышен их мощный крик.

НОЧНОЙ ПРАЗДНИК

Ночь наступила лунная, росистая. Порхали огромные ночные бабочки. Тихо чертили небосклон летучие мыши. Раскрывались белые пахучие цветы. Вскоре закружились в воздухе зелёные огоньки светлячков. Ещё гуще засеребрилась трава. Ярче забелели ночные причудливые цветы. Даже шорохи затихли в чащобе. Тайга начинала свой ночной праздник.

ВЕЧЕРОМ В ЛЕСУ

Солнце село, но в лесу ещё светло. Воздух чист и прозрачен. Птицы болтливо лепечут. Молодая трава блестит весёлым блеском изумруда. В лесу постепенно темнеет. Алый свет вечерней зари скользит по стволам деревьев. Вот и верхушки потускнели. Повеяло тёплой сыростью. Птицы засыпают. В лесу все темней да темней. Деревья сливаются в большие чернеющие массы. На синем небе робко выступают первые звёздочки.

РАЗДЕЛ II. ПРЕОДОЛЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Глава I. ВИДЫ ПИСЬМА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

На протяжении первых трех лет обучения школьники упражняются в различных видах письма, каждый из которых имеет определенное значение для формирования навыков полноценной письменной речи, отвечая задачам обучения, закрепления и проверки соответствующих знаний и умений. Рассмотрим отдельные виды письма, преломленные применительно к задачам логопедической работы.

Списывание: а) с рукописного текста, б) с печатного текста, в) осложненное заданиями логического и грамматического характера.

Списывание как простейший вид письма наиболее доступно детям, страдающим дисграфией. Ценность его — в возможности согласовывать темп чтения записываемого материала, его проговаривания и записи с индивидуальными возможностями детей. Необходимо как можно раньше научить детей при списывании запоминать слог, а не букву, что вытекает из положения о слоге как основной единице произношения и чтения. Следовательно, специфической задачей письма становится правильное послоговое проговаривание, согласованное с темпом письма.

В случаях, когда ребенок слабо усваивает это требование, допускает многочисленные пропуски букв, полезно предлагать для списывания слова и тексты, уже разделенные на слоги черточками.

С первых упражнений в списывании желательно воспитывать у школьников навыки самопроверки, для чего педагог, просматривая работы, не исправляет ошибки, а лишь отмечает их на полях соответствующих строк, предлагая ученику сверить свою запись с текстом учебника, карточки, доски.

Несколько позже вводится прием взаимопроверки. Ученики попарно обмениваются тетрадями, цветным карандашом отмечают на полях замеченные ошибки. Тетради возвращаются владельцам, которые и вносят исправления. При оценке работ логопед учитывает качество первоначального выполнения задания, исправление ошибок в соответствии с пометками на полях, а также полноту выявления ошибок в работе товарища.

Во всех видах письма чтение выполняет функцию контроля.

Слуховой диктант со зрительным самоконтролем отвечает принципу взаимодействия анализаторов, участвующих в акте

письма. После написания слухового диктанта, обходя учеников, логопед отмечает у себя и объявляет количество ошибок каждого из учеников. На несколько минут открывается текст диктанта, записанный на доске, для исправления ошибок. Ученики делают исправления не ручкой, а цветным карандашом (чтобы отличить их от поправок, возможно имевших место в ходе написания диктанта). При проверке работ логопед отмечает количество исправленных ошибок, записывая это число под первым в виде дроби: 5/3, т.е. из пяти допущенных ошибок исправлено три. Подобные задания постепенно приучают детей к перечитыванию, проверке того, что они пишут (на логопедических занятиях, в классе, дома). Логопед, ведя учет ошибок, может оценить динамику в развитии этого навыка.

Подбор речевого материала для слуховых диктантов детям, страдающим дисграфией, дело непростое, так как в любом, самом несложном тексте может обнаружиться нечто недоступное для учеников на данном этапе обучения.

Это обстоятельство побудило нас к разработке новой, нетрадиционной формы письма под слуховую диктовку — графического диктанта. Наиболее полно эта форма отвечает задаче проверки усвоения детьми пройденных тем по дифференциации смешиваемых пар фонем, т.е. тем, составляющих значительную часть всего объема логопедической работы при коррекции дисграфии.

Графический диктант выполняет контрольную функцию, но является щадящей формой контроля, так как исключает из поля зрения учащихся другие орфограммы. Проверка усвоения пройденного проходит в облегченных условиях, поэтому не является последней стадией контроля, как обычный текстовой диктант, где перед учеником стоят одновременно многие задачи. Однако именно графический диктант позволяет тренировать учащихся в различении смешиваемых звуков на таких сложных по звуковому составу словах, какие не могут быть включены в текстовые диктанты. Здесь как бы сужается «луч внимания» ребенка, концентрируясь на двух смешиваемых звуках, которые он должен выделить из насыщенного звукового ряда (слово, фраза, текст).

Проводится графический диктант следующим образом.

Перед детьми ставится задача определять по слуху только изучаемые звуки, например, звонкий з и глухой с (случаи оглушения звонкого согласного на данном этапе не включаются в текст). Слова, не содержащие указанных звуков, при записи обозначаются прочерком; содержащие один из звуков обозначаются одной соответствующей буквой; содержащие оба

звука — двумя буквами в той последовательности, в какой они следуют в составе слов. Если один из звуков встречается в слове дважды, то и буква повторяется дважды. Так, продиктованная фраза:

«В сосновом лесу смолистый запах» — в записи выглядит следующим образом» — сс с сс з».

В ходе графического диктанта логопед раздельно проговаривает слова фразы. При первом прослушивании ученики загибают пальцы по числу слов. При повторном чтении записывают, сверяя число письменных обозначений с количеством слов в предложении. Каждое предложение записывается с новой строки, поскольку в такой записи отсутствуют прописные буквы и точки.

Помимо проверки основной темы диктанта, этот вид работы позволяет закрепить и ряд других навыков письма: учащиеся воспринимают на слух и отражают в записи членение текста на предложения, предложений - на слова; приучаются вычленять предлоги. Графические диктанты расширяют словарный запас детей, тогда как при текстовой записи выбор слов ограничен сложностью их написания.

Ошибки в графических диктантах сводятся к следующему: пропуск слова-черточки в предложении; пропуск буквы, особенно если она встречается в слове 2–3 раза. Например, при дифференциации гласных и —ы; слово наловили обозначено и (вместо ии), удивились - ии (вместо иии).

Ошибки первого вида преодолеваются с помощью предварительного анализа фразы на слова, выборочного называния второго, четвертого, первого слова. Учащиеся сознательно стремятся к запоминанию каждого предложения. Объем слуховой памяти заметно увеличивается. Допустивший ошибку второго вида при проверке диктанта должен вслух проговорить слово, «прощупывая каждый звук». Постепенно совершенствуется навык точного и быстрого анализа слов по звуковому составу с опорой на артикуляцию.

Графическая запись может использоваться также при закреплении других изученных тем коррекционного курса.

Обычно дети охотно пишут все графические диктанты. Новые звонкого согласного на данном этапе не включаются в текст). Слова, не содержащие указанных звуков, при записи обозначаются прочерком; содержащие один из звуков обозначаются одной соответствующей буквой; содержащие оба звука — двумя буквами в той последовательности, в какой они следуют в составе слов. Если один из звуков встречается в слове дважды, то и буква повторяется дважды. Так, продиктованная

фраза:

«В сосновом лесу смолистый запах» — в записи выглядит следующим образом» — сс с сс з».

В ходе графического диктанта логопед раздельно проговаривает слова фразы. При первом прослушивании ученики загибают пальцы по числу слов. При повторном чтении записывают, сверяя число письменных обозначений с количеством слов в предложении. Каждое предложение записывается с новой строки, поскольку в такой записи отсутствуют прописные буквы и точки.

Помимо проверки основной темы диктанта, этот вид работы позволяет закрепить и ряд других навыков письма: учащиеся воспринимают на слух и отражают в записи членение текста на предложения, предложений - на слова; приучаются вычленять предлоги. Графические диктанты расширяют словарный запас детей, тогда как при текстовой записи выбор слов ограничен сложностью их написания.

Ошибки в графических диктантах сводятся к следующему: пропуск слова-черточки в предложении; пропуск буквы, особенно если она встречается в слове 2–3 раза. Например, при дифференциации гласных и —ы; слово наловили обозначено и (вместо ии), удивились - ии (вместо иии).

Ошибки первого вида преодолеваются с помощью предварительного анализа фразы на слова, выборочного называния второго, четвертого, первого слова. Учащиеся сознательно стремятся к запоминанию каждого предложения. Объем слуховой памяти заметно увеличивается. Допустивший ошибку второго вида при проверке диктанта должен вслух проговорить слово, «прощупывая каждый звук». Постепенно совершенствуется навык точного и быстрого анализа слов по звуковому составу с опорой на артикуляцию.

Графическая запись может использоваться также при закреплении других изученных тем коррекционного курса.

Обычно дети охотно пишут все графические диктанты. Новые обозначения не вызывают у них затруднений, так как принцип записи при разных темах одинаков. Например:

§ При проверке навыка определения количества звуков в слове.

Диктуются слова: Ученики обозначают звуки: стук зимний

§ При проверке умения определять количество слогов:

Диктант слов или Запись: показ картинок:

слива

автобус

стул…

§ При закреплении темы «Мягкий знак»:

Маленькие фигуристы «нь - сь льть - ть - нь» научились скользить и прыгать на коньках.

§ При прохождении темы «Предлоги»:

У входа в дом стоял старик с фонарём.

Глава II. РАЗВИТИЕ И УТОЧНЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

§1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Последовательность во времени звуков и слогов, составляющих слово, а также временная последовательность слов, составляющих фразу, в письме находит отражение в соответствующей пространственной последовательности букв, слогов, слов, располагающихся на строках тетради при записи. Упражнения в определении последовательности в пространстве и времени создают основу для воспитания звуко-слогового и морфемного анализа слов.

Исходным в работе по развитию пространственных ориентировок является осознание детьми схемы собственного тела, определение направлений в пространстве, ориентировка в окружающем «малом» пространстве. Далее учащиеся тренируются в определении последовательности предметов или их изображений (например, ряда предметных картинок, изображающих фрукты, животных и т.п.), а также графических знаков. Такие задания способствуют тренировке руки и взора в последовательном перемещении в заданном направлении.

Следующее по сложности задание - вычленение одного из звеньев в цепи однородных предметов, изображений, графических знаков. Такие упражнения создают предпосылки для воспитания позиционного анализа звуков в составе слов.

Своеобразным продолжением развития пространственных дифференцировок становится изучение темы «Предлоги» (тех из них, которые имеют конкретное пространственное значение).

Выяснение круга временных представлений учащихся предполагает уточнение и активизацию соответствующего словарного запаса, а также пропедевтику усвоения времен глагола.

§2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Круг вопросов: определение схемы собственного тела; правого и левого направлений в пространстве; пространственных взаимоотношений объектов; схемы тела стоящего напротив; последовательности предметного ряда; последовательности

числового ряда; графическое обозначение направлений.

1. Прослушать стихотворение В. Берестова:

Стоял ученик на развилке дорог.
Где право, где лево - понять он не мог.
Но вдруг ученик в голове почесал
той самой рукою, которой писал,
и мячик кидал, и страницы листал,
и ложку держал, и полы подметал.
«Победа!» — раздался ликующий крик:
где право, где лево — узнал ученик.

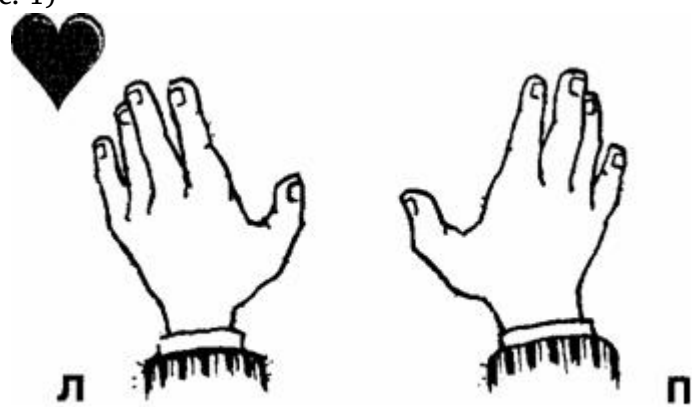
2. Проверка и уточнение представлений детей о схеме тела.

— Поднять свою «главную» руку, назвать ее (правая).

— Поднять другую руку, назвать ее (левая).

У некоторых детей (левшей) ответы будут обратные. Доброжелательно рассмотреть такие случаи и отметить, что названия рук при этом остаются общепринятыми, что и следует запомнить.

3. Закрепить различение и называние рук с помощью схемы (рис. 1)



— подойти, приложить кисть, определить руку:

4. Соотнести части тела с правой рукой, назвать их (правая щека, нога).

Соотнести с левой рукой части тела, назвать их (левое колено...).

5. По инструкции логопеда показать, например, правую бровь, левый локоть. Детей следует упражнять до появления уверенной ориентировки их в схеме собственного тела.

6. Определение направлений в пространстве:

— вытянуть в сторону правую руку. Перечислить предметы,

находящиеся с этой стороны, т.е. справа;

— аналогично — слева;

— повернуть голову влево, вправо;

— наклонить голову к правому плечу; к левому плечу, т.е. вправо, влево.

7. Уточнение пространственных взаимоотношений:

— стоя в колонне, назвать стоящего впереди, стоящего сзади;

— стоя в шеренге, назвать стоящего слева, стоящего справа;

8. На демонстрационном полотне с прорезями для картинок расположить по инструкции соответствующие картинки слева и справа от елки (см. рис.2)

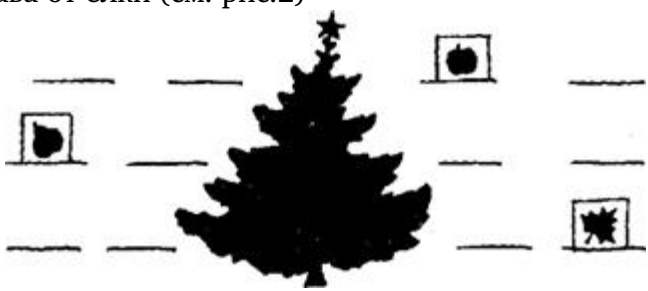


Рис. 2

9. Сидя за столом, определить его правый и левый края. Поднять руку тем ученикам, кто сидит за правой половиной стола.

Аналогично - сидящим слева (см. рис. 3, 4).

10.Определить место соседа по отношению к себе, соотнеся это с соответствующей своей рукой («Петя справа от меня»).

Определить свое место по отношению к соседу, ориентируясь на соответствующую руку соседа («Я сижу слева от Пети»), (см. рис.5)

11. Знакомство со схемой тела стоящего напротив, а) Вызванный ученик, стоя спиной к классу, поднимает правую руку. Остальные, сидя на своих местах, поднимают свою правую руку и убеждаются в том, что вызванный ученик правильно выполнил инструкцию.

б) Не опуская поднятой руки, ученик поворачивается лицом к товарищам. Дети, сопоставив положение его поднятой руки со своей, делают вывод о противоположном расположении правых и левых частей тела у лиц, стоящих друг против друга. (Все, желающие убедиться в этом, поочередно проделывают это задание.) (см. рис. 6)

12. Стоя попарно лицом друг к другу, по команде логопеда один из

каждой пары определяет сначала у себя, а затем у товарища правую руку, левое плечо и т.д. Второй ученик при необходимости должен исправить ошибку (см. рис. 7). Затем роли меняются.

13. В том же исходном положении один из двоих молча показывает на себе отдельные части тела, а другой комментирует, например: «Это твое правое колено».

14. Определить, какой рукой нам машет девочка из окна

вагона (см. рис. 8).

Определение линейной последовательности предметного ряда.

15. Игра «Прогулка в парк»

Цель. Упражнять учащихся в воспроизведении последовательного ряда предметов.

Условия игры. Дети сидят за партами. Логопед раздает им по 4–6 цветных брусков (из детского набора «Строитель»). Слева от детей условно обозначен вход в парк (см. рис. 9).

Примерное речевое сопровождение игровой ситуации:

Логопед. Мы идём по дорожке. Первая скамья на нашем пути зеленая (дети ставят зеленую скамью). Следующая скамейка жёлтая, за ней — синяя. В конце дорожки — красная.

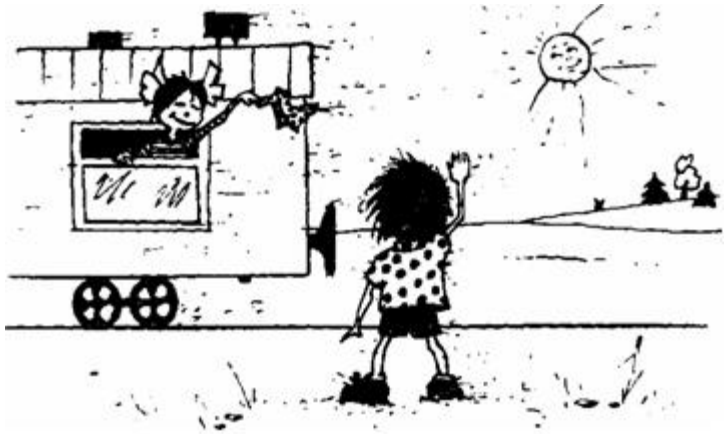
Таким образом дети выстраивают ряд в направлении слева направо. Они хором и по одному перечисляют скамьи в этом направлении.

Логопед. Мы дошли до конца дорожки. Повернём назад и назовём все скамьи в обратном направлении, т.е. справа налево.

16. Игра «Где меня найти?»

Цель. Упражнять учащихся в нахождении одного предмета в ряду однородных.

Условия игры такие же, как в предыдущей. Предварительно дети упражняются в показе первой скамьи слева (на данном этапе это удобнее делать левой рукой); первой скамьи справа (правой рукой); третьей скамьи слева (левой рукой) и т.д.

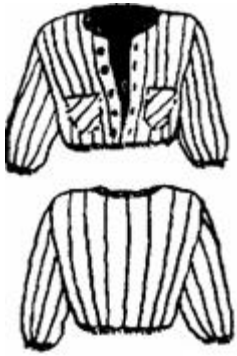


Один из учеников — ведущий — говорит: «Я буду на второй скамье справа». Остальные кладут руку на эту скамью. Ведущий определяет, все ли «нашли» его. Дети поочередно ведут игру, проверяя правильность действий товарищей.

17. Определить правый и левый рукава у блузки, лежащей

а) спинкой вверх (см. рис. 10);

б) спинкой вниз (см. рис. 10).



18. Определить левый и правый карманы у джинсов (вариант А — рис. 11) (вариант Б - рис. 12).

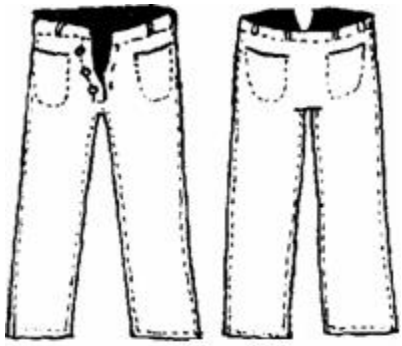


Рис. 11 Рис. 12

19. Определить, след правой или левой ноги отпечатался на песке (рис. 13).

20. Как определяют правый и левый берег реки?

21. Определить на рис. 14 «Семья на прогулке», с какой стороны относительно других находится каждый член семьи (справа, слева?). Сравнить с рис. 2 к заданию 8. Чем объяснить несовпадение ориентации на этих двух рисунках?

22. Зрительный диктант (на материале геометрических фигур, различных трафаретов и т.п.)- Проводится следующим образом:

а) рассмотреть образец (ряд фигур или изображений предметов);

б) перечислить их несколько раз, запоминая последовательность;

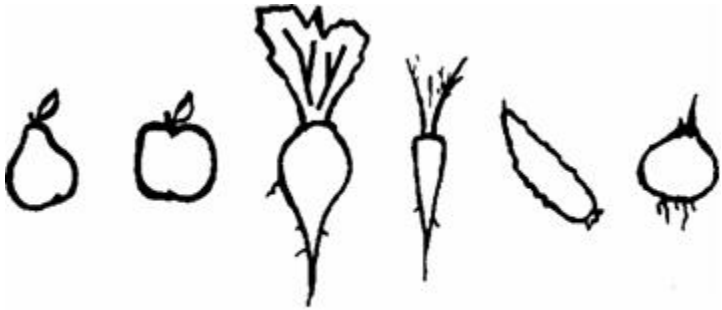
в) образец закрывается;

г) выложить по памяти этот ряд из индивидуального раздаточного материала;

д) повторная демонстрация образца;

е) проверка правильности выполнения — в различных вариантах контроля.

Протяженность ряда постепенно растет — по мере тренировки детей (пример — см. рис. 15).



23. Последовательность цифрового ряда на примере чисел первого десятка: 123456789

а) Назовите первое число слева; первое число справа. Какое из них больше? В каком направлении возрастают числа в ряду? (Слева направо)

б) Прочитайте ряд в обратном порядке (т.е. справа налево). Как изменяется величина чисел в этом направлении? (Уменьшается).

24. Покажите число 4. Есть ли у него соседи в ряду? (3 и 5). Какое число стоит слева от 4? Больше или меньше оно, чем 4?

Назовите соседа числа 4 справа, сравните по величине (вправо числа возрастают).

Аналогично рассматриваются и другие числа.

25. «Показать соседа слева» Ведущий называет с паузами числа: 7, 3, 9, 5... Учащиеся показывают соответственно: 6, 2, 8, 4..., после чего повторяется вывод о величине числа, стоящего левее в ряду чисел.

26. «Показать соседа справа» — проводится аналогично. В зависимости от школьного опыта детей такие задания в пределах 20 и 100 могут выполняться письменно.

27. «Вернуть число на место». На наборном полотне демонстрируется числовой ряд, в котором пропущено любое число, например: 1 2 3 4 5 6 8 9.

Образец ответа: «Пропущено число 7. Оно больше 6 на одну единицу, а значит, должно стоять справа от него». Или: «Число 7 на единицу меньше 8, его надо поставить слева от 8».

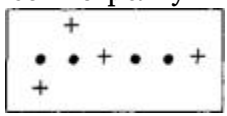
28. Графическое воспроизведение направлений Предварительно показать рукой в воздухе направления: сверху вниз; снизу вверх; справа налево; слева направо.

29. Расположить карточку со стрелкой, ориентируя ее в тех же направлениях, что и в предыдущем, задании. «Прочитать» направления.

30. Работа в тетрадях (исходные точки для последующих заданий в тетрадях учеников заранее размечаются логопедом).

Обозначить на строке четыре точки. Поставить знак«+»:
от первой точки снизу
от второй — сверху
от третьей — слева
от четвертой — справа

31. Обозначить на строке четыре точки. От каждой точки провести стрелку в направлении:



1 — вниз
2 — вправо
3 — вверх
4 — влево

32. На двух строчках отметить по 8 точек,

а) Мысленно сгруппировать точки в квадраты, обведя пальцем каждый из них (четыре квадрата).

б) В первом -квадрате выделить карандашом первую верхнюю точку, затем первую нижнюю, после чего соединить их стрелкой в направлении сверху вниз. Аналогично выделить вторую нижнюю точку и соединить ее стрелкой со второй верхней точкой в направлении снизу вверх.

в) Во втором квадрате выделить первую верхнюю точку, затем вторую верхнюю точку и соединить их стрелкой в направлении слева направо. Аналогично нижние точки соединить стрелкой в направлении справа налево.

г) В третьем квадрате выделить первую верхнюю точку и вторую нижнюю, соединить их стрелкой, направленной одновременно слева направо — сверху вниз.

д) В четвертом квадрате выделить первую нижнюю точку и вторую верхнюю. Соединить их стрелкой, направленной одновременно слева направо и снизу вверх.

33. «Прочитать» направления стрелок во всех выполненных заданиях.

§3. ВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

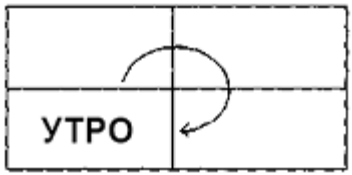
Круг вопросов: уточнение понятий об основных единицах времени, о периодах человеческого возраста; наблюдение и определение временной последовательности каких-либо действий и событий; расширение и активизация лексического запаса.

Сутки (четыре времени суток)

1. Как называется прием пищи в разное время суток?
2. Рассмотреть схему суток. Разложить в нужной

последовательности карточки с названиями частей суток.

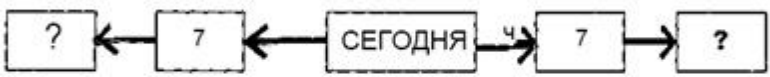
3. Рассказать об основных моментах режима дня школьника, используя наречия: вечером, утром, ночью, днем, сначала, потом, раньше, позже, часто, редко, рано, поздно, чаще, реже.



4. Проверить усвоение этой лексики в игре с перекидыванием мяча, например: «Ты сначала моешь тарелку, а потом обедаешь?» — «Я сначала обедаю, а потом мою тарелку.» и т.п.

Неделя

5. Назвать пять дней подряд без дат и дней недели:



(*вчера, завтра, позавчера, послезавтра*)

6. В тексте К. Д. Ушинского «Ленивый и прилежный» вставить пропущенные слова «СЕГОДНЯ» и «ЗАВТРА»:

« ... поучусь, а ... погуляю» — говорит ленивый.

« ... погуляю, а ... поучусь» — говорит прилежный.

7. Прослушать диалог М. Малишевского и вставить недостающие слова.

НОЧЬ И ДЕНЬ

— Как тебя сегодня зовут, Ночь? — спросил День.

— Как зовут? Никак не зовут: Ночь да Ночь.

— А как будут звать завтра?

— Что значит звать завтра? Завтра тоже будут звать Ночь.

— А как звали тебя вчера?

— Тоже Ночь.

— А меня сегодня зовут Вторник, ... будут звать Среда, а ... звали Понедельником, — сказал День.

8. Запомнить по порядку названия дней недели.

— О чем говорят названия: вторник, четверг, пятница?

Времена года

9. Отгадать загадки, ответив на вопрос: «Когда это

бывает?».

Тает снежок, ожил лужок, день прибывает, когда это бывает?
Пусты поля, мокнет земля, лист опадает, когда это бывает?
Солнце печёт, липа цветёт, рожь поспевает, когда это бывает?
Снег на полях, лёд на реках, иней сверкает, когда это бывает?

10. Расположить названия времен года в нужной последовательности:

А

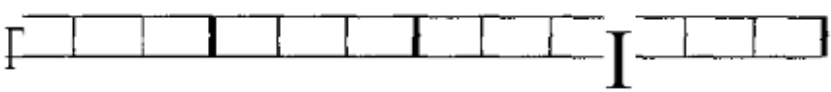
ЛЕТО

Б
ЛЕТО

(В данной работе следут делать акцент на логике последовательной смены времен года, чтобы избежать механического их заучивания.)

Месяцы

11. Чем отличается схема года, данная в задании 10, от следующей ниже схемы?



12. Запомнить названия месяцев по временам года, упражняясь следующим образом:

подобрать карточки с названиями месяцев по сезонам;

в случае правильного выполнения задания на обратной стороне трех карточек сложится изображение — символ данного времени года, например: ДЕКАБРЬ - ЯНВАРЬ — ФЕВРАЛЬ (см. рис. 16).

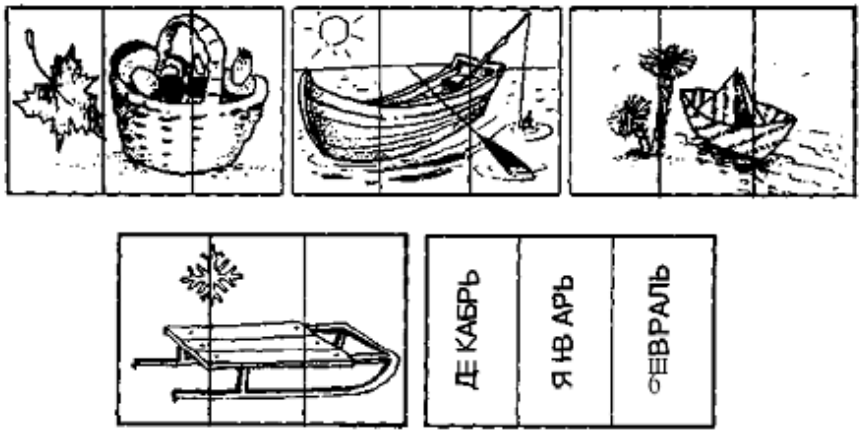


Рис. 16

13. А. Прослушать сказку-загадку В. И. Даля «Старик-годовик», дать отгадки.

«Вышел старик-годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз — и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз. Махнул старик-годовик второй раз — и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы. Махнул старик-годовик третий раз - полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Стали жать рожь. Махнул старик-годовик четвертый раз, и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы.

А птицы были не простые. У каждой птицы — по четыре крыла. А в каждом крыле по семи перьев. Каждое перо тоже со своим именем. Одна половина пера белая, а другая черная. Махнет птица раз — станет светлым-светло, махнет другой — станет темным-темно».

Б. При повторном чтении сказки расшифровываются все символы, дети раскрывают количественные соотношения этих символов, вспоминают «особое имя» каждой птицы и каждого пера.

Возраст и роли в семье

14. Сопоставить понятия: дед — отец — сын —брат, бабушка - мать - дочь - сестра.

Дать варианты этих понятий (кто кому кем приходится):

Дед— отец отца (или матери)
Бабушка — ...
Отец — сын деда
Мать — ...
Петя — сын отца, внук деда, брат Кати

Катя — ...

15. Составить рассказ о своей семье, используя понятия: старше, младше, сестра, брат, внук, внучка, сын, дочка и др.

16. Запомнить данную ниже схему состава семьи (рис. 17).

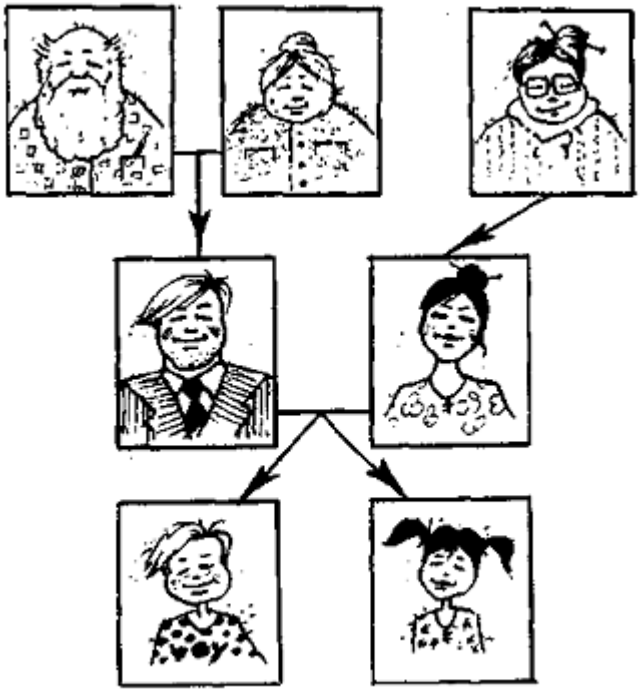


Рис. 17

17. Составте схему состава собственной семьи. Объяснить устно, кем ты приходишься каждому члену семьи.

18. Объяснить СМЫСЛ ПОСЛОВИЦЫ.'

«Ноябрь - сентябрю внук,
октябрю - сын,
зиме - родной батюшка».

Начертить схему, отражающую эти отношения.

19. Установить последовательность событий, изображенных в сериях сюжетных картинок (подбираются логопедом в соответствии с возможностями детей). Образец — см. серию рис. 18.

Рис. 18 (а)

Рис. 18 (б)

20. Наблюдение последовательности каких-либо явлений и реальных действий, описание этих явлений или воспроизведение действий.

21. Исправить замеченную ошибку в перечне дней недели, летних месяцев и т.п. рядах, диктуемых логопедом с намеренной перестановкой либо пропуском. (Материал подбирается логопедом.)

22. Повторить отраженно и записать под диктовку серии из 2–5 цифр, звуков, слогов (записывается только после прослушивания серии).

В дальнейшем навык определения временной последовательности звуковых комплексов у детей будет развиваться и закрепляться в заданиях по звуковому анализу слов (см. главу III).

Глава III. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ

§1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Работа на фонетическом уровне включает два основных направления:

1. развитие звукового анализа слов (от простых форм — к сложным);
2. развитие фонематического восприятия, т.е. дифференциация фонем, имеющих сходные характеристики.

Фонематические представления формируются у детей в результате наблюдений за различными вариантами фонем, их сопоставления и обобщения. Так складываются константные фонематические представления — способность воспринимать каждый речевой звук в различных вариантах его звучания как тождественный себе. Неоценимую роль в становлении константных фонематических представлений играют артикуляционные кинестезии.

По этой причине с первых же занятий привлекается внимание детей к работе артикуляционного аппарата, чтобы сделать его в достаточной степени управляемым, приучать детей оценивать свои мышечные ощущения при проговаривании звуков, слов, связывая эти ощущения с акустическими раздражениями. С этой целью в начальном периоде занятий отрабатывается артикуляция гласных первого ряда, а также тех согласных, произношение которых обычно не страдает (П, М, Н, Ф, Т, К...). Перечень таких согласных может быть расширен логопедом с учетом состояния звукопроизношения учеников в каждой учебной группе. На этой стадии работы не следует давать подробную характеристику артикулемы, достаточно фиксировать внимание детей на наиболее выразительных, характерных ее признаках. Упражнения в узнавании и вычленении этих звуков в словах проводятся с опорой на громкое проговаривание, а при необходимости — и акцентированное произнесение искомого звука. В дальнейшем эти операции звукового анализа выполняются при обычном произнесении слов, а затем переводятся во внутренний план, т.е. выполняются молча.

В основу формирования действия звукового анализа слов мы положили позвуковое проговаривание с опорой на цифровой ряд.

Наглядно-чувственная опора в виде подвижного набора цифр содействует формированию окулярно-ручной и слухо-

произносительной координации, ибо позвуковое проговаривание слов в этом случае осуществляется при постепенном достижении согласованных действий всех анализаторов, обеспечивающих процесс письма: последовательное движение руки и взора слева направо совпадает с последовательным произнесением и слуховым восприятием звуков слова.

Работая с группой учеников, логопед имеет возможность наблюдать затруднения каждого ребенка в том или ином звене операции анализа и соответственно обеспечить тренировку каждого ученика в оптимальном для него режиме. Ученик получает возможность в ходе неоднократных попыток вполне уточнить количество и последовательность звуков, преодолеть свои ошибки в процессе такого «письма без тетради и ручки», чего не происходит при обычных письменных работах, когда ученик получает только через день-два свою тетрадь с исправлениями учителя. Обучающая ценность обнаружения ошибки в последнем случае близка к нулю.

Следует иметь в виду, что предлагаемый нами путь формирования действия звукового анализа слова требует от педагога большого терпения, а поначалу и много времени. Каждое задание должно быть доведено до успешного завершения /гаодь/мучеником. Сначала дети работают в медленном темпе по команде логопеда: ставят палец под цифрой 1 и вслух произносят 1-ый звук слова; затем одновременно передвигают палец под цифру 2 и называют 2-ой звук и т.д. Цифра, соответствующая последнему звуку слова, выдвигается из ряда вверх. В этой кропотливой работе нельзя «потерять» ни одного самого медлительного ученика — терпение всех окупится в дальнейшем качеством письма.

Позже эти задания будут выполняться без общих команд — каждым учеником в своем темпе, а далее - бегло. При этом громкое проговаривание постепенно заменяется шепотным и переходит во внутренний план: ученики молча анализируют и выдвигают нужные цифры, обозначающие общее количество звуков в слове либо место в нем конкретного заданного звука.

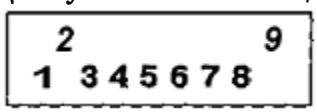
Для того, чтобы избежать попыток отстающих учеников механически копировать ответы товарищей, каждый ученик, правильно выполнивший подсчет, по утвердительному молчаливому знаку логопеда (чтобы не помешать работающим ученикам) возвращает выдвинутые цифры в ряд. Ребенок, давший неправильный результат, вслух проводит анализ слова, задача остальных — определить причину его ошибки (например, «пропустил слог» и т.п.). Такая форма коллективной работы учит детей уважительно относиться к товарищу и оказывать

необходимую помощь.

Подобный тренинг младших школьников есть, в некотором смысле, тренинг «атлетический», обеспечивающий «запас прочности» в усвоении навыка звукового анализа слов. Это происходит по следующей причине: при обычной записи уже написанная часть слова становится наглядной опорой, «вехой», облегчая дальнейший анализ слова. В работе с цифровым рядом такая «подсказка» отсутствует: и проанализированную, и подлежащую анализу части слова ребенок должен удерживать в оперативной памяти без буквенных опор — по представлению. Логопед учитывает возможности детей и направляет рост объема оперативной памяти каждого.

Задания для тренировки в позиционном анализе звуков в составе слов органично сочетаются с упражнениями в дифференциации сходных фонем, т.е. с развитием фонематического восприятия. Например, при дифференциации Д — Г в слове, содержащем оба звука, дети должны выделить на слух глухой согласный, выдвинув соответствующие цифры:

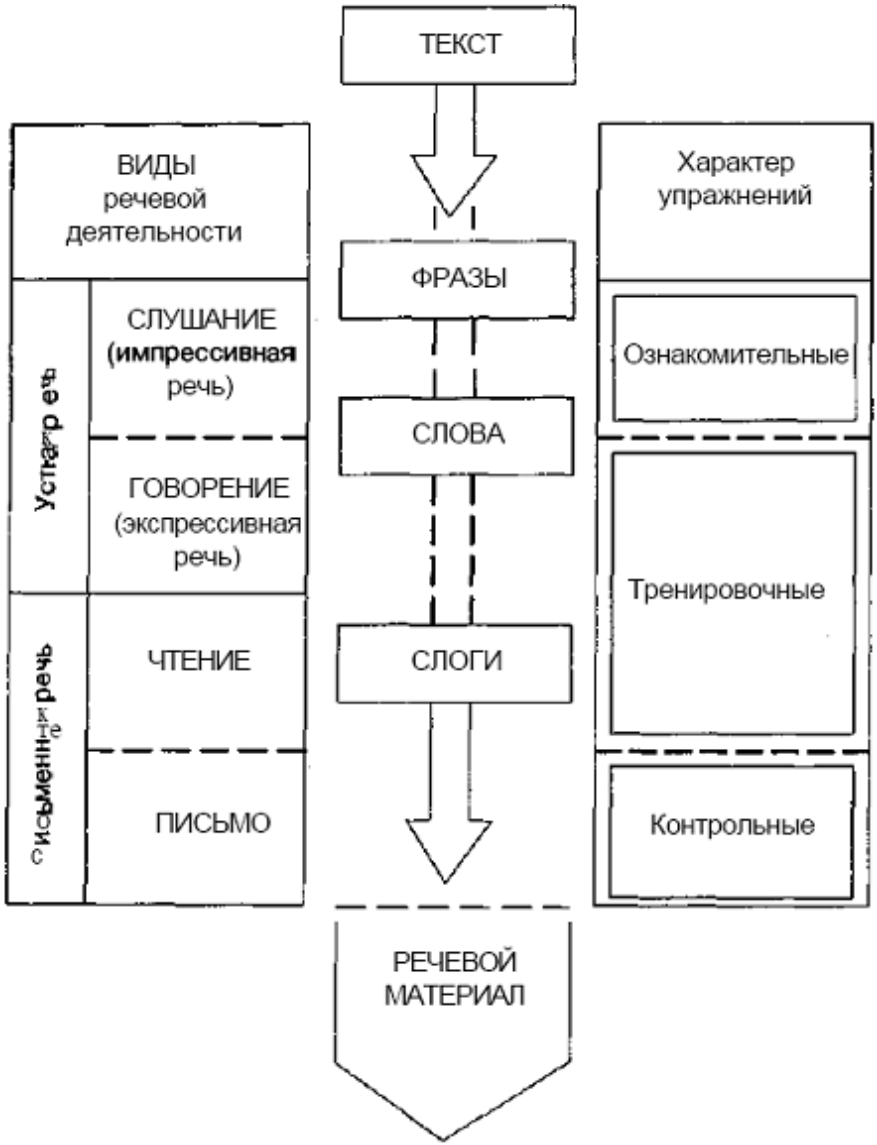
Диктуется слово «отодвинуть»



Вся система работы по дифференциации смешиваемых звуков в целом схематично представлена нами в таблице № 4, где «подвижная» колонка «Речевой материал» мысленно должна перемещаться сверху вниз. Каждая ее ступень «пропускается», с одной стороны, через все виды речевой деятельности, а с другой стороны, последовательно проходит через все типы упражнений (от ознакомительных — до контрольных). При этом принцип постепенного возрастания сложности относится в равной мере к каждому компоненту системы в каждом его звене. По предлагаемой схеме в любой момент коррекционного обучения логопед сумеет определить «на каком отрезке маршрута» находится каждый конкретный ученик или учебная группа, и какая работа им еще предстоит.

Таблица № 4

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ (система работы)



Остановимся теперь на слогах как особом виде речевого материала, ибо, по нашим наблюдениям, работе со слогами при дифференциации (да и при автоматизации) звуков не уделяется должного внимания: нередко после рассмотрения изолированных звуков переходят к их различению в словах, фразе и тексте — на одном занятии. В результате этого школьники не могут овладеть необходимыми навыками и продолжают смешивать в письме рассмотренные буквы уже после изучения темы. Дифференциацию смешиваемых звуков в слогах следует проводить в полном объеме — в разнообразных позиционных условиях. Только тогда ученики справятся с их дифференциацией в словах

любой сложности. Ниже мы предлагаем основные варианты слоговых таблиц с тем, чтобы в соответствующем разделе не повторять единообразный материал при рассмотрении каждой пары смешиваемых букв.

Варианты слоговых таблиц
1.
ша - са
2.
са - ша
3.
ша - са - ша

шо - со

со - шо

шо - со - шо

шу - су

су - шу

шу - су - шу

ши - сы

сы - ши

ши - сы - ши
4.
са -ша - са
5.
аш - ас
6.
ас - аш

со -шо - шо

ош - ос

ос - ош

су -шу -- су

уш - ус

ус - уш

сы - ши - сы

иш - ис

ис - иш
7.
аша - аса
8.
аса - аша
9.
ста - шта

оша - оса

оса - оша

сто - што

уша - уса

уса - уша

сту - шту

иша - иса

иса - иша

сты - шты
10.
шва - сва
11
ела - шла
12.
шка - ска

шво - сво

ело - шло

шко - ско

шву - сву

слу - шлу

шку - ску

швы - свы

слы - шлы

шки - ски
13.
шас
14.
саш
15.
аш-ся - не сдашься

шос

сош

ош-ся - добьёшься

шус

суш

иш-ся - гордишься

шис

сеш

еш-ся - наешься
Работа со слогами предполагает следующие упражнения:
§ восприятие на слух;
§ отраженное воспроизведение;
§ чтение таблиц: а) последовательно, б) вразбивку;
§ запись слогов под диктовку.
Примечание: при составлении слоговых таблиц следует

учитывать особенности конкретных звуков. Так, для звонких согласных исключаются обратные слоги (типа аж).

Каждую фонетическую тему по дифференциации смешиваемых звуков мы связываем с грамматическими темами в чисто практическом плане. Дети упражняются в образовании слов различных частей речи префиксальным и суффиксальным способом — по образцу (в т.ч. и сравнительной степени наречий и прилагательных), наблюдают чередование согласных в корнях слов и т.п. Все это расширяет языковой опыт учащихся, пропедевтически подготавливает их к изучению последующих грамматических тем, способствует усвоению ряда непродуктивных форм, особенно затрудняющих детей.

Необходимым условием успешной дифференциации смешиваемых фонем в письменной речи является предварительное устранение замен и смешений звуков в речи устной. Обычно исправление нарушений звукопроизношения проводится на индивидуальных логопедических занятиях до включения ученика в групповые занятия по преодолению дисграфии.

Дифференциацию в письменной речи согласных, имеющих акустико-артикуляционное сходство, мы проводим на речевом материале, включающем одновременно и твердые, и мягкие варианты фонем: если качественно проработана с учениками тема «Способы обозначения мягкости согласных на письме», то нет необходимости в раздельной дифференциации твердых и мягких вариантов звука. Лишь для примера мы даем раздельно различение парных Д - Ги Д' - Т'.

Для преодоления сниженной речевой активности детей, замедленности их речевых реакций полезно использовать двигательные реакции, сопряженные с речью (перекидывание мяча, отстукивание ритма — что помечено в конкретных упражнениях).

На любом этапе логопедической работы решаются задачи организации деятельности детей, расширения объема всех форм внимания и памяти, развития лексического запаса и грамматического строя речи.

§2. ЗВУКИ РЕЧИ И БУКВЫ. СТРОЕНИЕ И ФУНКЦИИ РЕЧЕВОГО АППАРАТА

Тема занятия: Органы речи.

Оборудование: графическое изображение или муляж органов речи.

План занятия

1. Сравнение неречевых и речевых звуков.
2. Знакомство со строением речевого аппарата.
3. Наблюдение за деятельностью речевого аппарата.
4. Закрепление темы (тренировка детей).

Примерное содержание беседы

Логопед. Человека постоянно окружает множество шумов и звуков. Прислушайтесь: шум улицы, постукивание указки, шорох бумаги... (дети могут продолжить перечисление). И для сравнения: «а-а-а, ш-ш-ш...» Это звуки разного происхождения, разного качества. Одни звуки исходят от действий с различными предметами, а другие мы издаем органами речи, специально для этого приспособленными. Это очень важные органы. Речь необходима людям, чтобы общаться в быту и труде, чтобы усваивать новые знания, чтобы передавать свой жизненный опыт другим. (А кто передает вам свои знания и опыт?) Представьте на минуту, что вы по какой-то причине не можете говорить - и вы поймете всю трудность своего положения.

Что же это за органы, которые создают речь? Попробуйте сами назвать их. (Ответы учеников.)

Логопед дополняет и систематизирует эти сведения.

Обратите внимание на следующее: природа удивительно «экономна». Оказывается, она не создавала специальных органов речи, а использовала для речи имеющиеся у человека органы приема пищи, голосообразования и дыхания (рассматривают изображение речевого аппарата в разрезе), повторяют названия органов артикуляции. Отмечают, что в образовании звуков участвует вся ротовая полость: язык, твердое и мягкое нёбо, губы, челюсть, зубы и даже полость носа. Попробуйте произнести звуки М и Н, зажав нос, — не получится.

Теперь приблизьте тыльную сторону кисти руки к губам и произнесите любой звук: о-о-о или ш-ш-ш. Вы ощутите воздух, который выдыхают легкие. По пути движения — в гортани — выдыхаемая воздушная струя заставляет дрожать голосовые складки, если они сомкнуты — здесь рождается голос. (Проверяют вибрацию голосовых складок, прикладывая легко пальцы к своей гортани. (Для лучшего запоминания сравнить со струнами гитары: в покое струны молчат, а колеблясь (дрожа) — издают звук.)

Предположим, что все перечисленные органы действуют хорошо. Но говорить-то надо не случайный набор звуков, а разумные речи. Вспомним пословицы: «Сначала подумай, потом говори» или «Говори с умом». Значит, руководит органами речи наш мозг.

Итак, назовем повторно все органы, которые участвуют в

речи, и не забудем указать, что для нормального развития речи необходим человеку слух, т.к. нельзя научиться речи, не слыша.

Продолжается работа по схеме «Строение речевого аппарата» (см. с. 104).

Тема занятия: Образование звуков речи

1. Повторение предыдущей темы.
2. Наблюдение за работой органов речи:

а) образование гласных первого ряда;

б) образование согласных (на сохранных звуках).

3. Заполнение таблицы.

Примерное содержание беседы Логопед. Как автомобиль работает на горючем, так вся наша речь, все звуки строятся на выдохе. От того, встречает ли выдыхаемая воздушная струя на своем пути преграду, зависит, какие звуки будут произнесены: гласные или согласные. Преграда создается преднамеренно — различными изменениями положения языка, губ и других органов — поэтому так много звуков в нашем языке.

Гласные звуки (а, о, э, у, ы, и) произносятся без преград для выдыхаемой струи воздуха. Различия этих гласных объясняются, в основном, разной степенью раскрывания рта и изменением положения губ. Так, гласный А — самый «широкий»: между верхними и нижними резцами могут войти два пальца, поставленные на ребро. Губы при этом спокойны, не напряжены и не округлены. (Дети по показу и словесной инструкции воспроизводят гласный А — с голосом и беззвучно, наблюдая артикуляцию с помощью индивидуальных зеркал.)

Далее логопед демонстрирует последовательную трансформацию гласных: А — в О, О - в Э и т.д. Дети упражняются в такой «трансформации гласных». Протяжно произносим А-А-А-А-А и одновременно наполовину (до одного пальца между резцами) сокращаем раствор рта и округляем губы — отчетливо слышим превращение А — в О.

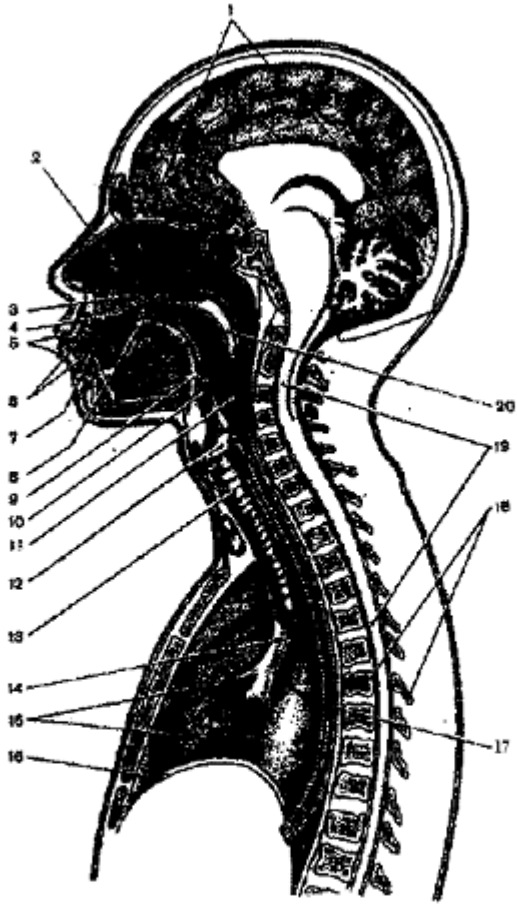


Рис. 18 ***Строение*** *речевого аппарата: 1 - головной мозг; 2 - носовая полость; 3 - твердое* ***нёбо;*** *4 - ротовая полость; 5 - губы; 6 - резцы; 7 - кончик языка; 8 - спинка языка; 9 - корень языка; 10 - надгортанник; 11 - глотка; 12 - гортань; 13 - трахея; 14 - правый бронх; 15 - правое легкое; 16 -* ***диафрагма;*** *17 - пищевод; 18 - позвоночник; 19 - спинной мозг; 20 - мягкое нёбо*

Усвоив артикуляцию гласного О, продолжаем превращения гласных: при растворе рта на один палец, не меняя положения нижней челюсти, растягиваем губы в стороны (протяжно произносимый гласный О превратился в Э. (Дети упражняются в усвоении гласных артикупем. Дозировка материала для одного занятия зависит от возможностей артикуляционной моторики детей конкретной группы.)

По аналогии образуем звук Ы-Ы-Ы, затем медленно вытягиваем губы в трубочку — услышим гласный У-У-У.

Таким образом дети осваивают артикуляцию гласных 1 -го ряда, наблюдая отсутствие преграды в ротовой полости для выдыхаемого воздуха и осязая рукой вибрацию голосовых складок. Логопед разъясняет детям термин «гласные» - «голосные» звуки, т.е. состоят из чистого голоса, без примеси

шума.

Для объяснения принципа образования согласных звуков логопед проводит небольшой «опыт»: «Я собираюсь разрезать сложенный пополам лист бумаги специальным пластмассовым ножом. Говоря иначе, нож на своем пути встречает преграду. Если нож бездействует - тишина. Если нож разрывает преграду - шум. Сравним эти наблюдения с произнесением согласных: если выдыхаемый воздух встречает преграду и «прорывает» ее — получаем шум. Но это шум, создаваемый органами речи, и потому — это звук речи. Понаблюдаем за образованием согласного П. Если просто сомкнуть губы и не разрушать этой преграды, то выдыхаемый воздух «молча» уйдет через нос, т.е. если не «прорвана» преграда, то нет шума и нет звука. Если же воздух пройдет, разомкнув губы, услышим звук П-П-П - он состоит из шума (голосовые складки не дрожат, т.е. не «дают» голоса). Если же мы «включим голос» в момент произнесения глухого согласного П, то услышим звонкий согласный Б, который состоит из шума и голоса (проверить рукой вибрацию голосовых складок).

Все три варианта образования звуков (голосом, шумом, голосом и шумом одновременно) указаны в таблице № 5. В дальнейшем дети под руководством логопеда постепенно заполняют эту таблицу (расставляют карточки с буквами в соответствующие рубрики), основываясь на наблюдениях и собственных ощущениях.

Таблица № 5

ОБРАЗОВАНИЕ ЗВУКОВ

ГЛАСНЫЕ

СОГЛАСНЫЕ

глухие

звонкие

Нет преграды

Преграда есть

Только голос

шум

голос + шум

А.О.Э…

П..

Б,М.

§ Прослушать стихотворение Е. Измайлова

КАК ПОЯВИЛИСЬ БУКВЫ

Палочки, крючочки, закорючки,

точки бегали толпою и поодиночке.
Ссорились, мирились, прыгали без дела,
наконец, без дела жить им надоело.
И сказал им кто-то
умный и серьёзный:
- Взяться за работу
никогда не поздно.
Слышим мы повсюду
много разных звуков,
но для них покуда
нету знаков - букв.
- Эй, крючки и точки, черточки, кружочки!
Собирайтесь вместе, становитесь в строчки
и шагайте слаженно по листу бумажному!
Черточки послушались, прекратили драки,
превратились в нужные, правильные знаки.
Стали всем понятными буквами печатными
и тогда вприпрыжку прибежали в книжку!

§ Покажите букву, которая стала обозначать звук А; Ш, и др.

— А это что за буква? (Выборочно - по кассе букв.)

— Найдите букву, которая «рычит». Ту, которая «жужжит», «звенит», «фыркает», «храпит», «царапает», «щекочет», «свистит», «шипит», «мычит» и т.д.

§ Закрепить узнавание печатных букв, используя стихи А. Шибаева.

АЗБУКА ВЕСЁЛЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

На арене А стоит-
начинает алфавит

Буква У — два длинных ушка.
З — простая завитушка.

Букву П в спортивном зале
перекладиной назвали

Р — согнула ручку:
С кем пройтись под ручку?

Г узнаешь без труда:
очень горбится всегда.

Буква Х все ходит, ходит –
Места что ли не находит?

Взялись за руки друзья
и сказали: «Ты да я –
станет МЫ». А между тем
получилась буква эМ.

Буква Ч сказала: «Есть!»,
отдала кому-то честь.

Посмотри на колесо:
покатилась буква О.
Чтоб она не укатилась,
крепко к столбику прибью.
Что случилось? Что случилось?
Получилась буква Ю!

Л — немножко инвалид:
ножка левая болит.

Эта буква широка
и похожа на жука,
да при этом, точно жук,
издает жужжащий звук.
Это - Ж, а это - Ка.
Целый жук и полжука.

О - как обруч. Захочу —
по дороге покачу!

Д стоит надежно очень.

А бедняжка буква Ы
ходит с палочкой, увы!

Двое ношу понесут –
Буква Н уж тук как тут.

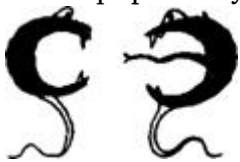
И глядит украдкою
на сестру – И краткую:
ей понравился берет —
у нее такого нет...

В букве В, наверно, вата –
оттого и толстовата.

Для чего у Щ и Ц
коготочек на конце?
- Щекотать, царапать — вот
коготок зачем растёт!

Вот фигура хороша:
этак Е, а этак Ша..

И сейчас же, точно лев,
стала фыркать буква эФ.



Буква Э на эС дивится,
словно в зеркало глядится:
сходство есть наверняка,
только нету «языка».

Тэ стоит на каждой крыше —
телевизор смотрят — тише!

Буква Б с большим брюшком
В кепке с длинным козырьком.
[image]
Мягкий знак живет беспечно,
он без кепки ходит вечно,
А упрямый твёрдый знак
в кепке с длинным козырьком
кепку носит только так!
(А. Шибаев.)

§3. ЗВУКОВОЙ (ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ) АНАЛИЗ СЛОВ

Простые формы звукового анализа

I. Гласные звуки

После предварительных артикуляционных упражнений перед

зеркалом закрепляется артикуляция гласных звуков.

Звук
Схема
Рот
Губы
А

раскрыт на 2 пальца
свободно раскрыты
О

раскрыт на 1 палец
округлены
Э

раскрыт на 1 палец
растянуты
У

«неплотно» закрыт
вытянуты трубочкой
ы, и

«неплотно» закрыт
растянуты в улыбку

В результате тренировок дети должны научиться удерживать артикуляцию каждого гласного звука под счет (до 3, до 5) и узнавать звук по показу беззвучной артикуляции.

1. Узнавание гласного звука (на слух)

В ряду других гласных. Если определенный гласный назван, учащиеся должны поднять карточки со знаком [+]. если нет — карточки со знаком Г-1:

а) после хорового повтора серии звуков;

б) без повторного проговаривания: уа, ауэ, оэ, аэо, ноу, уао и т.д.

В начале слова. Услышав и повторив слово, ученики поднимают карточки \+\ или определяя наличие в начальной позиции одного определенного гласного звука. Установка на данный звук закрепляется демонстрацией соответствующей буквы, чтобы исключить забывание детьми исходной инструкции. Постепенно все гласные должны побывать в поле слухового внимания учащихся. Примерный список слов для устных упражнений:

а) начальный гласный в ударной позиции:

окунь, узел, иглы, адрес, ожил, имя, ужин, охнул, отпуск, улей, утки, окна, эхо, август, умный, иней, изредка, утренник, остров, игры, устный, ослик, атлас, орден, угол, издали, аист, этот;

б) начальный гласный в безударной позиции:

аптека, изюм, идут, ушли, альбом, актер, этаж, узоры, увяли, экзамен, учеба, арбуз, акула, уборка, учитель, алмазы, экран, экскурсия, услышу, апельсин, эстрада, иногда, инструмент, упал, асфальт, издалека, изолятор, аппетит, ударник, эмблема, ужасный, изложение.

В середине слова. Определить наличие гласного звука:

О
А
Ы
У
куст, сок
сын, наш
дым, нес
лес, зуб
шкаф, сон
мал, мышь
сел, был
лук, пил
пол, лук
бык, мак
сыр, соль
ток, суп
рос, мох
лось, пар
мел, мыть
пусть, дуб
сад, март
гусь, бак
бык, пыль
шил, сом
рот, рис
шаг, шар
боль, рыть
внук, жук

2. Вычленение гласного звука (на слух)

Из ряда гласных (в начальной позиции). Поднять букву, соответствующую первому гласному звуку: уиа, аио, эоы, оиу, иоа, ауэ и т.д.

Из серии слогов с повторяющимся гласным звуком:

ул – ус – ук
ом – он – ор
ар – аш – ан
ах – ал – ас
ил – ит – ис
эх – эк – эт
Па – ка –на
ха – ра – ва
то – со – ло
ты – мы – лы
ру – ну – ту
ти – ки – ни

Из слова (в начальной позиции, под ударением). Поднять соответствующую букву:

искра, армия, обувь, астры, узкий, улица, остров, игры, очередь, аист, этакий, ужинать, огненный, изгородь, утренник, иволга, очень, изредка, область, адрес, умный, издали, удочка, атомный, эхо, окунь, этот.

Из слова (гласный в середине слова, под ударением):

пух, нож, вот, там, кит, сам, сом, мышь, гусь, рос, жук, дочь, сад, лил, пол, мыл, пил, рыл, рис, шум.

II. Согласные звуки

Рассмотреть артикуляцию отдельных согласных звуков, произношение которых доступно всем учащимся (выделить существенные артикуляторные признаки для формирования слухопроизносительных дифференцировок):

п — сомкнутые губы «взрываются» под давлением выдыхаемого воздуха. Звук не тянется;

м - сомкнутые губы не размыкаются, выдох направляется через нос (контроль зеркальцем - запотеет). Звук можно тянуть;

ф — нижняя губа смыкается с верхними резцами, выдыхаемая струя проходит через эту щель. Звук можно тянуть;

г - кончик языка упирается в верхние резцы. Выдыхаемая струя «взрывом» разрушает эту преграду. Звук не тянется;

н — кончик языка упирается в верхние резцы. Выдыхаемая струя проходит через нос. Звук можно тянуть.

1. Узнавание согласного звука (на слух)

Начального звука в слове: поднять знак «+» или «-»:

м — парус, молоко, морковь, капуста, молоток, балкон, мука, заноза, соловей, монета, букет, журавли, мороз, книга, майка, муравей, мужество;

п — крошки, пакет, колесо, палатка, нарядный, зерно, панама, папоротник, знамя, пламя, ножницы, паркет, камни, пастух, паук, номер, плавал;

ф — груша, фуражка, плоды, колосья, фасоль, флакон, природа, фонтан, картон, форточки, фабрика, корабли, футбол, кабина, фонари, фартук;

н — ноты, заботы, награда, назад, газеты, приборы, начало, полоска, ветер, новость, березы, напёрсток, народный, ноябрь, ромашки, напиток;

т — кувшины, таблица, ладони, качели, танец, топор, табурет, колесо, тайна, тренер, таблетка, тарелка, справка, тайга;

Последнего согласного в слове:

ф — трудный, крепость, шкаф, торф, шахта шарф, жираф, плащ, костёр, старик, телеграф, прибор, параграф, ракета;

т — кот, совет, сахар, пример, привет, самокат, акробат, пламя, салют, винегрет, компот, рассвет, крокодил, бегемот, сверчок, компас, торт;

к — дом, стук, звон, звук, петушок, солдат, спутник, страна, восток, овёс, паук, воротник, портфель, фартук, помидор, парад, порошок.

Согласного в середине слова:

п — слива, липа, крупа, топор, четверг, лопата, компот, хомяк, часы, черепаха, рапорт, кисель, салат, капля, трава, репа, цветы, крупный, спал;

м — рябина, комната, синица, смотри, омлет, среда, костер, костюмы, громко, труба, лапа, лампа, трава, трамвай, клубы, клумбы, вымпел;

ф — корка, кофта, зонтик, муфта, портфель, звонок, телефон, профессия, просьба, строчки, лифт, таблетка, салфетка, кофейник, самовар, сарафан и т.д.

Отобрать картинки, в названиях которых содержится определенный согласный звук:

а) в начале слова;

б) в любой позиции.

Выборочный диктант слов.

а) Устный — поднять букву, если в слове содержится определенный звук (буквы раздаются детям заранее).

б) Письменный — запись слов, содержащих определенный звук (можно использовать доступные для учеников по написанию слова из данных выше).

2. Вычленение согласного звука на слух в начальной позиции

а) Из серии слогов: то-та-ту оп-ап-уп на-ну-но ас-ос-ис са-со-су ум-ам-ем и т.д.

б) Из слова (в начальной позиции). Беседа по тексту стихотворения:

- Вот сколько на «к» я сумею сказать:
кастрюля, кофейник, коробка, кровать,
корова, квартира, картина, ковёр,
кладовка, калитка, комод, коридор...
- Ой, хватит! И звук тоже может устать!
А вот что на «т» ты сумеешь назвать?
- Топор, табуретка, тарелка и ложка...
- Ты, кажется, что-то напутал немножко.
- Ну, ладно, я больше сбиваться не буду.
Послушай, на «с» назову я посуду:
стакан, сковородка, солонка и... кошка.
- А кошка откуда?
- Залезла в окошко!
- Спроси лучше кошку —
откуда пришла и вся ли посуда на кухне цела...
(Л. Куклин.)

Учащиеся продолжают подбор слов на заданный звук.

в) Игра «Любопытный». Ведущий задает вопросы, учащиеся в ответ, придумывают предложение, все слова в котором начинаются на один звук, например:

Кто? Что сделал? Кому? Что?

Папа принес Пете пастилу

Соня связала сестре свитер

3. Вычленение последнего согласного в слове

Назвать последний согласный: куст, пел, сон, спор, суп, сыт, вес, стул, квас, парк, хвост, писк, грамм, торт, волк, гром, слон.

Добавить недостающую букву (одну из данных: х, т, к). С каждым полученным словом устно составить предложение:

ко-, пу-, ра-, лу-, ро-, ма-, ки-, мо-, жу-, ме-, со-.

Дописать недостающую букву. Диктуются слова без последнего согласного. При диктовке логопед обозначает отсутствующий согласный звук легким стуком карандаша. Запись одними буквами (т, ш, л, к ...).

самолё-, каранда-, самосва-, воротни-, чайни-, саха-, шала-, футбо-, замо-, вете-, чуло-, пена-, солда-...

Игра «Цепочка слов». Подобрать слова так, чтобы последний звук сказанного слова стал первым звуком следующего, например:

мост — телефон — носки — иголка — автобус...

Сложные формы звукового анализа

Тема. Звуковой анализ односложных слов.

Цель. Упражнение в определении количества и последовательности звуков в слове.

Учащимся предлагается рассмотреть две сюжетные картинки:

1. Девочка уронила чашку и ахнула.
2. Мальчик ушиб колено — и охнул;

«услышать» короткие восклицания детей: «Ах!» и «Ох!»

1. Логопед. Сколько звуков в слове «Ах»? Назовите первый, второй с указанием: гласный, согласный. Обозначим это схемой 10+1 и составим слово из разрезной азбуки. (То же - со словом «Ох».) Теперь послушайте, какая история случилась однажды с нашими словами (зачитывается стихотворение Е. Измайлова).

НАОБОРОТ
Слово ОХ и слово АХ
заблудились в трёх соснах.
И сказало ОХ со вздохом:
- Ох, наверно, дело плохо!
И сказало слово АХ:
- Ах, как страшно в трёх соснах!
И заохали, и заахали,
и зажмурились и заплакали:
- Ох-ох! Ах-ах!
Что за ужас! Что за страх!
Прибежало слово ЭЙ!
Закричало слово Эй!
- Эй, друзья, повеселей!
Эй, ребята, посмелей!
С плачем дело не пойдет!
Надо бы наоборот:
Коль беда случилась с вами,
станьте бодрыми словами!
Переставьте буквы –
улыбнётесь вдруг вы!

Ученики переставляют буквы в составленных ранее словах, читая вновь полученные слова, и составляют их схему. Далее дочитывается стихотворение.

И сказало ОХ: «Хо-хо!
В самом деле, как легко!
И сказало Ах: «Ха-ха!
В самом деле, чепуха!
Заблудиться в трех соснах

Можно только лишь со сна!»
И по лесу далеко побежало:
«Хо-хо-хо!»
А потом издалека доносилось:
«Ха-ха-ха!»
И когда их голос стих,
тут окончился мой стих

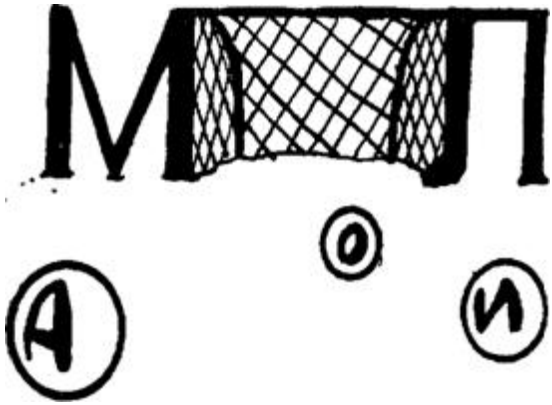
Делается вывод о важности правильного последовательного чтения и написания букв в словах.

2. Расставить по местам перепутанные в стихотворении слова. Сравнить их по звучанию. Назвать количество звуков, указать общие и разные звуки. Объяснить значение слов.

ЕРАЛАШ
Кто на дереве сидит?
Кит.
В океане кто плывет?
Кот.
В огороде что растет?
Рак.
Под водою кто живет?
Мак.
Это что за ералаш?
Заточите карандаш.
Я приказываю вам
Всех расставить По местам!

3. Прочитать стихотворение, провести сравнительный анализ вновь полученных слов.

«8 : 0»
Если штангой сделать эМ,
Если штангой сделать эЛ,
И забить в ворота Е-будет МЕЛ.



Если О забить, как гол,
Будет МОЛ.
У забьём: вратарь уснул!
Будет - МУЛ.
И - МИЛ,
Ы - МЫЛ,
А - МАЛ,
Я - МЯЛ,
Ё - МЁЛ,
Восемь — ноль!
(И. Токмакова.)

4. Прочитать слово. Заменить в нем гласную так, чтобы получилось новое слово. Придумать устно предложение с каждым словом.

Образец: дом — дым. У дороги дом. Из трубы идёт дым.

Сон, бак, сок, пил, вал, мел.

5. Из данных ниже слов получить другие путем замены

а) начальной согласной буквы:

точка, балка, лук, лак,

ком, день, педаль, макет

б) конечной согласной буквы:

сыр, сон, кот,

сук, мак, стоп

Устно составить предложения (словосочетания) с каждым словом.

6. Рассмотреть рисунок, посчитать, сколько названий предметов начинается на звук К, а заканчивается звуком А.

7. Написать в клетках слева слова, которые оканчиваются буквой Т, а справа — слова, которые с этой буквы начинаются.

8. *Тема*: «Работа с текстом стихотворения А. Шибаева «Буква заблудилась».

Цель: укрепление речевого внимания, тренировка логического мышления, воспитание звукового анализа.

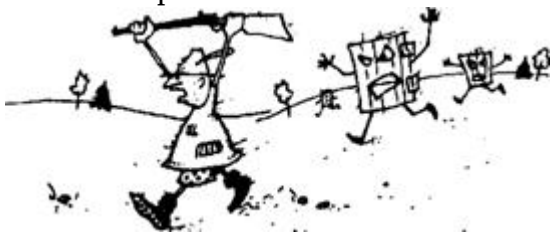
Ход занятия

Логопед. Ребята, вы, наверное, хорошо помните, что на улице Бассейной жил человек рассеянный. С ним приключилось много неожиданных смешных историй из-за его рассеянности. А однажды он решил написать стихи для детей и сам сделал рисунки. Вы сейчас услышите эти стихи. Автор по рассеянности перепутал буквы. Мы должны догадаться, что хотел рассказать автор, и исправить текст. Для этого следует убрать букву, которая заблудилась, и поставить на её место нужную букву. Её вы найдёте в кассе букв и поднимете, когда я вас об этом попрошу.

БУКВА ЗАБЛУДИЛАСЬ

Неизвестно, как случилось,
только буква заблудилась:
заскочила в чей-то дом и —

хозяйничает в нём!
Но едва туда вошла
буква-озорница,
очень странные дела
начали твориться...



Закричал охотник:
— «Ой! Двери гонятся за мной!»

Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
— Там ползет зелёный лук
с длинными усами!..
Тает снег. Течёт ручей.
На ветвях полно врачей.
Мы собирали васильки,
на головах у нас — щенки.

Синеет море перед нами,
летают майки над волнами.
Посмотрите-ка, ребятки,
раки выросли на грядке!
Говорят, один рыбак

в речке выловил башмак.
Но зато ему потом
на крючок попался дом.

Мама с бочками пошла
По дороге вдоль села.

На виду у детворы
крысу красят маляры.
Миша дров не напилил,
печку кепками топил.

Жучка будку не доела:
- не охота, надоело…

— На болоте нет дорог,
Я по кошкам скок да скок
(А. Шибаев.)

Задания по тексту:

§ чтение стихотворения по фрагментам;

§ восстановление текста;

§ показ «буквы-хозяйки» (из кассы букв);

§ запись слов парами (самостоятельно, по памяти), например:

двери - … ?

лук - … ?

будка - … ?

9. Дать ответ на «Загадку».

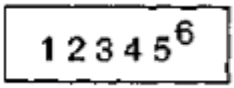
Они, как я заметила,
везде и всюду есть:
в руке их только четверо,
зато в кармане — шесть.
Я шесть их вижу в радуге
и, если сосчитать,
то сразу сами скажете,
что их в арбузе — пять!
(Н. Разговоров.)

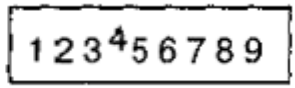
Выяснить с детьми, что речь идет о звуках (буквах), составляющих слова: рука, карман, радуга, арбуз.

Звуковой анализ слов с опорой на цифровой ряд

10. Перед каждым учеником ряд цифр (1–9). Услышав слово, дети ведут палец от цифры к цифре, произнося последовательно все звуки. Цифру, обозначающую последний звук слова, выдвигают из ряда, говоря, например: «В этом слове четыре звука».

Уха, полка, сто, машина, стук, утро, звон, трава, ужин, играл, соки, гром, кошка, груши, звук, крот, чашка, голуби, малыш, грузовик...



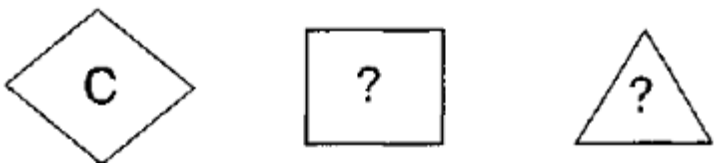


Позиционный анализ звуков в слове

1. Указать место звука в слове (по слуху, с опорой на цифровой ряд); назвать предыдущий звук, последующий.

В качестве речевого материала используются любые из ранее приведенных слов, написание которых не расходится с произношением.

2. Вписать по образцу буквы, обозначающие: третий звук в словах: кусты, скорый, белка; четвертый звук в словах: трава, игрушки, громкий и т.п.



Устно указывают предыдущий и последующий звуки.

3. Назвать выборочно (выдвигая цифру из ряда):

четвертую букву слова машина, объяснить написание;

пятую « « пружина;

пятую « « стучал и т.д. — с повторением правил:

кричу, частый, молчу, жир, сушил, стучу, чайка, шалаши, чужой, щука, ищу, час, лужи, прячу, роща, чулан, пища, жилка, кричал, мыши.

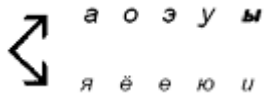
§4. ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ НА ПИСЬМЕ (ДВА СПОСОБА)

Первый способ обозначения мягкости согласных (посредством гласных 2-го ряда)

Тема. ***Сходство парных гласных.***

Цель. Наблюдать в сравнении артикуляцию парных гласных, отмечая сходство (анализ речедвигательных и слуховых ощущений с опорой на зрительное восприятие и без него).

1. Произнесение гласных парами с использованием индивидуальных зеркал (подробное рассмотрение артикуляции каждой пары звуков):



Можно ли считать парными звуками у и я, ы и ё? Какие звуки называют парными и почему?

2. Назвать парный гласный к данному звуку (перекидывая мяч):

о

э — ? и т.д.

3. Прочитать данные ниже слова, указать, являются ли гласные в данном слове парными, и затем выписать лишь те слова, которые содержат парные гласные звуки:

Соня, Аня, руки, знамя, космос, костёр, утюг, память, поёт, поэт, боксёр, вилы, орех, вёсла, сильный, баян, салют, мыши, овёс, клюнул, крыша, крыши, сливы, мухи, полёт, скамья, ивы, лапы, липы, месяц, киты, маяк, птицы, пожар.

4. Списать предложения, подчеркнуть слова, имеющие парные гласные:

Заяц спасся от волка. Плыть в бурю опасно. На ветке поёт чижик. Козёл пошел к ручью напиться. Мы споём эту песню вдвоём. Дуют сильные ветры.

4. Самостоятельно подобрать слова, имеющие парные гласные.

Тема. Различие парных гласных.

Цель. Тренировать детей в различении твердых и мягких согласных (в произношении и по слуху). Упражнять в обозначении мягкости согласных при письме посредством гласных второго ряда.

1. Хором прочитать прямые слоги, сочетая согласный м попарно с гласными первого, затем второго ряда.

При повторном чтении обратить внимание на изменение звучания согласного от соседства гласных второго ряда. Аналогично — с согласными я, с и др.

2. Упражнение в слухопроизносительной дифференциации твердых и мягких согласных:

а) изолированно — услышав твердый вариант, назвать мягкий (с перекидыванием мяча):

б - б', в - в', г — г', д и т.д.

Аналогично к мягкому варианту подобрать твердый;

б) в слогах (перекидывая мяч):

да-дя, ро-рё, ня-на, до-де,

со-сё, вё-во, ду-дю, фы-фи,

лю-лу, ды-ди ту-тю, би-бы.

3. Диктант слогов (записать только слоги, содержащие мягкий согласный):

а) са, се, лё, ре, му, ми, зя, фа, до, рё, ки, бо, ге, ты, те, ла;

б) адо, ати, пря, гру, сми, ква, кве, дря, сва, сви, жне, глю...

4. Прочитать пары слов. Устно составить предложения. Уточнить звучание первого согласного звука (твердый, мягкий).

Объяснить разницу в написании слов:

мал — мял, лук — люк, мыл — мил, нос — нёс, вол — вёл.

5. Сопоставить по значению, произношению и написанию слова:

начинать — начинять,

потомки - потёмки,

поток — потёк,

слог — слёг.

6. Прослушать потешку. Выделить повторяющийся звук в, отмечая твердый и мягкий варианты его звучания. После записи подчеркнуть твердый согласный с последующим гласным первого ряда синим карандашом, мягкий согласный с последующим гласным второго ряда — красным:

Я во двор вола вела.

За рога вола вела.

Я вела во двор, а вол

в огород меня завёл.

7. Придумать слова, начинающиеся на мягкий согласный. Образе ц: ф' - фиалки, фикус, фигура, февраль, фильм...

8. Прочитать и записать данные предложения, вставляя пропущенные гласные. Подчеркнуть твердые и мягкие согласные цветными карандашами:

а - я

Цветы у В-ли зав-ли. Мы вчеригр-ли в пр-тки. Сын гл-дит, как мама гл-дит. Нади Д-ша ед-т кашу. Юрбыл р-д, что попал в первый р-д. У Пети ут-т-, у Вити кот-т-. Я с-ду в с-ду.

а - е

Мы услыхали р-в кор-вы. Брат прив-з целый в-з сена. У Ал-ши новые гал-ши. Л-ня л-вит рыбу. У т-ти Т-ни была т-лка Т-мка. В р-ще светло от бер-з.

у - ю

Отец послал Петна почт-. Л-ся л-битл-к. Павл-ша ел спел-ю кл-кву. Ил-ша водит в школЛ-шу. Н-жно полить вишни-.

Дифференциация гласных Ы - И

1. Прочитать хором слоговую таблицу (вспомнить о свойстве гласных второго ряда):

мы — ми
ни — ны
ди — ды
бы — би
ли — лы
ры — ри
вы — ви
ти — ты

2. При отраженном повторении за логопедом следующих слов поднимать соответствующую гласную (ы или и): пир, бить, мыть, ты, спи, мы, мир, вы, сыр, писк, пыль, тир, визг.

3. Прослушать стихотворение.

ОХ, И НЕПОРЯДКИ В МИШКИНОЙ ТЕТРАДКЕ
- Что глядишь, корова, строго и сурово?
- Мишка-лодырь через а написал «карова».
Напишите вы «Мишка» через ы.
Проучите Мишку - превратите в мышку.
Кошка мышку хвать! Будет лодырь знать.
(С. Погореловский.)

4. Как изменится смысл и звучание данных ниже слов, если в них гласный и заменить гласным ы: нИть, пИлил, пилИ, вИли, вилИ, забИть.

5. Прочитать и записать слова, вставляя буквы ы, и:

сл-в-
к-т-
н-тк-
л-п-
р-б-
в-шн-
м-ш-
п-л-
в-лк-
пл-т-
л-ж-
хр-п-
пт-ц-
с-льн-й
с-т-й
г-р-
х-л-й
м-л-й
ж-р-

ш-н-

6. Игра «Один - много» (с перекидыванием мяча).

Логопед называет имя существительное в единственном числе, ученик, возвращая мяч, называет то же слово во множественном числе и выделяет последний гласный звук — ы или и, например:

рама - рамы (ы), тетрадь — тетради (и), стена - стены (ы) и т.д.

7. Разложить картинки, изображающие множество предметов, в две группы по наличию в окончании гласного ы или и:

столЫ, комарЫ, сливЫ, кустЫ ... яблокИ, грушИ, книгИ, спичкИ ...

8. Изменить слова, данные в скобках, используя окончания ы, и:

У (лиса и белка) пушистый хвост.

У (сосна и елка) зеленые иголки.

У (береза и ольха) сережки.

У (коза и овца) густая шерсть.

У (сестра и бабушка) новые рукавицы.

9. Прочитать и записать текст, вставляя буквы ы, и:

а) Эти в-шн-, эти сл-всаммсажал-. Эти куст-кмал-нсамполвал-.

б) У М-шж-лбел-е м-ш-. УЛюсс-н-е бус-. На р-нке много гр-бов. Курсклевалзерн-шк-. Нельзя заг-бать в кн-гах л-ст-. Ул-цпокр-тснегом. У реки шурш-т кам-ш. Д-на несет в сумке д-ню.

Текст для графического диктанта:

Мы наловили много рыбы. Были тут ерши и окуни. Домой мы плыли в лодках. Наши мамы были рады. Они наварили нам ухи. Когда руки были вымыты, все сели за стол.

Второй способ обозначения мягкости согласных (посредством буквы ь)

1. Прочитать данные на доске слова, записать их в единственном числе. Отметить мягкость звучания подчеркнутых согласных, которая сохраняется и в единственном числе. На смену гласным второго ряда приходит в этом случае письменный специальный знак, не обозначающий никакого звука, — буква ь (мягкий знак):

кони — конь

лоси —

двери —

степи —

голуби —

гуси —

2. Прослушать стихотворение:

Мягкий знак - хитрый знак.
Не сказать его никак.
Он не произносится,
но в слово часто просится.
Почему у дома угол
превратился сразу в уголь —
без пожара, просто так?
Это сделал мягкий знак.
Сделать нам не так уж трудно,
чтоб на мель не село судно:
мягкий знак перечеркнуть —
и свободен водный путь.
Корабли, плывите смело!
Стала мель кусочком мела.
(Е. Измайлов.)

Какие превращения слов произошли при использовании буквы ь? Записать эти пары слов в тетрадях.

3. Прочитать текст упражнения. Сравнить по смыслу и звучанию слова, выделенные жирным шрифтом, выписать их парами. Как выражается в письме различие их звучания?

Брату шесть лет. Поставь шест под навес. Хорь — хищный зверек. Сегодня выступит наш хор. Малыш ел яблоко. На поляне красивая ель. Мой брат разрешил брать его книги.

4. Прочитать слова, сравнить по звучанию и написанию. Устно составить с ними словосочетания:

стал — сталь
кон — конь
плакат — плакать
был — быль
вес — весь
цел — цель
кров — кровь
мыл — мыль
лез — лезь

5. В каждой паре слов определить по слуху согласный, мягкость которого в письме обозначается мягким знаком. Указать место в слове буквы ь:

конь — коньки
огонь — огоньки
пень — пеньки

день — деньки
окунь — окуньки
зверь — зверьки

6. Прочитать пары слов. Выяснить разницу в их значении, звучании и написании:

банька — банка; полька — полка; галька — галка.

Бабка баньку затопила,
мягкий знак позвать забыла.
Тут же банька банкой стала —
вот как бабка сплоховала!
(Е. Измайлов.)

7. Записать слова парами, изменяя их по образцу:

встань — встаньте
сядь —
верь —
надень —
кинь —
вынь —

8. Что произойдет, если из данных слов исключить ь: полька, галька, зорьки, горьки, банька.

9. Тексты для комментированного письма или графического диктанта:

а) Вчера был дождь. Таня гуляла без пальто. Теперь она больна. Тане больно глотать. Ей нельзя вставать.

б) У Юры корь. На теле сыпь. Мальчику надо лежать и пить горькое лекарство. Юра лег в постель. Теперь весь день мать возле больного сына.

10. Запомнить со слуха потешку, повторить хором, записать под диктовку:

У пенька опять пять опят. Подчеркнуть мягкие согласные.

§5. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ БУКВ, ИМЕЮЩИХ КИНЕТИЧЕСКОЕ СХОДСТВО

Работа начинается с уточнения оптико-пространственных дифференцировок на действиях с картинками, геометрическими фигурами, мозаикой, для упражнений в конструировании и реконструировании букв алфавита можно использовать счетные палочки или картонные элементы букв. Дети упражняются в анализе состава и структуры графического знака; в синтезе его из элементов; в сравнительном анализе букв (от более грубых дифференцировок — к более тонким). Поначалу реконструкция букв происходит в наглядно-действенном плане, а затем — отвлеченно, т.е. по представлению.

Переходя к рукописному шрифту, дети упражняются в записи чередующихся элементов букв, смешиваемых по кинетическому сходству: по образцу, по исходной инструкции, под команду — с постепенным убыстрением темпа. При дифференциации таких букв основная задача логопеда — научить детей выделять «опорные», сигнальные признаки, отличающие смешиваемые буквы (и, соответственно, обозначаемые ими звуки).

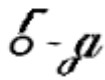
Последовательность операций такова:

> выделение звука из слова → определение сигнального признака **артикулемы** → соотнесение этого звука с графемой при помощи мнемотехнического приема (выбор из пары букв) → контроль правильности выбора → запись буквы.

Поэлементная запись смешиваемых букв проводится с негромким проговариванием в двух вариантах: а) расчлененно, б) целостно, например:

а) Во всех упражнениях этой темы главной целью является закрепление связи" между фонемой — артикулемой — графемой — кинемой. Для контроля правильности включаются все четыре анализатора.

Полезен устный диктант слогов, слов — когда дети в ответ выписывают букву в воздухе либо пальцем — на поверхности стола.

Буквы 

§ Показ предметной картинки.

§ Выделение начального звука (Б). Уточнение артикуляции — звонкий согласный, взрывной; преграда — сомкнутые губы (губы).

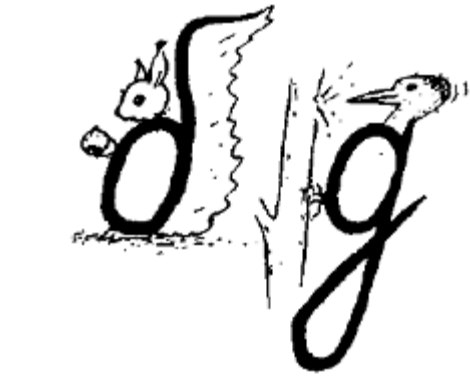
§ Показ второй предметной картинки; выделение начального звука — Д.

§ Уточнение его артикуляции (согласный звонкий, взрывной, преграда — кончик языка упирается в десны верхних резцов (Д — десны).

§ Сопоставление звуков по артикуляции.

Общее: звонкие, взрывные, мгновенные согласные. Разное: место преграды: Б - гуБы, Д — десны. Наблюдение за особенностями артикуляции этих звуков, за изменением места образования звуков: Б — Д, Б — Д ...

§ Соотнесение звука с буквой. Сравнение буквы с очертаниями белки, хвост которой направлен вверх. Буква вписывается в силуэт белки.



Соотнесение буквы *д* с очертаниями дятла (когда дятел «лечит» деревья, хвост его для опоры направлен вниз — упирается в ствол).

Буква вписывается в силуэт дятла.

Вывод: запоминаем наши «опоры»:

звук Б — «взрываются» губы; буква - хвост белки (вверх);

звук Д - язык упирается в десны; буква - хвост дятла (вниз).

1. Чтение слогов хором (таблица выполнена в рукописном шрифте).

ба — да	па — пи
бо — до	ода — оба
бу — ду	уда - уба
бы — ды	абы - ады ...

2. Поэлементная запись букв с проговариванием.

3. Выборочный диктант слогов:

а) диктовка серии (не более 1-го — 2-х раз);

б) отраженное проговаривание хором;

в) запись серии.

4. По окончании диктанта проводится проверка хоровым чтением. (Логопед без труда определит на слух ошибки детей; в этом случае надо уточнить: это ошибка чтения или письма? То и другое подлежит исправлению. При многочисленных ошибках логопеду не следует переходить к дифференциации на материале слов. Надо продолжить работу на слоговом материале.)

5. На доске записаны слова с пропущенными буквами:

— елил -ал про—ел

Вопросы к детям: сколько слов записано на доске? Прочтите их, вставив нужные буквы. Кто увидел здесь шжжжжжжжжжлщзьатруднениях вызываются ученики, которые подставляют вместо черточки одну и другую букву, получая слова-паронимы. Устно составляются с каждым из них

предложения или словосочетания. Затем ученики записывают в тетрадь самостоятельно три пары слов, выделив буквы *б* и *д* цветным карандашами. (На доске не должно быть осстановленной записи, иначе работа будет сведена к механическому списыванию.)

6. Рассмотреть ряд предметных картинок. Назвать их последовательно, запомнить названия. При повторном назывании выделить в словах искомые звуки. Такой ряд может включать до 12–16 картинок, например:

обезьяна
сундук
булка
, барабан
радуга
дедушка
бублики

Затем выполняется самостоятельно графическая запись в тетрадях:

б, д, б, бб, д, дд, бб ... (т.е. все картинки «шифруются»).

(Логопед обращает внимание на особенности работы каждого ученика: выдержана ли последовательность и количество «слов»; есть ли смешения букв, каков темп работы?).

Проверка ошибок проводится коллективно — чтением и расшифровкой записи.

7. ставить все эти картинки в два ряда - по наличию звука Б или Д.

8. Запись под диктовку слов в 2 столбца - по наличию звука Б - Д:

дорога, работа, прибежал, загадал, ребро, добрый (*СНОСКА: Слова, содержащие оба звука, дети догадываются записать посередине строки:*), рубль, денёк, дважды, однажды, везде, брызги, убрал, здесь, одежда, бубен.

9. От данных слов образовать новые с помощью приставки до-, например:

бежал – добежал
брёл — …
брал — …
белил —
… бил — …
брил — …

Устно составить словосочетания:

10. Прочитать, вставляя пропущенные буквы б или д:

а)

У Ли-ы голу-ой -ант.

Ва-им -ал -ругу -улку.
Весь -ень и-ёт -ождь.
У -а-уижи наря-ная -лузка.
На -иване -елая по-ушка.
Завтра -у-ет холо-ная пого-а.
б)
-о-авка-о-рый-орь-аса-ово-ы-о-рался
-оро-а-рига-а-у-ильникпо-ерёзовик-лю-це
ле-е-и-у-инка-ро-и-орь-а-е-ро
-о-ро-ушный-о-ростьпо-оро-ок-ро-яга-ара-анить
11. Повторить за логопедом:
а) «Все бобры добры для своих бобрят.»
б)
«Ходит Люба возле дуба.
Нам глядеть на Любу любо.
Прислонилась Люба к дубу —
любо нам глядеть на Любу!»
12. Предложения для чтения, анализа и записи:
В дороге мы озябли. Утята добрались до другого берега. В ноябре ледяной покров на реках ненадёжен. Ребята ведут борьбу с вредителями садов. В сентябре издали видны алые ягоды рябины. Дождём забрызган подоконник.

Тексты диктантов

ЛЕТОМ

Летом братья были у бабушки и дедушки в деревне. Недалеко бежала быстрая речка Бобровка. Дети любили удить рыбу до самого обеда. А вечером ребята работали в огороде.

ОСЕНЬ

Наступил октябрь. Люди зябнут в домах. Надо раздобыть дров, тогда будет тепло. Дедушка купил целую подводу дров. Дядя Боря и Вадим будут их рубить. Младший брат Володя будет убирать дрова в сарай.

Буквы О — А [о-а]

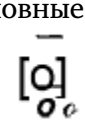
1. Вычленить начальные гласные О, А в ударной позиции из слов: осень, астры.

2. Сравнить артикуляцию этих гласных (см. стр. МО)

а) с голосом:

б) беззвучно.

Рассмотреть условные обозначения этих звуков (карточки):



Обратить внимание детей на то, что губы как бы «пишут» сами букву О.

3. «Озвучить» слоги, составленные из данных согласных и указанных схем, например:

4. Соотнесение звуков с буквами рукописного шрифта: а, о.

а) Упражнение в чередующейся записи букв цветными карандашами.

б) Отработка соединения букв висе другими буквами.

5. Чтение слоговых таблиц:

со — са
но — на
ато — асо
ра — ро
ош — аш
ало — амо
ва — во
ом — ам
оно — ара

6. С опорой на схемы гласных А и О прочитать следующие слова:

Образец:

д-м
с - м
ст-л
в - л
п - чка
т - чка
м - жет
п - лки
кр - тко

а) С каждым словом составить предложение или словосочетание.

б) Записать полученные пары слов, подчеркнув гласные а и о.

7. Запись слогов под диктовку. Проверка чтением.

8. Различение гласных О — А в словах — устно (поднимая буквы а и о только в ударной позиции!):

лось, палец, мох, мать, парки, сурок, варит, крошки, ночи, зима, чашки, норы, марка, море, ложки, весна, осень, скорый.

9. Запись слов в две колонки под диктовку (по наличию ударных гласных а или б).

Сок, сказка, кони, плакса, галки, ослик, просит, краски, помню, палец, лампа, ранка, кошки, камни, ломтик, чайки, сахар, тайна.

10. Прочитать стихотворение В. А. Жуковского, вставляя пропущенные ударные гласные А и О:

КОТИК И КОЗЛИК

Там к-тик ус-тый по с-дику бр-дит,
а к-злик рог-тый за к-тиком х-дит.
И л-почкой к-тик м-ет св-й р-тик,
а к-злик сед-ю трясет бород-ю.

Списать, вставляя и подчеркивая цветными карандашами гласные буквы а, о.

11. Предложения для графической записи (под диктовку - запись лишь ударных гласных).

Образец:

диктуется
запись
В дальнем овраге мрачно и холодно
а а а - о

Скоро сказка сказывается. Астры расцветают осенью. Лампа погасла внезапно. Ровный асфальт радует пешехода. Старая лодка ушла на дно. Свисает прозрачная гроздь винограда. Смолк соловушка в чаще лесной.

§6. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ФОНЕМ, ИМЕЮЩИХ АКУСТИКО-АРТИКУЛЯЦИОННОЕ СХОДСТВО

Гласные Ё - Ю (О - У)

1. Рассмотреть табличку

ё = йо
ю = иу

Сравнить по артикуляции гласные о и у, входящие в состав ё и ю (подчеркивается различная степень раскрытия рта — дополнительный контроль рукой под подбородком):

у (ю) - «узкий» звук, подбородок не опускается,

о (ё) — раствор рта примерно на один палец между зубами (соответственно опускается подбородок).

2. Прочитать, затем записать под диктовку слоги:

а)
от-ут
ну -но
б)
ёт -ют
мё- мю

ум -ом
ро -ру

юм-ём
тютё

ус -ос
гу -го

юн-ён
рюрё

ох -ух
то -ту

ёс -юс
лё- лю

3. Дифференциация гласных о — у в словах (отраженное проговаривание с подниманием соответствующих букв):

сор, сук, пух, сох, суп, гусь, сом, стул, стол, лось, круг, слон, лук, спор, звон, звук, стук, стон, куст, кость, хор, спуск, спорт, стучу, урок, клоун, пустой, укол, пушок, шнурок, кусок, густой, усну, сурок, отпуск.

4. Сопоставить по смыслу и звучанию слова:

гол — гул
сток —стук
точка — тучка
сук — сок
ход — худ
трос — трус
стол — стул
струйка —стройка

5. Дифференциация ёиюв словах (поднять соответствующую букву):

ёлка, ёжик, южный, юла, юбка, приём, таёжный, союз, орёл, юрта, каюта, каёмка, салют, юный, бельё, ружьё, приют, прилёг, уютный, съёжился, плёнка, плюшевый, клён, клюшка, плёл, плюс,

цвёл, любит, повсюду, лётчик, ключ, далёкий.

6. Сопоставить по значению и звучанию слова: клюв — клёв плюс — плёс

7. Изменить слова по образцу, наблюдая чередование ё — ю в окончаниях глаголов.

Образец: Я даю-он даёт Мы даём - они дают

Я пою — …

Мы поём — …

Я шью —

Мы шьём —

8. Записать предложения, вставляя подходящие слова из скобок:

Подай… полотенце и … расчёску [мою, моё). Возьми … мыло и … щетку (своё, свою). Погладь … платье и … кофту (твою, моё).

9. Составить предложения с данными словами и словосочетаниями.

Подчеркнуть буквы ё, ю: на землю, над землёй; всё поле, всю речку; всё море, всю землю; всю дорогу, всё время; всю сметану, всё масло.

10. Тексты для комментированного письма, для записи под диктовку:

У школы клён. Мы любим сидеть у .клёна. Гудят пчёлы. Поют птицы.

Юра и Лёва были у тёти Оли. Тётя купила им коня и юлу. Коня она даёт Юре, а юлу - Лёве.

Бедный ёжик ёжится. Туча по небу идёт, бочка по морю плывёт.

Хор поёт песню. Хорошо поют школьники. Люк ведёт в тёмный трюм. Солнце льёт лучи на землю. Осенью льют дожди. Пастушок вьёт кнут. Весной грачи вьют гнёзда. Охотник берёт ружьё. Мы соберём спелую клюкву.

Звонкие и глухие парные согласные

В - Ф

1. Выделить звуки ф и в из слов в начальной позиции (по предметным картинкам).
2. Сравнить звуки по артикуляции (сходство, различие).
3. Соотнести звуки с буквами ф, в.
4. Прочитать двойные и тройные слоги, содержащие указанные звуки. Выборочно записать слоги под диктовку.
5. Закончить предложение, выбрав подходящее слово: (влаги, флаги)

На домах развевались …. На полях достаточно ….

6. Дифференциация ф — в словах — устно (поднять соответствующую букву):

фыркал, ворона, фиалки, флейта, повар, завернул, фокус, фургон, паровоз, провода, свитер, лифтер, сейф, посевы, туфельки, физкультура, форточка, портфель, телефон.

7. Словарный диктант (записать слова в две колонки по наличию 0 или ф):

ворот, фары, фрукты, ватный, фант, картофель, коврик, кефир, шкафы, правда, кофе, клюква, финики, весна, веет, фея, фабрика, фасоль.

8. Прочитать и записать слова, вставив пропущенные буквы ф, в.

а) коро-а, с-ёкла, -утбол, -олейбол, про-иль, про-ессия, кон-ерт, кон-ета, не-ть, -артук, кла-иши, про-ерка, бу-ет, сло-а, ли-т, пла-ал, шар-ик, жира-ы, -онтан;

б) -а-ли, -е-рапь, -ы-их, -ести-аль, -у-айка, -ы-еска, с-ойст-о, -о-ремя, -ле-о, -ыли-ать, -альши-ый, -ое-ода, -ар-ор, -ере-очка, по-орачи-ай, -тофа-ия, -одо-орот, -одоем, -доба-ок, -ехто-ание, -еще-ой, -до-оль, -ещест-о, -ейер-ерк, ал-а-ит.

(Предварительный анализ проходит с громким проговариванием слов, подниманием соответствующих букв, устным составлением словосочетаний или предложений.)

9. Работа с цифровым рядом: определение места данного звука в словах (выдвинуть соответствующую цифру):

в — соловушка, перевод, водовоз, водопровод, вдевал, нефтепровод, вывел, волевой, выплывает, вывихнул, вовлечь, завинтить, вывинтить, взрывы, выровнял, выводы, взвод, проветривал, фарфоровый, шефство;

ф - филин, нефть, профессия, фуфайка, фланель, туфли, шлифует, кофейник, патефон, цифра, муфта, зефир, шарфы, шкафы, кофта, фарфор, фотография, конфеты, вафли, платформа, шофёр, телеграф, салфетка, телефон, светофор.

10. Предложения для анализа и записи:

Вера варит фасоль. У Вали фиалки. У Феди новая фуражка. Феня видела филина. Мы вышли к новой ферме. Фабрика выпускает много обуви. Вещи внесли в лифт. В августе поспевают овощи и фрукты. На фасоли и моркови появились вредители. Воют вьюги в феврале. Вьются флаги у ворот.

П-В

1. Выделение звуков л и б из слов в начальной позиции (по предметным картинкам).

2. Сравнение звуков по артикуляции (сходство, различие).

3. Соотнесение звуков с буквами п и б.

4. Чтение слоговой таблицы; запись слогов под диктовку.

5. Устный диктант (услышав слово, поднять соответствующую букву — п, б):

грибной, разбудил, плакаты, ступени, колобок, рябина, справка, колбаса, дупло, плавал, близко, пляска, рапорт, терпение, теребил, суббота, облака, плакал, каблук.

6. Словарный диктант (записать слова в две колонки по наличию п и б):

слабый, грубый, крупный, буквы, спорил, собрал, забота, платок, бумаги, пакет, букет, бант, пальто, сапоги, трубы, пастух, лопата, капли.

7. Выборочно записать из ряда диктуемых слов те, которые содержат:

п — свобода, плотник, борода, брюки, пшено, лампа, заботливый, кипит, пружина, лебедь;

б — правда, бужу, работал, поровну, зубной, зоопарк, забыл, запах, компот, клубок, скрипач.

8. Рассмотреть ряд предметных картинок, содержащих в названиях звуки п и б в четкой позиции. Проговаривая хором слова-названия, ученики вычленяют парные согласные, поднимая букву, после чего записывают этот ряд (15–20 картинок) заданными буквами, например:

9. После проверки можно выполнить обратное задание: собранные, перемешанные картинки вызванные ученики должны расставить так, чтобы картинки соответствовали готовой записи, например:

сапоги, альбом, библиотека ...

10. Работа с цифровым рядом — определение места звука в слове (выдвинуть соответствующую цифру):

п — рапорт, лампа, апрель, попытка, покупал, пропуск, перепёлка, пропал, перепрыгнул, поспал, переползти, потеплело, пепел, потоп, припомнил, поторопился, прописка;

б — заботливый, приборы, бубен, барабан, победа, бабочка, белобока, бобровый, попробуй, подобрал, пробубнил, безопасный, безоблачный, безработица, безошибочный.

11. Вписать пропущенный слог па или ба:

Лю —, ры —, тро —, ли — , —ран, —латка, сдо —, —лец, — зар, — бушка, тру—, -рус, ло-та, при-вил, за-вы, -кет, -намка.

12. Дописать предложения, выбрав подходящее по смыслу слово:

В синем небе звезды ... .
(плещут, блещут)
В синем море волны ... .

Повалился старый ... .
(запор, забор)
На воротах крепкий ... .

На траву выкатили ... .
(почки, бочки)
На деревьях набухают ... .

Во дворе ... петух.
(пропел, пробел)
Надо устранить ... в знаниях.

13. Записать глаголы с приставкой по-.

Образец: бежал - побежал.

Белил, бывал, болел, благодарил, беспокоил, боялся, бродил, брился.

14. Прочитать и записать слова, вставляя пропущенные буквы б, п:

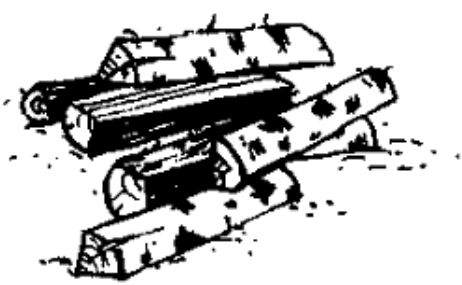
голу-ой, -лавал, цара-ал, глу-окий, за-латил, -ри-авить, -о-еда, -ри-оры, -алу-а, -ро-овал, -о-ро-овал, -ро-лыл, -о-орол, -у-ен-цы, -од-ородок, -лаго-олучно, -асно-исец.

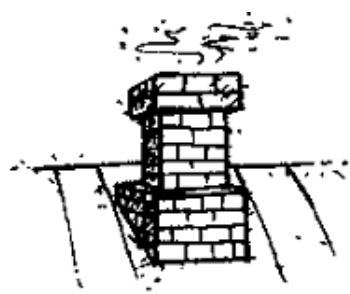
15. Прочитать предложения, поднимая в местах пропуска букву л или б. Затем записать их, подчеркнув вставленные буквы цветными карандашами:

В -арке -ыли -ольшие ли-ы. Ре-ята -о-лыли к -ерегу. -очка -о морю -лывет. -ора -о-елить -отолки. В -оле зреют хле-а. У -елки -ередние ла-ы короткие, -осле -олезни -рат осла-ел. Выросла ре-а -олыиая, -ре-ольшая.

Д-Т

1. Выделение парных звуков из слов по предметной картинке (в начальной позиции), например дрова, труба.





2. Сравнение д и т по артикуляции (сходство и различие).

3. Сопоставление этих звуков с их графическим изображением.

4. Дифференциация г — д в слогах (устно и письменно).

5. Рассматривание парных картинок. Анализ слов-

паронимов по смыслу и по звучанию. Составление предложений с ними (устно).

дачка — тачка

душ — тушь

дом — том

удочка — уточка

дочка — точка

кадушка — катушка

6. Вписать пропущенные буквы т,д. С полученными словами составить предложения.

7. Закончить предложения, выбрав подходящее слово:

У Алёнушки на сердце ....

На крыльце подгнила ... . (*тоска, доска*)

Ветер ... последние листья.

Придвинь гостю .... (*стул, сдул*)

Брат... экзамен.

Я ... хорошим учеником. (*стал, сдал*)

8. Найти ошибку в стихотворении:

Поэт, придумав строчку,

в конце поставил дочку.

9. Записать слова под диктовку в две колонки (по наличию т,д):

Ведро, ветры, туча, подул, стук, нарядный, страны, ударил, туман, задремал, двери, свисток, труба, подруга, трава.

10. Запись слов выборочная: только со звуком т: добежал, труба, ветка, одуванчик, вытри.

11. Добавить недостающий слог та или да.

а) устно — с перекидыванием мяча;

б) письменно:

лопа —, приро —, ребя —, воро-, горо —, мач —, боро—, гуся-, темно — , меч-, посу—, глухо-, свобо —, просту —, звез —, забо —, холо —, бесе —, кар —.

12. Записать глаголы с приставкой до-. Устно составить с ними предложения.

Образец: тянул - дотянул.

Тащил, топил, топал, держал, дежурил, делал.

Подчеркнуть буквы г, л цветными карандашами.

13. Определить место звука в словах (выдвинуть соответствующую цифру из ряда):

г — трактор, стрела, стрелять, тетради, табурет, торопит, тревожит, поступит, придут, приведут, дует, дремота, стыдно, продукты, тронут, оттуда, подросток;

д - борода, дудочка, градусник, заводной, дрозды, дождался, додумался, дожидались, добыча, раздобыл, отобедал, трудно,

простуда, водосток, водопроводный, подбородок.

Т' - Д' (мягкие варианты)

1. Выделить мягкие фонемы из слов в начальной позиции.

2. Прочитать слоги типа:

те - де; те - де - те; ади - ати...

3. Записать их под диктовку.

4. Сопоставить слова-паронимы по смыслу и звучанию: день — тень дело — тело следит — слетит ходите — хотите

5. Выделить мягкие фонемы из слов — поднять соответствующие буквы:

затихли, задел, тени, стёкла, дивный, стихи, сеять, делить, девять, мать, лебеди, молодец, тетерев, надевать, дежурить, множитель, вдеть.

6. Записать слова под диктовку в две колонки (по наличию т'-д')

ветер, девочки, стирка, водичка, декабрь, дерево, тёмный, стенка, деньки, гости, летит, неделя, октябрь, картина, середина, пластинка, лошади, разбудил.

7. Определить место в слове (выдвинуть цифру из ряда):

г'— растение, потемнеть, стены, дети, протянул, победитель, ребятишки, кровать, стебель, сырость, прелесть, спать, скорость, спортивный, растирать, тетерев, делитель;

д'— придём, разбуди, сидеть, переделать, победил, студень, трудился, одежда, стадион, ведёрко, разделить, лебеди, смородина, продержит, самодельный.

8. Изменить слова по образцу:

а) устно - с перекидыванием мяча;

б) письменно.

Образец: войти - войдите.

Погляди — иди — найди — отойди — приходи — уведи - проследи - наряди -зайди — перейди погоди ...

Т-Д; Т'-Д'

9. Четко произнести чистоговорку:

Дятел на суку сидит, дятел дерево долбит.

День долбит, два долбит — носом в небо угодит.

10. Прочитать отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова «Зеленый шум», вставить вместо черточек пропущенные буквы т, д. При повторном хоровом чтении поднимать в местах пропуска соответствующие буквы:

И-ё-, гу-еЗеленый Шум,

Зеленый Шум, весенний шум!

Играючи расхо-и-ся

в-руг ве-ер верховой:

качнё- кус-ы ольховые,
по-нимепыль цве-очную,
как облако: всё зелено,
и воз-ух, и во-а!..
Как молоком обли-ые,
с-ояса-ы вишнёвые,
тихохонько шумя-;
пригре-ы -ёплым солнышком,
шумяповеселелые
сосновые леса;
а ря-ом новой зеленью
лепечупесню новую
и липа бле-нолис-ая,
и белая берёзонька
с зелёною косой!
Шуми-рос-инка малая,
шумивысокий клён ...

11. Списать, вставляя пропущенные буквы:

а) -е-и гос-или у -ё-и в -еревне. -я-я угос-ил -е-ей мё-ом. Ребя-ишки пус-или ло-очку по во-е. Скоро при-ё- ле-о. -е-и пой-ув лес за яго-ами. -у-убы. Бу-уи желу-и.

б) -е-и си-ябод с-арым -убом. В пол-ень -ам гус-ая -ень. И-ё- с -опором -я-я Ви-я. Он бу-еруби-ь сухие сучки, «-е-и, о-ой-и-е от -ерева. Сук упа-ё-».

12. Слуховой диктант:

а) Настала осень. Дует холодный ветер. Солнце светит тускло. Часто идут дожди. Птицы дружными стаями летят в тёплые страны. В лесу стоит тишина. День стал короток.

б) Долго стоит в средней полосе тоскливая осень. Дожди, ветры, холода. Даль задёрнута сизой дымкой тумана. Падают с деревьев последние листочки. Стаи птиц готовы к дальним перелётам. Всё живое ждёт, когда же придёт матушка-зима.

13. Вписать в данные ниже глаголы пропущенную приставку от-; подчеркнуть т, д.

-дал
- дышался
- дохнул
-тащил
-давил
-тянул
-таял
-дежурил
-толкнул
-делил

-точил

- далился

14. Прочитать загадку, вставляя буквы т, д:

У ро-и-елей и -е-ок вся о-еж-а из моне-ок. *(Рыбы.)*

(В. Фетисов.)

15. Тексты для графического диктанта.

Тают льдинки на стекле. Дикая утка ведет утят. Сова видит в темноте.

а) Море покрыто льдом. И остановились быстроходные пароходы. Нет им дальше дороги. А ледокол идёт. Подминает под себя льдины, ломает их. Среди льдов теперь длинный коридор. Идут за ледоколом пароходы.

б) Сады тяготились плодами. Плоды жались друг к другу, как птенцы в гнезде. Садовник ходит от дерева к дереву. Он снимает спелые плоды и кладёт в корзину. Корзину накрывают скатертью и несут в машину. Там её ставят на переднее сиденье. Эти чудесные яблоки отправляют в столицу на выставку.

16. Прочитать текст, вставляя пропущенные буквы т, д:

а) поднять соответствующую букву;

б) впивать буквы в прорези текста, отпечатанного на карточке.

-ри -ня -ул мокрый ве-ер, съе-ая снег. Ночью, наконец, хлынул -ож-ь, и так зас-учало в окно, что Никита проснулся, сел в крова-и и слушал, улыбаясь.

Чу-есен шум ночного -ож-я. «Спи, спи, спи», — -оропливо с-учал он по с-ёклам. И ве-ер в -емно-е порывами рвал -ополя пере-омом.

Ники-а перевернул по-ушку холо-ной с-ороной вверх, лёг опя-ь и ворочался поо-еялом, ус-раиваясь у-обнее.

К у-ру -ож-ь прошёл, но небо еще было в -яжёлых -учах. От снега не ос-алось и сле-а. Широкий -вор был покрысиними лужами. Весь ос-рый, чис-ый, воз-ух был полон шумом па-ающей во-ы...

Ломая лёд, река выхо-ила из берегов, кру-ила ль-ины, вырванные с корнем кус-ы, шла высоко через пло-ину и па-ала в ому-ы. (*По А. Толстому*)

С-З

1. Выделить звуки с и з из слов в начальной позиции.
2. Сравнить по артикуляции (сходство, различие).
3. Соотнести звуки с буквами с, з.
4. Прочитать двойные и тройные слоги со звуками с, з; записать слоги под диктовку.
5. Дифференцировать с и з в словах (устно, поднимая буквы): заявление, событие, самовар, узнал, присяду, позвони,

присвоил, слагаемое, разность, отрезок, действие, признак, слоги, звуки,

мимоза, озорник, растение, незабудка, капризный, карусель.

6. Записать слова в две колонки (по наличию с, з):

зонт, свекла, глаза, закат, восемь, сентябрь, август, узнал, уснул, зрелый, спелый, успел, весло, везла, весна, осень, класс, присел, спасибо, увязли, тазик, песок, паста, змейка, смелый.

7. Определить место звука в слове (выдвинуть цифру из ряда):

с

а) посёлок, спасли, спаслись, свисток.собрался, касса, смастерил, класс, самосвал, расписание, рассадил, соскучился, страус;

б) засмеялся, записка, засорился, развесил, взвесил, заслонился, приспособился, здесь, пустозвон, рассказал, застеснялся, сосед, присоседился, разносился;

з

а) зазвали, паровозы, заноза, заказал, завязал, развязал, зазвенел, разрезал, заморозил, замазал, звезды, разузнал, зазвонил, рюкзак, разгрузил, разморозил;

б) заскочил, зазнался, здравствуй, скользит, слезы, послезавтра, сказал, разрисовал, растрезвонил, сознание, сразу, сюрпризы, сообразил, совхозы.

8. Образовать отданных глаголов новые посредством приставки за-:

Образец: вязать - завязать

светить — ... солить—... стелить — ... нести — ... звонить — ... возить —

носить — ... сыпать — ... сорить — ... просить — ... сунуть — ... ползти — ...

Устно составить словосочетания с некоторыми из глаголов.

9. Четко повторить:

На скамейку Зоя села,

справа — Слава, Сева — слева.

Ослик был сегодня зол -он узнал, что он осёл.

(С. Маршак)

10. Прочитать, поднимая в местах пропуска букву с или з. После разбора предложения записать:

Поля -а-еяли ов-ом и кукуру-ой. В -овхо-е -о-рели арбу-ы. У о-ера гу-тые -аро-ли. -де-ь пока-али-ь -елёные в-ходы. Ра-дал-я -ильный -тук. -агремел -а-ов. В -о-новом ле-у -моли-тый -апах. Одели-ь -еленью ку-ты, -апели -вонко -оловьи. -а-крипел под полоьями -нег. -иние -треко-ы в-летали над о-окой.

К-Г

1. Выделить звуки к, г из слов (в начальной позиции).
2. Сравнить по артикуляции (сходство, различие).
3. Соотнести звуки с буквами к, г.
4. Дифференцировать звуки в слогах типа: га — ка - га ака - ага и др. (устно и письменно).
5. Сопоставить слова-паронимы по смыслу и звучанию:

гора — кора
голос — колос
горка — корка
галька — калька
игра — икра
гость — кость
грот — крот
гол — кол

Включить их в предложения (устно).

6. Устный диктант слов (поднять букву к или г по наличию звука):

согнул, крепость, кирпич, около, лягушка, магазин, огромный, грачи, крапива, глубина, кувшин, приказ, газовый, рукавицы, слагаемое, бумага, главный.

7. Записать слова в две колонки (по наличию к, г):

загар, крыша, грозный, глаза, прыгал, прыжок, кино, закат, молоко, берега, глина, сказал, гром, берлога, грубый, крупный.

8. Определить место звука в словах (с опорой на цифровой ряд):

г — Гриша, Григорий, глагол, загадка, гигант, прыгалки, гогочет, круглый, разгрыз, разогнул, заглавие, гагара, пригрелся, маргаритки, кругом, разговор, разбегусь, пуговица, велогонка, килограмм;

к — кубики, коврик, крепкий, коробок, крыша, крышка, каблуки, морковь, морковка, крокодил, клубок, сказка, глубоко, колокол, колокольчик, гармошка, глазки, грелка, клубника, скороговорка, заголовок.

9. Вставить пропущенный слог га или ка:

а) устно с перекидыванием мяча;

б) письменно:

ду —, ру—, но — , —пуста, доро —, гор — , — зета, вил — , загад —, раду — ,- вет—, ро —, бо —тыри, голуб — , —тер, — лоши, —раж, верев —, заряд—, сто—, отва—, палат—, — мыши, —лит—, -пель-, -нав -.

10. Дописать недостающее слово:

Весь чердак уже …
бьются голуби .... (в окне, в огне)
Раздался детский ....

Золотился на солнце каждый ... . *(колосок, голосок)*

11. Повторить хором загадку, запомнить, разгадать.

Летели галки, стояли палки.
Если на каждой палке сядет по галке,
то для одной галки не хватит палки.
Если на каждой палке сядет по две галки, то одна из палок останется без галок.
Сколько было палок? Сколько было галок?

(Ответ: три и четыре.)

12. Прослушать стихотворение:

Пишет Миша-Михаил:
«Дед Герасим гол забил».
Все читают, восклицают:
- Ай да старый, гол забил!
Дать во все газеты дедовы портреты!
- Нет, — сказал сердито дед, -
Мишкин дайте в них портрет!
Писал диктовку в школе,
а думал о футболе.
Оттого-то КОЛ превратился в ГОЛ,
И за этот ГОЛ получил он КОЛ!
(С. Погореловский.)

В чем заключалась ошибка Михаила? Какие два значения имеет слово кол?

13. Объяснить смысл пословицы; записать ее по памяти:

Не гони коня кнутом,
а гони коня овсом.

14. Предложения для графической записи:

За окном гудит вьюга. Декабрь год кончает. Волк скрылся в глубоком овраге. Иголки мы кладём в коробку. На пригорке краснеют ягодки. Мы любим играть в городки и кегли. Ёжик надел на колючки яблоко. Рябины покрыты гроздьями красных ягод.

15. Отгадать загадку, записать графически ее текст под диктовку (диктуется построчно):

На пригорке у пеньков
много тонких стебельков.
Каждый тонкий стебелёк

держит красный огонёк.
Разгибаем стебельки,
собираем огоньки.
(*Земляника*) (В. Фетисов.)

Ш-Ж

1. Выделить звуки ш и ж из слов в начальной позиции.
2. Сравнить по артикуляции (сходство, различие).
3. Соотнести звуки с буквами ш, ж.
4. Дифференцировать звуки в слогах (в произношении; по слуху; в записи).
5. Сопоставить слова-паронимы по смыслу и звучанию:

шар — жар
шить — жить
шаль — жаль
шесть — жесть
крушил — кружил
тушил — тужил
Составить предложения с ними (устно).

6. Дифференциация ш и ж в словах:

а) устно (поднять соответствующую букву):

жаворонок, порошок, полушубок, прожил, пришить, макушка, мужество, прошумел, сложение, инженер;

б) письменно (записать в две колонки):

кружил, груши, жаба, ждать, галоши, шуба, слушать...

7. Определить место звука в слове (выдвигая цифру из ряда):

ж — ножницы, жажда, жжёт, жижа, пожиже, жужжал; важный, оружие, желток, вежливо, бережок;

ш — шашка, шалаш, шуршит, шуршишь, шишки, шалунишка, шелушить, нарушаешь, крошишь, шепчешь.

8. Прочитать и записать, вставляя буквы ш, ж:

И про на-их двух чи-ей,
двух е-ей и двух у-ей
знают в на-ем новом доме
все двенадцать эта-ей.
(С. Михалков.)

9. Повторить правило написания слогов ши и жи, вписать указанные слоги в данные ниже слова:

ска—
—петь
ма—на

— раф
напи—
сло —ть
Пру—на
—вот
пока—
су—ть
горо—на
— нель
расска—
кро —ть
Вер—на
— рина
дока-
кру—ть
стар—на
—лет

Прочитать и записать, вставляя буквы ш, ж:

После до-дя боль-ие лу-и. Мы на-ли е-а под ёлкой, принесли домой в ко-ёлке. Рань-е всех чи-и встают. В небе кру-ит кор-ун. Стер-ень каранда-а кро-ится. Умно-ение мо-но заменить сло-ением. Дер-ите голову вы-е, ды-ите глуб-е.

Пу-истая вата плывёт куда-то.

Чем вата ни-е, тем до-дик бли-е. (*Облака*)

Оглушение звонких согласных

Тема. **Оглушение звонких согласных в середине слова.**

Цель. Наблюдать несовпадение норм произношения с нормами правописания, упражнять учеников в проверке сомнительных согласных.

1. Рассмотреть и назвать предметные картинки (попарно):

а) чашка — ложка

б) ветка – лодка

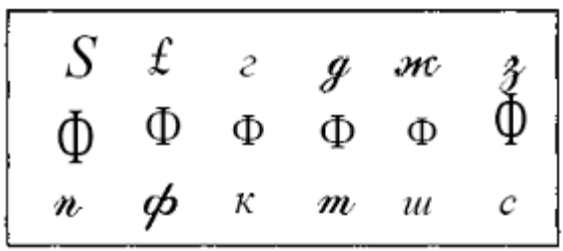
В каждой паре слов выделить третий звук:

а) в обоих словах слышится (произносится) ш;

б) в обоих словах слышится (произносится) г. Сравнить написание рассмотренных слов.

Выяснить в беседе, что оглушение звонких согласных ж и д в словах ложка, лодка объясняется соседством глухого согласного к. Если устранить это соседство,' звуки зазвучат звонко, без искажения: ложечка, лодочка. Прояснению согласных способствует соседний гласный (е, о).

Оглушение может происходить с любым из парных звонких согласных. В этом случае звонкий согласный произносится как его парный глухой согласный (см.табл.):



2. Рассмотреть примеры оглушения звонких согласных в словах (когда за звонким следует глухой согласный):

Произношение:	Написание:
Глаза — гласки	глазки
Борода — боротка	борода
Ноготь - нокти	ногти
Юбочка - юпка	юбка
Книжечка — книшка	книжка
Рукава — рукафчик	рукавчик

3. В середине слов чашка, ветка встретились два глухих согласных: шк, тк. Чтобы убедиться в том, что здесь нет противоречия между произношением и правописанием, обратимся за помощью к тем же гласным: чашечка, веточка.

4. Проверить сомнительные согласные в словах:

…-Лавка

…-полоска

…-Шубка

…-селедка

…-Матрешка
…-обложка
…-Тетрадка
…-сказка
…-Плитка
…-крышка

5. Прочитать; подобрать проверочные слова; записать, вставляя пропущенные согласные:

Стоит избу-ка на курьих но-ках. В ка-ке дождевая вода. Собака спит в бу-ке. На этой гря-ке растёт морко-ка. На опу-ке зеленеют берё-ки. На выру-ке поспела сла-кая малина. Бегут по доро-ке доски да но-ки. (Лыжи.)

6. Вставить после проверки пропущенные согласные:

Ры-ка мелка, да уха сла-ка. Садись ря-ком да поговори ла-ком. На мы-ку и ко-ка зверь.

По у-кой доро-ке гусиным ша-ком гусиное войско шагает гу-ьком.

Явился в жёлтой шу-ке прощайте, две скорлу-ки! *(Цыплёнок.)*

Падают с ве-ки золотые моне-ки. (*Листья*.)

Похлопочет над цве-ком и поделится ме-ком. (*Пчела*.)

(А. Рождественская.)

7. Подобрать слова, соответствующие данным схемам. Устно проверить согласный в середине слов:

- - шка (чашка, кошка, вышка, мышка, кашка,сушка, пышка)

- - - шка (клюшка, плошка, брошка, плюшка, крошка, крышка)

- - - - - шка (рубашка, катушка, подушка, лягушка, окрошка, засушка)

- - - - - - шка (братишка, покрышка, верхушка, картошка, старушка)

- -жка (ножка, ложка)

- - - жка (пряжка, стёжка, кружка)

- - - - - жка (стрижка, фуражка, стружка, сережка, варежка, обложка)

- - - - -жка (сыроежка, застёжка, подножка)

- -дка (лодка, кадка, будка, дедка)

- - - дка (грядка, грудка, сводка, прядка)

- - - - дка (загадка, соседка, отгадка, посадка, беседка)

- - - - -дка (разведка, проводка)

- -тка (нитка, сетка, ветка, ватка, детка)

- - - тка (клетка, плитка, глотка, плётка)

- - - - тка (пилотка, палатка, попытка)

- - - - - тка (таблетка, конфетка, кроватка)

- - - ска (краска, сноска, описка)

- - - - ска (коляска, записка, полоска, вывеска)

- - - - - ска (прописка, колбаска, подвеска, подписка)

- - зка (вязка)

- - - зка (указка, смазка, слёзка, сказка, связка)

- - - -зка (берёзка, завязка, вырезка, замазка)

- - - - - зка (погрузка, подрезка)

8. Наблюдение за оглушением звонких согласных в конце слов проводится аналогично изложенному ранее рассмотрению случаев оглушения в середине слов.

Проверить сомнительный согласный в конце слова:

а) устно — с перекидыванием мяча либо с подниманием соответствующей согласной буквы;

б) письменно (выборочно).

Образец: лёд - ледок (д).

п — б — суп, краб, зуб, сугроб, прорубь, залп, ястреб, сруб;

д — т — сад, завод, крот, мёд, народ, невод, лёд, труд, пилот;

ш — ж — малыш, шалаш, рожь, ландыш, нож, ёрш, ёж;

с — з — мороз, арбуз, рассказ, груз, нос, глаз, воз, трус;

ф — в — клюв, шкаф, обувь, шарф, морковь, посев, жираф, бровь;

к — г — стук, утюг, овраг, флаг, берег, шаг, друг, фартук.

9. Прочитать и записать слова, вставляя подходящие буквы. Устно проверить последний согласный в слове.

л - в

г - з

р - д

с -д

с - г

г - б

в - г

д - г

Слова для справок:

лев, лов; рад, род, ряд; снег, стог, слёг, слог; враг, визг; глаз, груз, грыз; след, стыд, свод; горб, гриб, герб, груб, грёб; друг, долг.

10. Прочитать пары слов, сравнить по смыслу, звучанию, написанию. Подобрать проверочные слова, составить предложения (словосочетания).

Образец: цветущий луг (луга), горький лук (луковица).

Пруд — прут, плод — плот, молод — молот, лёд — лёт, рот — род, сток — стог, серб — серп, гриб — грипп.

11. Прочитать загадки, пословицы, вставляя пропущенные согласные. Подобрать проверочные слова:

Кто любит тру-, того люди чтут. Бро-ь да гларя-ком живут. На языке мё-, а под языком лё-. Спасибо, моро-, что снегу нанё-. Без

ру-, без но-, а рисовать умеет. Пей, ешь, а правду ре-ь. Какокорень, такои пло-.

Три мудреца в одном тазу
пустились по морю в грозу.
Бу-ь попрочнее старый та-,
длиннее был бы мой расска-.
(С. Маршак.)

Восемь но-, как восемь ру-,
вышивают шёлком кру-.
Мастер в шёлке знает тол-.
Покупайте, мухи, шёл-! (Паук.)
(В. Фетисов.)

12. Выписать после проверки сомнительных согласных данные ниже слова в две колонки по наличию звонкого или глухого согласного:

а) кни-ка, кры-ка, ча-ка, ко-ка, бума-ка, сапо-ки, кату-ка, сырое-ка, пря-ка, теле-ка, покры-ка, серё-ка, доро-ка, опу-ка, кру-ка, стру-ка;

б) була-ка, кно-ка, коро-ка, попра-ка, су-ки, мо-ки, клу-ки, про-ка, лоша-ка, ве-ка, коля-ка, ре-кий, ни-кий, ре-кий, сле-ки, шка-чик, рука-чик, бли-ко, гла-кий;

в) но-, гла-, страу-, голо-, докла-, сапо-, кру-, вол-, вра-, стол-, мое-, тор-, малы-, бага-, похо-, камы-, гара-, солда-, шар-, уло-, прили-, рука-, рыболо-.

§7. Дифференциация фонем, имеющих акустико-артикуляционное сходство (продолжение)

Звуки С - Ш

1. Выделение звука с из слова. Выделение звука ш из слова.
2. Рассмотрение их артикуляции.

С
ш
Губы
в улыбке
рупором
Язык

у нижних зубов
«чашечкой»
Воздушная струя
холодная
теплая

3. Сравнить по артикуляции (подчеркивается различие). Узнать изолированные звуки по беззвучному артикулированию.

4. Соотнести звуки с буквами с, ш.

5. Дифференцировать их в слогах различных типов; устно — чтение слоговых таблиц; письменно — диктант.

6. Сопоставить слова-паронимы по значению и звучанию, составить с ними предложения:

споры — шпоры басня — башня сумел — шумел

7. Указать, из какого стихотворения взяты следующие строчки. Отметить в них слова, различающиеся лишь одним звуком:

Закричал он: «Что за шутки!
А приехал я назад,
Еду я вторые сутки!
А приехал в Ленинград!»
(С. Маршак.)

8. Записать слова в две колонки (по наличию с, ш):

принёс, пришил, шпалы, спали, краска, крошка, весна, вишня, стихи, пушок, песок, дедушка, выписка, осы, усы, рубашка.

9. Определить место звука в словах (выдвинуть цифру из ряда):

с — насос, спасибо, кассир, сосны, спустился, русский, смеялся, пушистый, сосиска, шалости, шустрый, душистый, шоссе, шесть;

ш — старушка, шелушит, шумишь, смешной, пастушок, слышу, наступишь, шалаши, раскрошит, шишки, шуршит, расшумелся, расшалился.

10. Изменить глаголы по образцу, отмечая чередование с — ш:

а) устно — с перекидыванием мяча;

б) письменно.

Образец: просить - я прошу.

писать -
чесать -
носить -
спросить -
месить -

откусить -
красить -
струсить -
Расспросить
плясать -
косить -
взвесить -
Подчеркнуть буквы с, ш.
11. Четко повторить:
Шашки на столе, шишки на сосне.
Кошка спит, а мышку видит.
Куст шуршит — косой мимо спешит.
Поспешишь — людей насмешишь.
Наш кот у нас, ваш кот у вас.
12. Предложения для анализа и записи:
Шуршат сухие листья. Пастушок потушил костёр. Слышу свист суслика. Шумят вершины сосен. Пора ворошить душистое сено. Тишину нарушал шелест камыша. Скоро поспеют сливы и груши.

З Ж

1. Вычленить указанные согласные из слов (в начальной позиции).
2. Сравнить звуки по артикуляции.
3. Соотнести звуки с буквами з, ж.
4. Дифференцировать в слогах (в произношении, по слуху, в письме).
5. Устный диктант слов (поднять букву з или ж):
признак, прижать, жалость, мороженое, морозить, поджарил, скользит, пробуждение, поземка, резьба, режим, кружевной, гвоздика.
6. Записать под диктовку слова в два столбца (по наличию з или ж):
пожар,, забор, звонкий, зубрил, сажа, змеи, жатва, дежурный, вызывал, выжму, друзья, дружный, прыжок, озимь, ожил, кружить, грузить.
7. Определить место звука в слове (работа с цифровым рядом):
з — разорвал, привозит, заноза, сразу, разрезал, завязал, зазнался, разбежался, мимоза, замёрзнут, разжал;
ж — прыжок, творожный, разожму, раздражение, распоряжение, разложить, разоружение.
8. Изменить слова по образцу, отмечая чередования з — ж:

а) устно — с перекидыванием мяча;

б) письменно.

Образец: возить - я вожу.

Резать —

мазать —

сказать —

лизать —

грозить —

заказать —

скользить —

грузить —

отказать —

9. Прочитать и записать, вставляя пропущенные согласные з,ж:

-иму мы -дали, -иму мы -вали. Ну-на -имой шуба, ну-ны -имой сани. Ё-ик пол-ёт в овра-ек. Тя-ело нагру-ены во-ы. -вонкое пение стри-ей слышно и-далека. Наше -вено на-ывают дру-ным. Песню раннюю -апел в ла-ури -аворонок -вонкий.

10. Предложения для анализа и записи:

Зимой рано зажигают огни. Старая пружина заржавела. Раньше не было железных дорог. Жители Запорожья пользуются газом. На возах привезли свежее сено. Мы побежали на ближнее озеро. Уже замёрзли лужи. Мы разожгли костёр. Зине нужна узенькая резинка. Ранка от занозы быстро зажила. Отряд расположился в березовом лесу. Запах березы смешался с запахом спелой земляники.

Закрепление темы

1. Прослушать стихотворение

ПЕТЯ И БУКВЫ
Если мы не примем мер,
мальчик Петя - вот беда! -
букву «ша» и букву «эр»
не осилит никогда
Вместо слова «хорошо»
говорит он - «холосо».
Вместо слова «парашют»
говорит он - «паласут».
А теперь наоборот:
прочим буквам не в пример,
полюбил он через год
букву «ша» и букву «эр».
Вместо слова «колесо»
пишет Петя - «корешо».

Вместо слова «пылесос»
пишет школьник «пырешош».
(В. Лифшиц.)

2. Какие трудности были у Пети в произношении звуков? Удалось ли ему научиться произносить трудные звуки? Все ли в порядке у Пети в письме? Чем вы могли бы помочь этому мальчику?

3. Повторить и разгадать загадки. Отметить в тексте свистящие и шипящие согласные.

4. Прослушать текст Н. Сладкова «Деревья». При повторном самостоятельном чтении по тексту карточки восстановить пропущенные согласные с, з, ш, ж:

а) устно (поднять соответствующую букву);

б) письменно (вписать буквы в прорези карточки):

Входи-ь в леи глади-ь ладонью деревья, будто -тарых друзей похлопывае-ь по -пине, -тволы тёплые, как тело -ивое: чуть покачиваются, будто ды-ат...

А вер-ины гудят то гро-но, то ла-ково. Ли-тья лопочут -елёными я-ычками.

К -тволу при-лони-ься, как к плечу друга. Плечо гладкое, -кользкое — это молодая берё-а. -твол в пупыры-ках — это о-ина. Или кора и-боро-дённая, как ко-а -лона. Это дуб.

В-ю -и-нь с деревьями плечом к плечу. И хочется -ти-нуть ладонями их руки-ветви и крепко по-ать.

С щ

1. Вычленить звуки из слов.
2. Сравнить по артикуляции.
3. Соотнести с буквами.
4. Дифференцировать в словах.
5. Диктант серий слогов.
6. Составить предложения со словами: сели, щели.
7. Разложить в два ряда предметные картинки, в названии которых имеются указанные звуки. Определить место звука с' в названиях картинок первого ряда; место звука щ — в названиях картинок второго ряда.
8. Дифференцировать звуки с' — щ в словах устно (поднимая соответствующие буквы):

щегол, посёлок, синий, щавель, пищит, сито, щётка, присел, осенний, прощение, щёки, веселье, весенний, вещи, пища, письма, пещера, тесьма, щука, ясень, ящик, щиплет, сиплый, щуплый.

9. Вставить пропущенные буквы с, щ:

а) устно, поднимая буквы;

б) письменно, подчеркивая их цветными карандашами:

-яду
-етка
Товарии
Свитяий
Тре-ит
-екотал
Поеял
Блетяий
Тря-ина
Мор-ина
Пое-ал
Ноильик
-урил-я
Блетяий
Таиля
Настоя-ий

10. Образовать глаголы отданных существительных.

Образец: блеск - блещет.

писк -
треск -
свист -
плеск -
поиск -
воск -

11. Предложения для анализа и записи:

Р-Л Р' -Л'

1. Вычленить звуки р и л из слов (в начальной позиции).

2. Сравнить по артикуляции.

3. Соотнести с буквами р, л.

4. Дифференцировать в слогах различных типов (устно; запись под диктовку).

5. Тренироваться в произнесении следующих слогов, устно включая их в слова:

рал (убрал, загорал, выбрал, разобрал, перебрался...)
рол (поборол, распорол...)
рул (рулевой...)
рыл (вырыл, перерыл...)
ляр (футляр, маляр...)
лер (пропеллер...) лир (ювелир...)

рял (доверял, потерял, застрял, проверял...)

рел (смотрел, горел, выстрел...)

рил (говорил, подарил, верил...)

лёр (контролёр...)

люр (велюр, шевелюра...)

орёл (орёл...)

рюл (кастрюля...)

6. Дифференцировать р и л в словах (запись в два столбца со слуха):

карась, лодка, плыл, хорошо, плохо, порядок, ветер, прятать, вёсла, вёдра, забор, валенки, кукла, самовар, самосвал, плакат.

7. Определить место звука в словах (работа с цифровым рядом):

л — пролил, переплыл, гладил, разрыл, разлука, делитель, глагол, планёр, разломил, перепёлка, полнолуние, земледелие, белоствольная, разленился, берлога;

р — рапорт, разгром, природа, размеры, распорядок, пригорок, примерка, перепрыгнул, водопровод, прорубь, пролетарий, раздразнил, расхрабрился, коридор, характер.

8. Вставить пропущенные буквы рил:

а) устно (поднять буквы);

б) письменно:

к-ы-ыдо, ко-аб-и, г-е-ка, пе-еу-ок, ве-ну-ся, гене-а-, пе-еп-ёт, эска-ато-, ба-е-ина, све--о, зе-ка-о, биб-иотека-ь, те-ег-амма, ве-то-ёт, бу--ит, ап-е-ь, б е--ога, к-ес-о, каст-ю-ля, конт-о-ё-.

Подчеркнуть буквы р, л.

9. Предложения для анализа и записи:

Клава рвала спелые сливы. Рыболовы вернулись вечером. Поле засеяли клевером. Сестра развязала платок. По крыше гремел проливной дождь. Мы с братом плавали на пароходе по Волге. В ручье кораблик сел на мель. Раки ворочались в ведре. Валера и Лариса кормили кроликов.

10. От данных ниже глаголов образовать новые посредством приставки раз(разо-), подчеркнуть р ил цветными карандашами.

Образец: Гладил - разгладил.

ленился — …

ломал — …

грузил — …

глядел — …

рвался —…

рыл —…

вернулся —…

грел —…

варился —…

11. Слуховой диктант:

ЛЕТОМ

Было жарко. Ребята купались в пруду. Дружок дремал на берегу. Валера брызнул на Дружка водой. Дружок громко зарычал. Дети долго играли и загорали на берегу.

ГОРОШИНЫ

В одном стручке сидели рядом горошины. Прошла неделя. Вдруг стручок открылся. Горошины весело покатились на ладонь мальчика. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины полетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она пустила росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха.

12. Записать графически под диктовку текст.

(Диктуемый текст) ***(СНОСКА: Знаки препинания (тире, многоточие и др.) не отражаются в графической записи)***

(Запись в тетрадях.)***(СНОСКА: Графическая запись частично приводится для облегчения проверки тетрадей логопедом (в качестве образца))***

ТРЕЗОРНа дверях висел замок.Взаперти сидел щенок.Все ушли и одногов доме заперли его.Мы оставили Трезорабез присмотра, без надзора,и поэтому щенокперепортил все, что мог.Разорвал на кукле платье,зайцу выдрал шерсти клок,в коридор из-под кроватинаши туфли уволок.Под кровать загнал кота -кот остался без хвоста.Отыскал на кухне угол —с головой забрался в уголь,вылез черный — не узнать.Влез в кувшин — перевернулся,чуть совсем не захлебнулсяи улегся на кровать спать…Мы щенка в воде и мыледва часа мочалкой мыли.Ни за что теперь егоне оставим одного!***(С. Михалков.)***

рр- р л -р л -- л-- - р л -- л рр- ррр- - -ррл - - -

г-к-х

1. Вычленить звуки из слов (в начальной позиции).

2. Сравнить звуки по артикуляции (сходство, различие).

3. Дифференцировать их (устно и письменно) в слогах типа:

га — ка — ха аха — ака — ага

4. Дифференцировать звуки в словах (сопоставить слова по смыслу, звучанию и написанию). Устно включить в словосочетания:

год — кот — ход
гадки — кадки — хатки
мог — мок — мох
группка — крупка — хрупко

5. Дифференциация звуков в словах:

а) устно — поднять буквы г, к, х;

б) письменно (выборочно — слова доступные по написанию):

прохожий, прыгал, разогреть, приказал, восход, закат, храп, нагибать, пароход, скачки, включил, слагаемое, хохлатый, хохолок, оглобли, оглохли, рубашка, рубаха, застегнул, застежка, тихо, тикал, гречиха, хилый, характер, характеристика, хоккей, хомяк, хохот, горох, орех, грохот, крохотный, нарасхват, недотрога, перекрёсток.

6. Определить место звука х в словах (по цифровому ряду):

кухня, глухарь, нахохлился, прохлада, выпорхнул, хихикать, разруха, хрустеть, тихонько, тихохонько, гречиха, черноухий, верховодил, черепаха, грохот, хохотал.

7. Предложения для анализа и записи:

Хороши картинки в книге. Мы всем классом ходим на каток. Снежок мягок, как пух. На берегу бухты маяк. Грачи ходят за плугом. Хрупок ледок на реке. На сухом песке грелась гадюка. На жарком солнышке подсох и рвётся из стручков горох.

8. Слуховой диктант:

У Галочки жила кошка Гулька. У Гульки были крохотные котята. Они жили в уголке. Раз на окно взлетел петух. Гулька кинулась на петуха. Началась драка. У кошки глаза сверкали, а от петуха перья летели. Пришла хозяйка и выгнала петуха.

9. Графический диктант:

Зимой нашел я на реке бобровую хатку. На верхушке ее снег подтаял. Кругом следы волков. Видно, приходили голодные бродяги. Хатка сверху обмазана грязью. Грязь от холода закаменела. Только и могли волки когтями хатку поцарапать.

Весной захотелось мне взглянуть на хозяйственных бобров. Тихо подхожу к их хатке. Вдруг из хвороста выпорхнула птичка и давай стрекотать. Услыхали ее крик бобры и мгновенно скрылись.

С-Ц

1. Вычленить звуки из слов.

2. Сравнить звуки по артикуляции (обратить внимание учащихся на звуковой состав аффрикаты ц: слитно произносимые компоненты т и с).

3. Дифференцировать их в слогах различных типов (устно; письменно).

4. Дифференциация в словах:

а) сопоставить по смыслу и звучанию: свет — цвет сабля — цапля сел — цел свести — цвести;

б) поднять соответствующую букву:

целина, прислал, сокол, ценить, пальцы, пояс, рельсы, пыльца, сено, пятница, колесо, кольцо, настенный, полотенце, пальтецо, соболь, куница, улица, граница, полоса, триста, двадцать, перец, пересадка, офицер, выставка, оценка, проценты, хвост, отец, овёс, певец.

5. Прочитать слова, вставляя обе пропущенные буквы: с и ц (поднимать буквы в порядке их следования в слове):

-ини-а, -толи-а, -епить, -и-терна, -пи-а, -квор-ы, ле-тни-а, -ахарни-а, гу-ени-а, -олн-е, пе-ы, --ена, ре-ни-ы, ме-я-.

6. Изменить слова по образцу.

Образец: коса - косица, странник - странница.

лиса — ... спутник — ... сверстник — ... сестра — ... вестник — ... крестник — ...

7. Повторить скороговорки:

Лошадка с ленцой,
лисица с хитрецой.
Цветик-семицветик,
семицветик-цветик.

8. Предложения для анализа и записи:

Над лесом солнце. Расцвела сирень. Уже рассвело. У куста свистит синица. Лисица сцапала цыплёнка. Птица перекликалась со своими птенцами. На сухой скале расцвёл цветок. В садах появились гусеницы. Овца отстала от своего стада. Коню насыпали овса. На рассвете запели скворцы.

Ч – Г

1. Вычленить звуки из слов.

2. Сравнить по артикуляции (рассмотреть звуковой состав аффрикаты ч: слитно произносимые компоненты т'щ').

3. Дифференцировать в произношении и письме в слогах типа: ти — чи че — те — че тич чать чти

4. Дифференцировать звуки в словах-паронимах (сопоставление слов по смыслу и звучанию, составление устных предложений с ними):

мяч — мять
чёлка — тёлка
чашка — тяжко
печь — петь
чесал — тесал

прячь — прядь
вечер — ветер
плети — плечи
речка — редька

5. Дифференцировать звуки в словах (поднять соответствующие буквы):

качели, хотели, утёнок, ученье, перочинный, картина, бочонок, котёнок, плетёный, печёный, почётный, круча, крутит, сверчок, потёк.

6. Записать слова под диктовку в две колонки (по наличию звуков ч, т):

врач, брать, пятёрка, беречь, новости, метель, четверг, вытер, вечер, плачет, платил, вычитание, стирка, пчела, летел, лечил, водичка, водить.

7. Определить место звука в словах (по цифровому ряду):

ч — стучал, чучело, точечки, столичный, тысяча, распечатал, стручок, чемоданчик, торчать, чересчур, находчивый, чистосердечный, течёт;

т - терпеть, тетерев, потерять, тяжесть, часть, требовать, чтение, учитель, третий, увеличить, теребить, четверть, тюбетейка, чистить.

8. Изменить глаголы по образцу, следя за чередованием звуков ч — т' в основе глаголов.

Образец: вертеть — я верчу — он вертит.

лететь – я, он, она…

катить – я, он, она…

молотить – я, он, она…

заметить – я, он, она…

но: хотеть - я хочу - он хочет (проспрягать полностью).

9. Проспрягать глагол хотеть в сочетании с глаголами учить, чертить, читать.

Образец: Я хочу читать. Мы хотим читать.

10. Составить словосочетания со словами точь-в-точь, чутьчуть.

11. Назвать слова, включающие данные слоги:

-чить — учить, поручить, лечить, выручить

-чать — печать, молчать, кричать, стучать, поскучать, ворчать

-теч — аптечка, местечко, утечка

-тич — птичка

12. Четко повторить пословицу, потешку, загадку:

Учить — ум точить.

Течёт речка, печёт печка.

Пять мальчиков, пять чуланчиков.

Разошлись все мальчики в тёмные чуланчики —

каждый мальчик — в свой чуланчик. (*Перчатки*.)

13. Предложения для анализа и записи:

Белочка прячет орехи в укромное местечко. Надо чинить выключатель. Девочка хочет посидеть в тенёчке. Прогладь наволочку горячим утюгом. Пора топить печи. У ворот мычит чужой телёнок. Славно в зимний вечер лежать на тёплой печке.

14. Данные ниже глаголы выписать в два столбца в соответствии с вопросами:

что делать?

что сделать?

приучать

приучить

Различать, различить, получать, получить, встречать, встретить, приручать, приручить, отмечать, отметить, включать, включить.

Логопед должен обратить внимание учеников на различие смысловых оттенков у этих родственных слов. Устно включить их в словосочетания (предложения). Например:

Непросто приручать диких животных, но их можно приручить. Мне приходилось зимой встречать зайцев, не ещё не удалось встретить лисицу. Следует ежедневно отмечать отсутствующих в журнале. И сегодня надо отметить их.

15. Прочитать стихотворение, вставляя пропущенные буквы ч и г

Буквы разные писа-ь
Тонким перышком в тетрадь
у-ат в школе...
Вы-ита-ь и умножа-ь,
малышей не обижа-ь
К -етырём прибави-ь два,
по слогам -ита-ь слова у-ат в школе...
Книжки добрые люби-ь и отзыв-ивыми бы-ь
у-ат в школе, у-ат в школе, у-ат в школе!
(М. Пляцковский.)

Ч - Щ

1. Вычленить звуки из слов (в начальной позиции).

2. Сравнить по артикуляции:

ч(т'ш') — взрывной, краткий звук.

щ (ш'ш') — щелевой, долгий звук.

Оба звука мягкие. Имеют общий компонент.

3. Устно и письменно дифференцировать в слогах типа:

ча – ща

ща — ча — ща

чащ — щач

4. Дифференцировать слова-паронимы:

челка — щелка

щётки — чётки

плач — плащ

мочь — мощь

размечать — размещать

зачищать — защищать

Составьте предложения (устно) с этими словами.

5. Узнать звук на фоне слова (поднять соответствующую букву ч или щ).

Отечество, возвращался, существо, увеличить, хранилище, чемпион, туловище, причёска, гречиха, трущобы, дремучий, щетина, чеснок, каменщик, уборщица, черемуха, будущее.

6. Повторить правило написания слогов ча, ща, чу, щу.

Записать под диктовку слова в два столбца по наличию ч или щ:

почта, грущу, пищать, чулок, свеча, пощада, печаль, щавель, пачка, щегол, щука, вечер, вещи, участок, тысяча, щека, начать, чужой, ищу.

7. Определить место звука в словах (по цифровому ряду):

ч — лучи, кирпич, ветчина, исключение, бесконечный, солнечный, частично, чересчур, щёлочка, щекочут, чрезвычайно;

щ — чудовище, прочищу, возвращение, площади, защищал, радиовещание, овощехранилище, пастбище.

8. Прочитать и записать слова, вставляя ч и щ:

-аа

-ёто-ка

То-иль-ик

-ё-ки

по-а-е

-асов-ик

-и-у

-ел-ок

-удови-е

9. Образовать сравнительную степень отданных наречий.

Образец: чётко — чётче, густо — гуще.

мелко —

сладко —

зорко —

крепко —

легко —
резко —
толсто —
просто —
хлёстко —
громко —
часто —
чисто —

Подчеркнуть цветными карандашами буквы ч и щ.

10. Изменить глаголы по образцу, отмечая чередование ст—щ, ск — щ, т — ч, к — ч.

Образец: катить — я качу, грустить — я грущу.

гостить —
чистить —
плакать —
поместить —
искать —
вертеть —
пустить —
угостить —
простить —
плескать —
платить —
полоскать —
чертить —
скакать —
простить —
лететь –

11. Предложения для анализа и записи:

В роще кричат грачи. На удочке большущий лещ. Хищные звери ищут добычу. Весело щебечут ласточки. Над речкой сгущается туман. Рябчик находит пищу под снегом. Ночью летучие мыши покидают свои убежища и летят за добычей. К ночи мороз крепчает. Редкий солнечный луч заглянет в эту дремучую чащу. С вечера ничто не предвещало бури. Свеча тускло освещала помещение.

12. Диктант:

КАБАНЫ

Шум надвигался с угрожающей быстротой. Хрустели и трещали сучья. Слышался частый топот. Это мчалось большое стадо кабанов. Оно вырвалось из чащи на

поляну. Кабаны спешили спастись от хищного тигра. Закачались деревья от их мощного бега.

Ч-Ц

1. Вычленить звуки из слов.

2. Сравнить по артикуляции с уточнением звукового состава: ц = тс, ч = т'щ'

3. Узнать изолированно звук по беззвучному артикулированию.

4. Соотнести звуки с буквами ц, ч, отметив сходство нижнего элемента буквы ц со звеном цепи и верхнего элемента буквы ч в рукописном шрифте с крылом чайки. (Запомнить: нижнее положение кончика языка на звуке Ц — и нижний элемент буквы; верхнее положение кончика языка на звуке Ч — и верхний элемент буквы.)

5. Дифференцировать в чтении слогов типа:

ца — ча

ца — ча — ца

чац

6. Выборочно записать слоги под диктовку.

7. Дифференцировать звуки в словах (поднять соответствующую букву):

полотенце, песочек, причесал, цыган, пальчик, часовой, акация, черемуха, прицеп, молодец, молодчина, почистил, целый, качели.

8. Вписать слоги ча и чу (повторив соответствующее правило):

-сы, мол-, сту-, ту-, ветре-, нато —, — шечка, добы-, — лан, — жой, саран — .

9. Прочитать и записать слова, вставляя буквы ц или ч:

а) уда-а, зарни-а, -апля, -асто, лестни-а, озорни-а, озорни-ать, ску-ал, весель-ак, при-алить, -елился, горя-ий, мыльни-а;

б) -аревна, -ареви-, вол-и-а, у-ительни-а, -епо-ка, гор-и-а, -асти-а, клю-и-а, -уло-ки, -вето-ки, -елове-ек, -ернильни-а, -ервя-ок, у-ени-а, отли-ни-а, у-астни-а, ле-ебни-а, пад-ери-а, -ерепи-а.

10. Изменить слова по образцу, отмечая чередование ц — ч.

Образец: крыльцо - крылечко, конец - кончик.

кольцо —
водица —
лицо —
овца —
заяц —
зубец —
огурец —
птенец —
палец —
ситец —
рубец —
венец —

11. Вставить чередующиеся буквы ц и ч в данные существительные и прилагательные:

Образец: лицо — личный, мельница — мельничный.

зубе— зуб-атый
столи-— столи-ный
солн-е — солне-ный
конец — коне-ный
творе — твор-еский
певе — пев-еский
ов-ы — ове-ий
огуре — огуре-ный

12. Предложения для анализа и записи:

Тишина царит в дремучем лесу. Чёрные тучи затянули солнце. Птицы хлопочут целый день. После четверга будет пятница. Ткачи ткут ситец. Ручей мельче речки. Кукушка кладёт яйца в чужие гнёзда. Отец чистит луковицу. Мы расчищали снег у крыльца. Девочку разбудили лучи солнца. Синицы отыскивают личинки насекомых. Волчица почуяла человека. На сучьях деревьев птицы вьют гнезда, кладут яички и выводят птенцов. Первыми улетают на юг скворцы и ласточки. Там царь Кащей над златом чахнет.

13. Диктанты (слуховой или графический):

а) Олечка и Зоя - сестрички. Девочки очень любят шить. Мама купила дочкам иголки, ножницы и цветные нитки. Целый вечер девочки вышивали цветы.

б) Зачем человек держит овцу? От овцы человеку большая польза. Из овечьей шерсти обычно изготовляют различную одежду. Кожа идет на сапоги. Мясо идет в пищу. Люди разводят овец. Летом их пасут на лугах с сочными травами. С наступлением холодов овец помещают в тёплые овчарни.

14. Тексты для выборочных диктантов:

а) Почему перелётные птицы прилетают весной в разное

время? Грач прилетает в марте, а ласточка только в начале мая. Причина тут в возможности отыскать пищу. Грач будет сыт тем, что отыщет на проталине. Ласточка же. ловит добычу в воздухе. Случись ласточкам прилететь в марте, когда нет ещё мошек, они бы погибли с голоду.

б) Свое весеннее расписание есть у цветов и у деревьев. Ива цветёт в апреле, а ландыш — в конце мая. Никогда не зацветёт яблоня раньше черёмухи, а черёмуха раньше берёзы. Весной просто по цветущей ветке узнать, какой нынче месяц в году. Если цветёт орешник — это апрель. Если на берёзе серёжки — начало мая, а цветением сирени заканчивается весна.

Глава IV. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА ЛЕКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РАБОТЫ

Начинать эту работу следует с выяснения и пополнения объема словарного запаса у учеников на предлагаемом ниже примерном перечне тем. Основные задачи лексической работы:

1. количественный рост словаря (за счет усвоения новых слов и их значений);
2. качественное обогащение словаря (путем усвоения смысловых и эмоциональных оттенков значений слов, переносного значения слов и словосочетаний);
3. очищение словаря от искаженных, просторечных и жаргонных слов.

Ученики упражняются в слоговом и морфемном анализе и синтезе слов; наблюдают явления многозначности, синонимии, антонимии и омонимии как слов, так и морфем.

§1. ВЫЯВЛЕНИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ

Слова, обозначающие предметы: фрукты, овощи, деревья, цветы, животные домашние и дикие, птицы домашние и дикие, игрушки, учебные вещи, инструменты, транспорт, мебель, профессии и т.п. (учащиеся должны знать видовые и родовые названия, уметь группировать их, сопоставляя со смежными группами, отмечая сходство и различие).

Слова, обозначающие признаки: цвет, величина, форма, вкус, материал и другие качества предметов (на материале перечисленных выше групп предметов).

Слова, обозначающие действия: способы передвижения, приема пищи, подачи голоса, рабочие действия и др.

1. Назвать действия (перекидывая мяч):

Метель (что делает?) — метет, гром — ... , ветер — ..., снег — ... , солнце — ... , ливень — ... , молния — ... , мороз — ... .

2. Назвать другой предмет с тем же признаком:

Мел белый (и снег белый), пояс узкий (и лента узкая), дыня желтая (и тыква ...), речка быстрая (и ручей ...).

3. Сравнить:

по вкусу — лимон и мед, лук и виноград;

по цвету — василек и гвоздику, грушу и сливу;

по прочности - веревку и нитку, бумагу и ткань;
по ширине — дорогу и тропинку, ручей и речку;
по высоте — дом и шалаш, куст и дерево.

4. Прослушать загадку, выделить слова, обозначающие голосовые действия. Объяснить, почему рифмы помогают разгадать эту загадку:

Я лаю со всякой
собакой,
Я вою
со всякой совою
и каждую песню твою
я вместе с тобою пою.
Когда же вдали пароход
быком на реке заревёт,
Я тоже реву; У-у-у! (*Эхо*.)
(К. Чуковский.)

5. Угадать предмет по его признакам или действиям:

Круглый, полосатый,
С огорода взятый.
Сахарный и алый стал
кушайте, пожалуйста!
(Арбуз.)

Летит, пищит,
ножки длинные тащит,
случай не упустит —
сядет и укусит.
(*Комар*.)

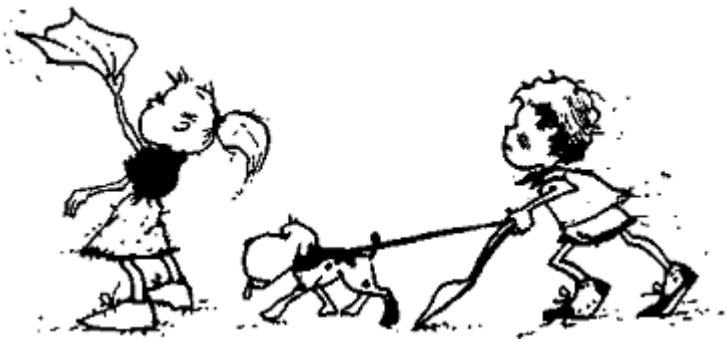
Это кто такой садовник?
Полил вишню и крыжовник,
полил сливы и цветы,
вымыл травы и листы.
А как сумерки настали
нам по радио сказали,
что и завтра он придёт
и польёт наш огород.
(Дождик.)

Себя он раскрывает,
тебя он закрывает.

Только дождичек пройдет
сделает наоборот.
(Зонт.)

Шагаешь — впереди лежит,
Оглянешься — домой бежит.
(*Дорога.*) (***А. Рождественская***.)

6. Логопед читает стихотворение.
У меня друзей немало.
Я их всех нарисовала.



Маша машет.
Паша пашет.

Коля колет.
Поля полет.

Валя валит.
Катя катит

Света светит.

Соня спит.

Тоня тонит.

Но не дам ей утонуть.

Я спасу подружку Тоню,

Нарисую что-нибудь.

Затем стихотворение читается по строчкам. Попутно рассматриваются соответствующие картинки. Дети с помощью логопеда или самостоятельно дополняют глаголы существительным. Например, машет платочком, колет дрова и т.д.

После этого логопед предлагает детям по картинкам восстановить стихотворение:

а) логопед называет имя, а дети — действие;

б) вспомнить имя по действию.

а) Маша... (машет). Паша... (пашет). Кбля... (колет). Поля... (полет). Валя... (валит). Катя... (катит). Света... (светит). Соня... (спит). Тоня... (тонет).

б) Машет... (Маша). Пашет... (Паша). Колет... (Коля). Полет... (Поля). Валит... (Валя). Катит... (Катя). Светит... (Света). Спит... (Соня). Тонет... (Тоня).

§2. УТОЧНЕНИЕ И РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ

Слова - «сорняки»

Прослушать стихотворение:

Слова бывают разные,
бывают неотвязные.
Вот, например,
к Володе пристало
слово «вроде».
Он «да» не скажет никогда.
- Обедать будешь?
- Вроде да.
Спросите у Володи:
- Ты пионер? — «Да вроде...»
Работал в огороде?
А он опять: «Да вроде»
Слова бывают разные:
хорошие, простые,
Слова бывают праздные,
ненужные, пустые.
(А Барто.)

В последующей беседе выяснить, какие слова засоряют речь школьников, не прибавляя смысла высказываниям. Рекомендовать отучиться от навязчиво повторяющихся слов (ну, это, вот, значит и т.п.).

Слова - «приятели» (синонимы)

1. Из данных ниже слов подобрать парами слова, близкие по

значению, хотя и различные по звуковому составу:

а) хворостина, печаль, азбука, месяц, врач, конь, твёрдый, раньше, льётся;

б) прут, грусть, алфавит, луна, доктор, лошадь, жёсткий, прежде, течёт.

2. Указать четвертое «лишнее» слово (с иным, чем у остальных слов, значением):

§ грустный, печальный, унылый, глубокий;

§ храбрый, звонкий, смелый, отважный;

§ слабый, ломкий, долгий, хрупкий; крепкий, далекий, прочный, надежный;

§ понять, разобраться, запомнить, уразуметь;

§ думать, ехать, размышлять, соображать.

3. В следующих словосочетаниях указать близкие по значению слова:

§ свежая пища, запас корма, вкусная еда;

§ наружность незнакомца, внешность человека, облик героя, вид гостя;

§ неизвестный кустарник, незнакомый почерк, безвестный поэт;

§ быстрый конь, скорый поезд, стремительная река, поспешный отъезд;

§ неуклюжий щенок, неловкое движение, нескладынй подросток, угловатая походка;

§ ценный груз, тяжелая ноша, ручная кладь, громоздкий багаж.

4. Объяснить, какое из слов каждой строки употребляется чаще в разговорной речи, какое - в книжной речи. Указать слова, имеющие неодобрительный оттенок:

§ приехал, прибыл, прикатил;

§ пришел, пожаловал, заявился;

§ бросился, ринулся, накинулся;

§ ворвался, вторгся, вломился;

§ отскочил, отпрянул, шарахнулся.

4. Прослушать сказку «Тигр-лев и лев-тигр»:

Тигр-лев — это лев-тигр, только наоборот. И все у них наоборот. Тигр-лев полосатый: черная полоска, желтая, черная, желтая.

Лев-тигр — наоборот. Сначала желтая, потом черная.

И гривы у них разные. У льва-тигра лохматая. У тигра-льва косматая. У льва-тигра правое ухо короче левого. Тигр-лев не такой. У него левое длиннее правого. Вот какой тигр-лев. Тигр-лев сначала был маленьким, а потом стал большим. Стал большим и пошел себе — левой, правой, левой, правой и зарычал, как большой: ррры!

Лев-тигр, назло ему, сперва был не большим, а потом стал не маленьким и зарычал по-своему: ыррр! — и пошел правой, левой, правой, левой. И хвостом по дороге крутил, а не вертел, как тигр-лев.

И пошли они, конечно, кто куда. Лев-тигр на опушку леса. Тигр-лев на лесную опушку. Лев-тигр пошел пробежаться. Тигр-лев побежал пройтись.

А откуда они взялись? Лев-тигр из выдумки. Зато тигр-лев, уж конечно, из небылицы. *(Е. Измайлов.)*

Выяснить, как дети поняли смысл сказки. При повторном чтении рассмотреть, как автор разными словами дает одно и то же изображение.

Слова - «неприятели» (антонимы)

1. Найти в тексте слова, имеющие противоположное значение:

Странный в сентябре лес — в нём рядом весна и осень. Жёлтый лист и зелёная травинка... Теплое солнце и холодный ветер. Увядание и расцвет. Песня птиц и тишина. Грустно и радостно! (*По Н. Сладкову*.)

2. Вставить в пословицы пропущенные слова: большой, маленький:

... пенёк опрокинул ... воз. ... дело лучше ... безделья. Даже самое ... дерево выросло из ... семени. В ... лодку ... груз не кладут. ... крючком ... рыбу не выудишь.

3. Подобрать антонимы к выделенным словам:

Летний день — за ... неделю. У *короткого* ума ... язык. Ради *нового* дружка ... не покидай. *Ранняя* птичка носок прочищает, а ... глазки продирает. *Полный* колос к земле клонится, а ... к небу тянется. Знай *больше*, а говори ....

4. Рассмотреть два карандаша: короткий и длинный. Прослушать стишок:

Карандашик, что грустишь?
«Был большой, а стал малыш».
Что ж, зато хозяин твой был малыш,
а стал большой.

5. Пересказать содержание своими словами, используя слова с противоположным значением (сначала — потом, был — стал и ДР-)

6. Прочитать (прослушать сказку). Указать в тексте слова:

а) близкие по значению словам грустить, грустный;

б) противоположные им по значению.

«ПОГРУСТИЛИ»

Жил-был очень грустный человек. Ну, а раз он был грустный, то приходилось грустить. Да вот только одному грустить очень грустно. И пошёл он поискать кого-нибудь, чтобы вместе погрустить.

Видит — ива у реки стоит. Плакучая ива. «Вот, — думает, — какую речку наплакала». И спрашивает:

- Ты, ива, грустишь или печалишься?

- Грущу, — говорит ива, — и печалюсь тоже.

- Пойдем со мной вместе попечалимся.

Согласилась ива, пошла. Идут они по полю, видят аиста. Стоит аист, клюв повесил.

- Почему, аист, клюв повесил?

- Потому, что я не весел.

- И мы невесёлые. Пойдём с нами!

- Пошли.

Шли-шли, видят, унылый дождик идёт.

- Иди, унылый, к нам в компанию.

- Не всё ли равно, куда идти, — отвечает дождик и за ними пошёл.

Шли они, шли, остановились и стали всех грустных к себе звать. Много всяких грустных собралось. Обрадовались они друг дружке.

- Ого, — кричат, — сколько нас! Ну, теперь погрустим как следует!

Радостно в грустные прятки поиграли, с хохотом невесёлые салочки затеяли. Угрюмый хоровод завели — чуть со смеха не лопнули. Печальную песню запели — за животы схватились.

Оказывается, вместе грустить — не так уж грустно!

(*Е. Измайлов.)*

6. Назвать слово с противоположным значением (перекидывая мяч):

день — утро — восход— весна — зима — завтра - рано - близко - низко — редко -медленно — просторно — радостно — темно - сел —

взял — нашел — забыл — уронил — насорил — выпрямил — легкий — высокий — больной — чистый - частый — жесткий - ... .

8. Указать слова-антонимы в пословицах:

Родимая сторона — мать, а чужая — мачеха. Труд кормит, лень портит. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. Умел ошибиться, умей и поправиться. Ближний сосед лучше дальней родни. Один ум хорошо, а два лучше. Друг спорит, а враг поддакивает. Мягко стелет, да жестко спать.

9. Вставить пропущенные слова, сравнив их по значению:

Далеко мой стук слышится вокруг.

Червякам я …, а деревьям ... . (*Дятел.*)

(Б. Тимофеев.)

10. Подобрать антонимы к выделенным словам:

На пляже песок сухой, а у воды ... . Переходя улицу, смотри налево, а потом .... В автобус надо входить через заднюю дверь, а выходить через .... В поезде дудушка спал на нижней полке, а я на ... полке. Петя обычно румяный, а после болезни он… У берега озеро мелкое, а дальше ....

11. Вставить в текст пропущенные слова сегодня, завтра в соответствии со смыслом высказывания:

«... поучусь, а ... погуляю», — говорит ленивый.

«... погуляю, а ... поучусь», — говорит прилежный».

(К. Д. Ушинский)

12. Прослушать (прочитать) текст:

Мороз весной особенный. Ухо, которое в тени, мёрзнет, а которое на солнце — горит. С зелёных осин — капель, но капельки не долетают до земли, замерзают на лету в ледышки. На солнечной стороне стволов блестит вода, теневая затянута коркой льда. Днём плавятся и горят снега, ночью пощёлкивает мороз. *(По Н. Сладкову.)*

13. К данным ниже словам подобрать из предыдущего текста слова с противоположным значением:

в тени — (на солнце).

Мёрзнет — ... .

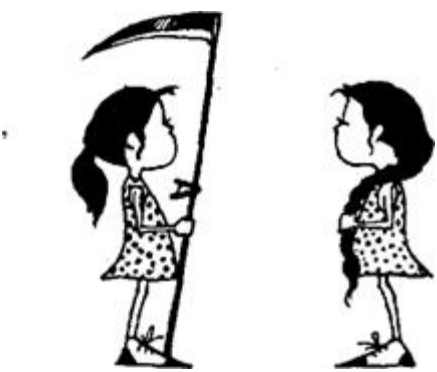
Капельки — ... .

Солнечная — ... .

Вода — ... .

Днём — ... .

Слова-«близнецы» (омонимы)



1. Прослушать стихотворение:

Шел я с сумкой за плечом,
вижу, бьет в овраге ключ.
Наклонившись над ключом
Уронил я в воду ключ.
Шарю я в ключе по дну,
над водою спину гну.
Если ключ я не найду,
Как домой я попаду?
(В. Лифшиц.)

Какие два слова пишутся и произносятся одинаково, но имеют совершенно разные значения?

2. Из данных словосочетаний составить предложения:

§ прозрачный ключ, скрипичный ключ, сломанный ключ;

§ острая коса, длинная коса, песчаная коса;
§ острые ноготки, душистые ноготки;
§ меткий лук, зелёный лук;
§ хвойные леса, строительные леса;
§ неглубокая норка, пушистая норка.

3. Выделенные слова заменить другими, близкими по смыслу:

Дождь пошёл и не проходит.
Дождь идёт, хотя не ходит.
Он будет лить часы подряд
на крыши, на дорогу. Об этом
тучи говорят, хоть говорить не могут.
(А. Барто)

4. Какими словами описывает автор дождь?

Дождь уже не лил, а сонно шептал. Пошептал, пошептал и умолк. (Н. Сладкое.)

Какими еще словами можно охарактеризовать дождь? (Капает, крапает, стучит, ...).

5. Заменить глагол бежит близким по смыслу:

время бежит, река бежит, зерно бежит из мешка, молоко бежит из кастрюли.

Надо ли заменять этот глагол в предложении: Лисица бежит по полю?

6. Объяснить значение выделенных слов:

Говорят: часы стоят,
говорят: часы спешат,
говорят: часы идут,
но немножко отстают.
Мы смотрели с Мишкой вместе,
а часы висят на месте.
(В. Орлов.)

7. В каких из данных ниже словосочетаний слово земля употреблено в значении планета, суша, территория, почва, край?

Земля отцов, вращение Земли, песчаная земля, увидели землю, земля заповедника.

7. Придумать предложения со следующими словосочетаниями:

§ дружный класс, чистый класс;
§ родной язык, добыть «языка», прикусить язык, язык колокола.

8. Прослушать загадку:

Всюду, всюду мы вдвоём
неразлучные идём.
Мы гуляем по лугам,
по зелёным берегам,
вниз по лестнице сбегаем,
вдоль по улице шагаем...
Но чуть вечер на порог,
остаёмся мы без ног.
А безногим - вот беда! —
ни туда и ни сюда.
Что ж, полезем под кровать,
будем там тихонько спать.
А когда вернутся ноги,
вновь поскачем по дороге!
(*Детские ботинки.)*
(К. Чуковский.)

Выделить в тексте слова, обозначающие движение. В каком значении (буквальном или переносном) употреблено выражение Остаёмся мы без ног. Употребите то же выражение во втором значении.

9. Объясните прямой и переносный смысл выражений:

намылить шею, прикусить язык, развязать руки, поджать хвост; развесить уши, хлопать глазами, опустить руки, ставить подножку, сесть на весла, засучить рукава.

§3. СЛОГОВОЙ АНАЛИЗ И СИНТЕЗ СЛОВ

Тема. **Составление слов из слогов, деление слов на слоги.**

Цель. Объяснить, что слог — часть слова, не заключающая в себе смысла слова; повторить правило о слогообразующей роли гласных звуков.

1. Вывешивается наборное полотно, на нем слоги:[мон],[ли], [но], [ки], [хал], [ва]. Дети читают их хором. Затем логопед читает стихотворение:

Что за Ли? Что за МОН?
Никакого в звуках смысла!
А как скажут «лимон» —
сразу станет кисло-кисло!
Что за КИ? Что за НО?
Людям вовсе неизвестно!

А как скажут «кино» —
сразу станет интересно!
Что за ХАЛ? Что за ВА?
вот еще одна загадка.
А как скажут «халва» —
сразу станет сладко-сладко!
(Э. Успенский.)

2. Деление на слоги.

а) назвать картинку (слова из 2–3 прямых слогов);

б) разделить слова на слоги с громким проговариванием и отхлопыванием;

в) сопоставить в этих словах количество гласных с количеством слогов; сделать вывод о слогообразующей роли гласных.

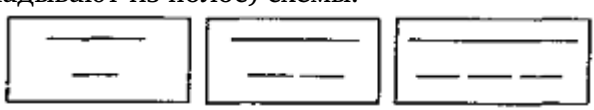
г) составить схемы:

3. «Много - один». Исходный материал - группа слов или соответствующих им предметных картинок.

Например: гуси — гусь (дети проговаривают и отхлопывают слоги, сопоставляют количество гласных и слогов в них).

Шары, маки, коты, лоси, раки, киты, дома, грибы, столы, ежи, гвозди...

4. Сгруппировать предметные картинки по количеству слогов в названии. На доске вычерчиваются (а на столах ученики выкладывают из полос) схемы:



У каждого ученика набор предметных картинок, которые он располагает в три колонки. Деление на слоги проводится самостоятельно, с негромким проговариванием и отхлопыванием.

В заключение этой работы можно провести взаимную и фронтальную проверку выполнения задания.

5. Превратить односложное слово в двусложное (по образцу), перекидывая мяч. Например: ключ — ключик.

Мяч, зонт, рот, дом, кот, бант, стол, лоб, шар, гвоздь, винт, шарф.

6. Превратить двусложное слово в трехсложное (слова из предыдущего задания и аналогичные):

бант — бантик — бантики.

7. Добавить слог, чтобы получилось слово (при этом перекидывая мяч): соло (ма) и т.д.

8.Придумать ряд слов так, чтобы последний слог одного слова стал первым слогом следующего, например: рыба — баран — ранка — калоши - шина и т.д.

9. Придумать (выбрать из любого текста) по пять слов к каждой схеме. Записать в три столбца, подчеркнув гласные:

10. Развитие чувства ритма. Прослушать стихотворение, добавить в рифму недостающее слово с учетом стихотворного размера:

ПОДСКАЖИ СЛОВЕЧКО
Гладко, плавно лился стих,
Вдруг споткнулся и притих,
ждет он и вздыхает:
слова не хватает!
Чтобы снова в добрый путь
стих потёк, как речка,
помоги ему чуть-чуть,
подскажи словечко!
Мне неженки-сандалии
доверчиво сказали:
— Боимся мы щекотки
большой сапожной …(*щётки*)

Твои помощники — взгляни
— десяток дружных братцев.
Как славно жить, когда они
работы не боятся, и,
как хороший мальчик,
послушен каждый…(*пальчик*)

Золотой и молодой
за неделю стал седой,
а денёчка через два
Облысела голова.
Спрячу-ка в карманчик
Бывший… (*одуванчик*)

Хоть у нас четыре ножки,
Мы не мышки и не кошки.
Хоть мы все имеем спинки,
мы не овцы и не свинки.
Мы не кони, хоть на нас
вы садились сотни раз.
Чтобы нога отдохнули,
Посиди-ка ты на … (*стуле*)

Поглядите, поглядите –
потянулись с неба нити!
Что за тоненькая нить
землю с небом хочет сшить?
Не ответишь — подождем,
отгадаешь под… (*дождём*)
(Е. Серова.)

11. *Тема.* **Анализ и синтез слов, полученных путем перестановки слогов.**

Цель. Привлечь внимание учащихся к последовательности слогов, являющейся смыслоразличительным фактором при чтении и записи ряда слов.

1. На доске записываются слова:

рады —
кабан—
качай —
навес —
наши —
нора —
жилы —

насос —
какой —
камыш —

Упражнение нужно выполнять в следующем порядке:

а) вслух прочесть слова, составить с ними предложения или словосочетания;

б) прочитать хором, отстукивая хлопками и деля на слоги.

в) затем первый ряд называет только первый слог, второй ряд — второй;

г) для перестановки слогов сначала второй ряд называет свой слог, затем первый ряд - свой;

д) синтезировать новое слово, которое дети слышат сами в таком проговаривании, устно составить предложения с полученным словом;

е) записать слова парами по образцу: рады — дыра;

ж) отметить важность учета последовательности слогов в ходе чтения и письма.

2. Прочитать и записать слова, вставляя вместо черточки пропущенный слог:

а) на;

— род, —ходка, тиши — , па — ма, мали —, паути —, —шел, воро —, за —вески, вес — , гли —;

б) ки:

нос — , —но, оч —, зам-, конь — , —ты, мар —, — нул, кус — , руч —, — пит.

3. Прочитать и записать слова, вставляя недостающий слог

са или *ты*:

коле-, пар-, —хар, кус—, солда—, —ды, кар — , по —дил, бога — ри, кро —, поло —, хала —, ли —, лис —;

ло или *ка*:

во — сы, по —жу, зо —той, соба —, мо —ко, са —, музы — , весе — , соро —, го —сок, — лина, подуш-, мо—дой, избуш —, мо —ток.

4. Записать слова, составленные из данных слогов:

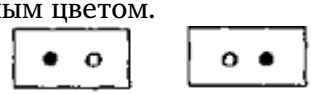
ка, ней, ли ри, ку, ца чик, не, куз боч, ба, ка

мин, ви, та то, ав, бус ла, ку, а чок, ви, но

ке, ра, та ни, пят, ца бо, ра, та та, ну, ми

§4. ТИПЫ СЛОГОВ

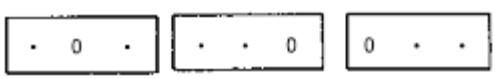
1. Провести звуковой анализ прямого (ма) и обратного (ам) слогов, составить их схемы, где гласные и согласные обозначены разным цветом.



2. Под диктовку записать в соответствии со схемой — (в два столбца):

он, лу, вы, ел, як, ры, ют, ус, мы, их, ши, ох, ре, ли, ха, ты...

3. Составить схемы слогов, имеющих три звука (прямой закрытый и слоги со стечением согласных):

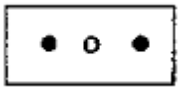


4. Диктант слогов (запись под схемами):

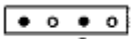
ост, енк, рам, тру, шил, шли, рос, ист, чте, ест, кор, сва, вре, инк, пли, зна, гол, гну, где, кот, кто, сын, сны, три, тир, тру, зло, зал.

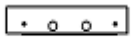
5. Устный диктант (услышав слог, дети показывают соответствующую схему).

6. Из ряда предметных картинок выбрать те, названия которых соответствуют схеме



7. Сгруппировать двусложные слова, составленные из сочетаний прямых и обратных слогов, в соответствии со схемами (в 3 столбца):


рыба


паук

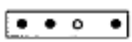
утро

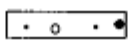
Слова записаны на доске:

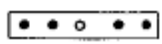
заяц, море, шуба, ёлка, поле, щука, ясли, маяк, река, усни, лето, ярко, поел, щеки, поэт, если, роет, зима, ямка, лает, поле, юбка, поёт.

В этой работе учащиеся акцентируют свое внимание на позиции гласных в слове.

8. Провести сравнительный звуковой анализ односложных слов, состоящих из четырех-пяти звуков со стечением согласных. Сгруппировать данные ниже слова в соответствии со схемами:

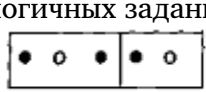

план

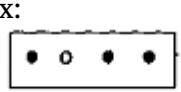

горн

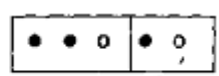

фрукт

При выполнении данного задания сначала следует определить количество звуков: если четыре, то сосредоточиться на первых двух схемах; если пять, то на третьей схеме; затем выделить место стечения согласных: в начале слова, в конце, в начале и конце слова (подчеркнуть стечение согласных).

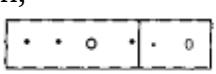
9. Закрепить навыки слого-звукового анализа слов в аналогичных заданиях:

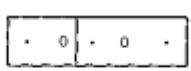

вер - *ба*

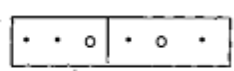

тигр


гри - бы

верх, знамя, весна, март, шутка, звено, сливы, горка, слова, груша, шёлк, репка, звери, волк, снега, дожди, толк, стучу, ветка, двери;


крыш — ка


го - лос


фла — жок

светит, сливки, книжка, ковёр, глазок, кругом, травка, цветок, крошил, громко, жираф, спички, кружок, филин, клюшка, дверца, кролик, кресло, верил.

§5. УДАРЕНИЕ В СЛОВЕ

Основные дидактические задачи при изучении этой темы — научить детей следующим действиям:

1. проговаривать слово, выделяя голосом ударный гласный:

а) по подражанию,

б) самостоятельно;

2. определять ударный гласный в произношении другого и в своем;

3. воспроизводить ритм слова с выделением ударного слога (отстукивание, отхлопывание);

4. узнавать слово по его слуховой схеме;

5. по зрительной схеме;

6. усвоить некоторые орфоэпические нормы;

7. определять ударный гласный в процессе написания слов;

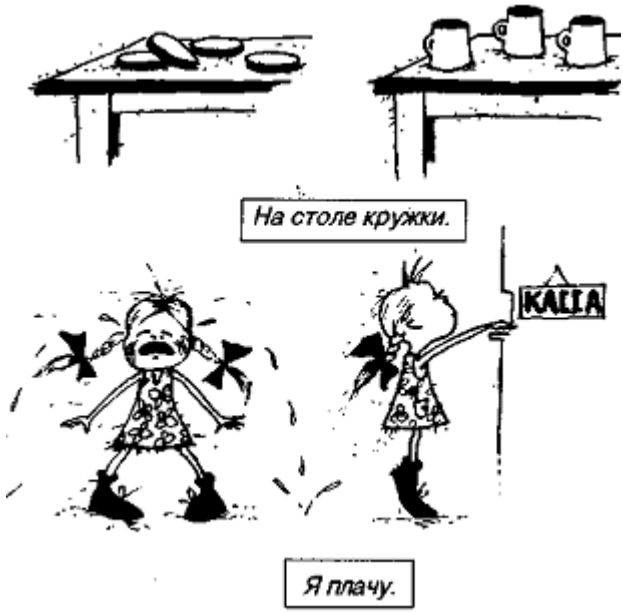
8. определять безударный гласный в корне, требующий проверки;

9. проверять безударный гласный ударением (путем подбора проверочных слов).

Тема. **Ударение в слове.**

Цель. Показать детям смыслоразличительную и фонетическую роль ударения. Тренировать их в произнесении и определении ударного гласного звука в словах.

1. Логопед демонстрирует детям две картинки с общей подписью «На столе кружки.» Дети молча читают подпись. Логопед просит показать картинку, соответствующую подписи. Дети читают вслух предложения, в котором слово кружки произносится то как кружки, то как кружки. Изменение значения слова связывается с перемещением ударения. Ученики наблюдают звучание этих слов и убеждаются в том, что ударный гласный произносится более громко и длительно, чем безударные гласные.



Также рассматривается второе предложение. Я плачу. Я плачу.

2. В подтверждение вывода о смыслоразличительной роли ударения рассматриваются пары слов:

замок - замок, хлопок - хлопок, белки — белки, полки — полки, вычитал — вычитал, скачки — скачки.

Устно составляются предложения и выделяется ударный гласный в слове.

3. Прослушать стихи, запомнить значение слов-омографов:

Я — сборник карт. От ударения
зависят два моих значения.
Захочешь — превращусь
в название блестящей
шековистой ткани я.
(Атлас — атлас.)

Я — травянистое растение
с цветком сиреневого цвета,
но переставьте ударение
и превращаюсь я в конфету.
(Ирис - ирис.)

Мы для пильщика подставка,
мы — для кучера сиденье.

Но попробуй-ка поставь-ка
нам другое ударенье —
осторожней будешь с нами,
забодаем мы рогами
(Козлы — козлы.)

На последующих занятиях проверяется усвоение этих слов.

4. Отгадать загадки, запомнить место ударения в словах-отгадках:

На бахче у нас растёт, как разрежешь — сок течёт. Свеж и сладок он на вкус, называется... (*арбуз*).

Из меня посуду тонкую, нежно-белую и звонкую обжигают с давних пор. Называюсь я... (*фарфор*).

Буквы-значки, как бойцы на парад, в строгом порядке построены в ряд. Каждый в условленном месте стоит, и называется всё... (*алфавит*).

5. Логопед раздает детям наборы гласных букв. Услышав слово, ученики проговаривают его слитно (т.е. без деления на слоги), но с усилением голоса на ударном гласном, поднимая соответствующую гласную букву;

а) логопед подчеркнуто произносит ударный гласный:

малина, порядок, голуби, голубчик, восемь, ракета, воротник, поэзия, воротничок, стрекоза, стрекозка, прыгалки, прыгун, утята, утёнок, весёлый.

б) слова произносятся в обычной манере:

картон, бумага, продукты, магазин, пионер, телефон, этакий, выполнил, берёза, этот, телеграф, алфавит, крапива, арбуз, каталог, фарфор, простыня, библиотека.

6. Логопед диктует слова из предыдущих заданий. Ученики записывают только ударные гласные (через запятую).

7. Прочитать и записать текст. В словах-омоформах указать ударные гласные:

За дверью слышны голоса. У Зины сегодня нет голоса. Эти горы высоки. На склоне горы пасется стадо. Мы знаем реки нашей Родины. Вдоль берега реки бежит тропинка. Загорели наши ноги. Мне не вытянуть ноги. Ворона меньше ворона. Подбери полы да вымой полы. Я мою мою младшую сестру.

8. Рассмотреть пары слов. Устно составить словосочетания или предложения:

руки — руки
вёдра — ведра
озёра — озера
мелок — мелок

мою — мою

таю — таю

9. Графический диктант: текст записывается одними ударными гласными:

Осенью идут дожди.

о у и

Вода размыла дороги.

а ы о

Вязнут ноги в глине.

я о - а

Трудно добираться в школу.

у а о

10. У детей наборы предметных картинок (от 8 до 12) и цифры (1,2, 3), которыми обозначается место ударного слога в слове. Сгруппировать картинки в три столбца:

1

2

3

сумка

арбуз

сапоги

валенки…

корзина…

телефон…

11. «Узнай свое имя». Логопед отстукивает ритм (ударный слог громче). Встают те дети, чьи имена соответствуют услышанному ритму:

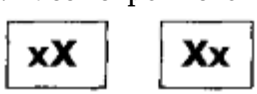
Алёша, Марина, Виталий, Серёжа,Наташа; Саша, Петя, Миша и т.д.

Схемы слого-ритмической структуры слов

Двусложные слова

1. Назвать картинку. Отхлопать слоги: ударный слог — громкий хлопок, безударный — негромкий.

2. Рассмотреть схемы, «прочитать» их, т.е. отхлопать:



3. Разложить картинки соответственно схемам.

4. Данные ниже слова записать под схемами в два столбца с проговариванием и отхлопыванием ритма (они записаны на доске).

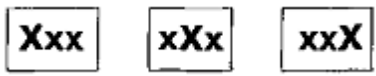
Особенно важно в подобных упражнениях дать опыт наблюдений за перемещением ударения в группах однокоренных слов, не привлекая на этом этапе внимания учеников к безударным гласным:

а) лампа, заяц, медведь, рыба, рыбак, весна, зима, зимний, кусок, четверг, белка, море, морской, салют, река, речка, снежный, снежок;

б) кружок, круглый, вторник, второй, повтор, волны, волна, сказал, сказка, скажу, синий, синел, среда, средний, белый, белил, чёрный, чернеть, варит, повар, вёсла, весло, дружный, друзья ...

Трехсложные слова

5. Данные на доске слова записать под схемами:



а) прогулка, девочка, карандаш, беседа, горизонт, овощи, ворона, пятница, воробей, командир, газета, яблоки, деревня, молоко, огород, капуста, улица, машина, одежда, пироги, однажды, пшеница;

б) словари, словечко, вишенка, вишневый, выскочил, скакалки, проскакал, угроза, погрозил, прыгуны, грозные, рассказал, сказочка, сказали, выучил, ученик, разучим, овощной, овощи, березняк.

6. Графическая запись текста, данного на доске (на карточке).

Текстнадоске:

Записьв тетрадях:

Плетёт паучок сети.Сплёл, притаился:«Попадёт муха большая—наемся»Летела мимо птичка-синичка.Задела сети паучка.Паучок думает:«Большая муха попалась».

xX xxX XxX xxXxxxX Xx xXx xXxxXx Xx Xx xXxxXx Xx xxXxxX XxxxXx Xx xXx

§6. БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

Тема. **Безударные гласные.**

Цель. Показать ученикам разницу в звучании одного и того же гласного звука в ударной и безударной позиции. Тренировать их в подборе проверочных слов.

1. Логопед произносит слово следы, просит указать ударный гласный и другой — из первого слога. То же со словами ковёр, вязал. Затем делается вывод: в безударном положении гласные звучат нечётко. Чтобы при письме такого слова правильно выбрать гласную букву, нужно подобрать родственное слово, в котором на сомнительный гласный падает ударение, т.е. проясняет его: след — следы, коврик — ковёр, вязка — вязал и т.д.

В безударной позиции обычно сходно звучат гласные: *а и о, е и и, е и я, и и я.*

2. Тренировка в подборе проверочных слов — игры с перекидыванием мяча (ученики указывают ударную гласную).

один — много

стена — стены

сосна — сосны

гроза страна

плечо, ядро,коза, вода.

вчера — сегодня

платил — платит

просил — просит

плясал носил

сказал, вязал, чертил, тащил.

много — один

дела — дело

ряды - ряд

грибы ...

поля, снега

сегодня - вчера

везет — вез

цветёт — цвёл

пасёт — пас

метёт, плетёт...,

3. Отобрать из данных ниже слов лишь те, которые являются проверочными к выделенным словам в начале строки:

§ садовый - посадить, посадка, сады, садик, садовник;

§ лесистый — лесник, лес, залесье, перелесок, лесорубы;

§ лиса — лисица, лисята, лисий, лисичка, лисонька;

§ снежок - снегирь, снежный, снеговик, снег, подснежник;

§ синеет - синька, синица, синеватый, синий, посинел.

Образец: садовый - посадка, садик.

Объяснить, почему не все родственные слова являются проверочными.

4. Прослушать стихотворение. Повторить правило проверки безударных гласных. Исправить ошибки:

Буква А и буква О обижаются давно:
— Нас, ни в чем не виноватых,
часто путают ребята.
Больше всех Петруша Лямин
издевается над нами.
Изуродует словечко —
пишет через А «калечко».
Букве А стоять здесь стыдно...
Вдруг у Лямина Петра

выползут из-под пера
то какие-то «драва»,
то какая-то «трова»...
Ведь завянет травка даже,
коль при ней такое скажут!..
Буква А и буква О обижаются давно:
— Скачем мы без всяких правил,
как Петруша нас заставил, —
будто мы ему враги...
Хоть из азбуки беги!
(Л. Дружинкинин.)

Письменные упражнения в правописании безударных гласных

5. Прочитать текст упражнения. Выписать парами однокоренные слова, отметив ударную гласную в корне значком «ударение» над буквой, а безударную гласную — точкой снизу. Объяснить, почему одно слово является проверочным для второго. Списать после такого анализа слов текст полностью, вставляя пропущенные безударные гласные.

Образец: час - часы.

а) Целый час я решал задачу. Наши ч-сы идут верно. Ветер надул парус. Корабль подн-л п-руса. У б-льной поднялся жар. Дедушка сегодня болен. С-довник осмотрел посадки. В-ренье варят в т-зах. Налей воды в таз.

б) В поле мы видели норы сусликов. Н-ра лисы больше. Слон очень силён. Сл-ны живут ст-дами. Пастух гонит стадо в с-ло. Сельские жители вст-ют рано. Встану я на заре. Сова — н-чная птица. Всю ночь шумел ливень. Дежурные пол-вают цветы.

6. Вставить безударную гласную в корне, подобрав проверочное слово.

Образец: бой — боец.

м.ряк
с.лач
н.члег
ст.рик
х.трец
б.лье
тр.пье
в.ренье
д.брота
м.рщина
с.лонка

т.шина

7. Найти (подчеркнуть) четвертое лишнее слово в каждом столбце, имеющее иную, чем остальные слова, безударную гласную в корне:

пл.тил гл.тал пос.дил ск.зал

пр.шу к.зёл лош.дь к.вёр

пл.сал зав.зал выр.зал тр.сёт

прин.сти пост.лить заст. гнуть подт.нуть

8. Отметить в словах ударную гласную, проверить обе безударные.

Образец: сторона — стороны — сторонка.

Полоса голова голоса

Молоток

волосок

колоски

голодал

говорят

молодой

дорогой

деревянный

терпеливый

9. Составить и записать предложения со следующими словосочетаниями:

запевает в хоре отворил дверь слезал с крыши сыро в лесу сад увядал

запивает молоком отварил картофель слизал варенье метил в лису охотник увидал

10. Выборочный диктант. По случувыписать из слов безударные гласные, объяснить их написание (вписать их в геометрические фигуры, начерченные в тетради; порядковый номер гласной в слове, указанный в скобках, диктуется логопедом в процессе работы).

Широка (4) страна (4) моя (2) родная (2).

Ребятшки (4) пасли (2) телят (2) на поляне (2).

Козёл (2) трясет (3) седой (2) бородой (4).

Садись (2) рядком (2) да поговори (6) ладком (2).

Бери (2), завяжи (4) да неси (2), не тряси (3).

Своя (3) земля (2) и в горсти (2) мила (2).

Не спеши (3) отвечать (4), торопись (4) понять (2).

Красив (3) цветок (3), да остёр (1) шипок (2).

Весна (2) красна (3) цветами (3), а осень (3) — плодами (3).

11. Предупредительные и проверочные диктанты.

В селе за рекою потух огонёк. Озеро блестит на солнце. В еловом лесу темно. Пчела летит к цветам. На траве блестит роса.

С реки потянул ветерок. В лесу свистит синица. Небо прояснилось. Эти грибы ядовиты. У ореха вкусное ядро. Весной вода заливает луга.

Дети шалили, качали стол. У часов сломалась стрелка. Старик ловил сетями рыбу. Отряд прошёл через площадь. Охотник зарядил ружьё. Тряпьё идет на бумагу. Повар варит мясной суп. Для езды верхом нужно седло. Проведи по линейке прямую линию. Завяжи сестре бант.

§7. СОСТАВ СЛОВА (морфемный анализ и синтез слов)

Корень слова

1. Прослушать текст. Отметить слова, имеющие одинаковый корень.

а) Родник родит речку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку-землю, через всю Родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит: родник, Родина, народ. Все эти слова как бы родня. (К. Паустовский.)

письмо, начинать сначала, закончить до конца, откусить кусочек, ясно объяснить, виться вьюном, ходуном ходить, красить краской, криком кричать, глазеть глазами, белить белилами, знать не знаю, точить точилкой, косить косой.

б) КАК РАСТУТ СЛОВА?
Как-то много лет назад
посадили странный сад.
Не был сад фруктовым -
был он только словом.
Это слово, слово-корень,
разрастаться стало вскоре Очень интересно
и плоды нам принесло —
стало много новых слов,
Вот из сада вам рассада,
вот еще посадки рядом,
А вот садовод,
с ним садовник идет.
Гулять в саду словесном!
(Е Измайлов.)

2. Близки ли по значению следующие пары слов?
корова — телёнок
лошадь — жеребёнок

свинья — поросёнок
овца — ягнёнок

Могут ли они считаться родственными словами, если не имеют одинакового корня?

3. Указать корень в словах:

гора — горе — горел
вода — водил
рисовал — рисовый
шипеть — шиповник

Близки ли по значению слова каждого ряда? Являются ли они родственными, хотя имеют одинаковые по написанию и произношению корни-«близнецы»?

4. Выписать группы родственных слов:

а) подводный, приводить, водитель, водяной, водянистый, заводной, перевод, водичка, проводник, водовоз;

б) горевал, загорел, пригорок, горцы, горестные, горит, горный, пригорюнился, гористая, погорельцы, выгорит.

5. Выписать те словосочетания, которые допустимы в речи:

маслить маслом, старый старик, варить варенье, делать дело, работать работу, угощать гостя, петь песни, жарить жаркое, писать письмо, начинать сначала, закончить до конца, откусить кусочек, ясно объяснить, виться вьюном, ходуном ходить, красить краской, криком кричать, глазеть глазами, белить белилами, знать не знаю, точить точилкой, косить косой.

6. Вставить пропущенные слова с тем же корнем, что у выделенных слов:

Скоро сказка ..., да не скоро дело ....
Хватит тебе, молодцу, горе ....
Не впервой волку зиму ....
Молодое растёт, а старое ....
На ... и рак - рыба.
Всё живое хочет...

7. Прослушать стихотворение Е. слова в тексте.

Висит сосулька — чистый лёд.
Никто сосульку не сосёт.
А леденцы — не изо льда,
и в рот их можно взять всегда.
Пора назвать нам, наконец,
сосулькой сладкий леденец.
Тогда сосульку ледяную
мы тоже переименуем.
И пусть вдоль крыш
и над крыльцом повиснет

много леденцов, а в магазинах
для ребят сосульки будут нарасхват.
Почему поэт предлагает переименовать сосульки в леденцы?

8. «Каверзные вопросы»:
Почему не шипит шиповник?
О чем горюет гора?
С кем не водится водица?
В какой ложке ложь?
Как рисовать рисом?
Куда окунули окуня?
Разве у каждой из столиц — сто лиц?

Сложные слова

1. Прочитать стихотворение и указать:
а) родственные слова;
б) сложное слово, составленное из двух корней:

Жил да был на свете пар,
С виду был он сед и стар,
но с кипящею водой
он плясал, как молодой.
Он из чайников струился,
над кастрюлями клубился,
никаких полезных дел
делать вовсе не умел.
Жило-было слово ход
в слове выход, в слове вход,
в слове ходики стучало и
в походе вдаль шагало.
Так и жили пар и ход.
Жили врозь они, но вот
вместе их соединили –
по воде они поплыли.
Паром ходит пароход,
В паре ходят пар и ход,
(Е. Измайлов.)

2. Выделить в сложных словах корни (дугой) и соединительную гласную е или о между корнями (кружком):

паровоз, полотёр, самолёт, вертолёт, ледокол, пылесос, сталевар, сенокос, мышеловка, бурелом, сухостой, книголюбы, пчеловоды.

3. Найти в тексте сложные слова, указать, из каких корней они образованы:

На Волге начался ледоход. Вчера был снегопад. Пчеловод показал нам пасеку. Уже начался сенокос. Красив осенний листопад. Лесорубы вернулись домой. Издалека слышен шум водопада. Рыболов проверил удочки. Пешеход прошел пять километров. Мореплаватель открыл новый остров. Путешественники рассказали о дальних странах.

Пустотёс заострял вопрос,
пустомол наполнял котёл,
пустовар нагонял жар.
Пусточёт вел всему учёт...
К небу дым густой, а котёл пустой!
(В. Иванов.)

Каким одним словом можно заменить все сложные слова?

Приставка

1. Назвать противоположные действия, используя приставки от-, вы(с перекидыванием мяча):

приклеить — отклеить
внести — вынести
принести — …
вложить — …
привязать —
впустить —
привыкнуть —
влезть —
пристегнуть —
вкатить —
привезти —
влететь —
пригнуть —
вползти —

Составить с некоторыми из них словосочетания.

2. Сходны или различны по значению приставки в следующих словах:

придвинул - пододвинул, искупал — выкупал, вымазал —

измазал, построил — выстроил,

выгладил — отгладил, напугал — испугал.

3. Какими приставками можно выразить начало, а какими — конец действий, обозначенных данными ниже глаголами (за-, по-, от-, пере-, на-).

гремел, сиял, волновался, шумел,стучал, цвел, смеялся, точил, стучал.

4. Выписать в два столбца слова с приставкой пере-:

а) в значении повторное действия;

б) в значении чрезмерного действия:

перевыборы, перегрелся, переутомился, переписал, перезарядил, переполошил, перезрели, перерос, перестановка, перепроверил, перенёс, пересолил, пересадил, пересмотрел, переварил, переставил, передвинул.

5. Записать словосочетания, подобрав к глаголу соответствующую приставку (в-, из-, под-, за-, у-, пере-, на-, рас-, с-):

— бежать в комнату, — ставить стул, —писать письмо, — брать грибов, —вязать рану, —колоть орех, —бить гвоздь, — кутать куклу, — качаться на качелях, — путать буквы.

6. Записать, выбрав подходящее по смыслу слово:

Машина ... мимо дома.

К нам в гости ... бабушка. *(приехала, проехала)*

В Москве пассажиры сделают ... (*посадку, пересадку*)

С деревьев ... листья.

Птицы ... на юг (*улетают, слетают*)

7. Под карточками со словами «крепко» и «насквозь» расположить подходящие по смыслу глаголы из данных ниже:

пробил — прибил

промёрз — примёрз

прошил — пришил

проколол — приколол

Устно составить предложения с этими словосочетаниями.

8. Выписать в две колонки слова с приставками: пои под-

подложил, подвинул, подушка, подножка, подорожник, поделил, подумал, подоконник, подружился, подул, пододеяльник, подлокотник, подремал, подрезал, подровнял, подрался, подавился, поддакивать, подавать.

9. Чем различаются слова:

оклик — отклик

опечатки — отпечатки

поделка — подделка

оговорка — отговорка

поставка — подставка

подсказка — присказка

Составить с ними словосочетания.

10. Выборочный диктант (записать глаголы, имеющие приставки):

Солнце нещадно жгло землю. Листья берёз завяли. Лошади забились в кусты. Показалась синяя туча. Она подвигалась быстро, точно кто подталкивал её, и скоро закрыла всё небо. Налетел ветер, заклубилась пыль, закланялись, застонали берёзы, задрожали стёкла в окнах. (По Г. Маркову.)

Суффикс

1. Прослушать отрывок:

Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени стали золотыми. (Н. Сладкое.)

Как изменится текст, если из подчеркнутых слов убрать суффиксы?

2. Какое из слов является «лишним»:

избушка, садик, крылечко, деревцо, окно, дворик, скамеечка, дверца.

3.Какие из слоз не только называют предмет, но и указывают на его величину? В какой части слова заключено значение величины:

лесенка, река, болотце, ручища, прудик, ножичек, сапожищи, куст, домина, дынька, бусы, речонка, клюв, туфелька, шнурочек, забор, ямина, мешок, зерно, книжица, паучище, мост?

4. Используя суффиксы, образовать от данных существительных слова со значением очень маленький и очень большой.

Образец: человек - человечек - человечище.

Кулак — ... —

нос — ... —

рука — ... —

сапог — … —

плечи — ... —

усы — ... —

голос — ... —

нога — ... —

глаза — ... —

волосы — ... —

клюв — ... —

хвост — ... —

5. Составить словосочетания из слов:

§ оглянулся, огляделся (кругом, назад);
§ раскинул, раскидал (игрушки, руки);
§ непонятная, непонятливая (ученица, задача);
§ волнующая, волнистая, взволнованная (линия, музыка, сестра).

Закрепление темы: «Состав слова»

1. К данным ниже схемам подобрать из книг слова соответствующей структуры по образцу:

2. Самостоятельная работа.

Данные на доске (на карточке) предложения записать графически, отражая состав слов.

Образец:

Кустик сбросил последние листочки.

Солнышко растопило тонкий ледок. Небо затянули осенние тучи. Голоса птиц наполнили весенний лес. Сосульки свисают с крыш. Распугали птиц утренние заморозки. Старик починил рыболовную сеть. Вяз озяб, и дуб замёрз, насквозь продрогли ёлки.

3. В данной ниже юмореске выделить сложные слова (имеющие два корня):

О ПОГОДЕ

По прогнозам синоптиков, в будущем году ожидаются зима, весна, лето и осень. Возможны кратковременные осадки, продолжительные дожди, кое-

где грозы, снегопады, метели, оттепели. В некоторых районах земного шара — землетрясения и извержения вулканов. В остальных районах гололед, ледоход, листопад, перелеты птиц, суховей, сухостой, бурелом, сенокос, ледостав ...

Среднегодовая температура в пределах нормы.

(По материалам «Клуба ДС» Литературной газеты.)

Глава V. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА СИНТАКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ

Основные задачи работы

1. Преодоление и предупреждение ошибочных словосочетаний в речи учащихся, усвоение ими сочетаемости слов, осознанное построение предложений.

2. Обогащение фразовой речи учеников путем ознакомления их с явлением многозначности, синонимии, антонимии, омонимии синтаксических конструкций.

В этой работе важно «преимущественное или даже абсолютное внимание к форме... Так обстоит дело, например, при рассмотрении многих норм управления, которые не поддаются семантическому осмыслению и должны быть усвоены в словарном порядке (ср.: рад чему?, но доволен чем? Работать на заводе, но работать в совхозе и т.д.). (*СНОСКА: См.: Купалова А. Ю. Работа над синтаксическими средствами языка в аспекте развития речи // Методика развития речи на уроках русского языка. М., 1980.*)

Очень важно привести детей к пониманию связи слов в предложении, которая выявляется при помощи вопроса от главного слова в словосочетании к зависимому слову.

Рассмотрение падежей в ходе логопедических занятий не преследует цели обучить детей правописанию окончаний склоняемых частей речи, а является одним из средств изживания аграмматизма в речи учащихся (как экспрессивного, так и импрессивного).

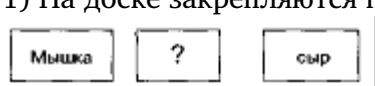
Последовательность расположения падежей соответствует той, какая отмечена А. Н. Гвоздевым в процессе становления устной речи ребенка в онтогенезе.

§1. СЛОВОСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Тема: **Составление предложений по опорным картинкам.**

Цель: Наглядно показать, что предложение составляется из слов. Тренировать в определении количества и последовательности слов в предложении, в составлении схемы предложения, готовящей учащихся к раздельному написанию слов. Сопоставление слова и предложения как речевых единиц.

1) На доске закрепляются предметные картинки:



Дети должны составить устно предложение из трех слов: Мышка любит сыр, а затем повторить предложение и обозначить его одной длинной полосой (логопед - на доске, ученики - в тетрадях).

Логопед выясняет у детей, сколько слов в предложении. Слова обозначаются в схеме короткими чертами. Дети по показу логопеда выборочно называют второе, третье, первое слово (можно обратиться к картинкам.)

Аналогично рассматриваются и другие картинки.

2) Логопед демонстрирует сюжетные картинки:

«Мальчик читает книгу», «Девочка гонит козу», «Кролик ест морковку».

Дети называют предложения по этим нерасчлененным картинкам. Определяют количество и последовательность слов в каждом предложении, отыскивают в схеме определенное слово. Читают предложение по схеме.

3) Дети упражняются в составлении распространенных предложений по воросам где? как? когда? (На сюжетных картинках.)

Тема. **Предложение**.

Цель. Показать необходимость согласования слов в предложении, упражнять в грамматически правильном построении предложений. Тренировать в наблюдении за интонацией понижения голоса, соотнося это с правилом обозначения границ предложения в письме.

1. На доске делается запись, логопед читает ее и поясняет.

Гулять (отдельное слово не всегда передает мысль)

Гулять. Дети. Поле. (Ряд слов, не связанных между собой нормами грамматики, не является предложением.)

Гуляли поле дети в (Слова, записанные в беспорядке, тоже не передают мысли.)

2. Из ряда слов составить предложения:

дымок, идёт, труба, из; орехи, в, белка, прячет, дупло.

3. Логопед предлагает ученикам послушать стихотворение:

БОЛЬШАЯ БУКВА
Буква обычная выросла вдруг,
выросла выше букв-подруг.
Смотрят с почтеньем на букву подруги -
но почему? За какие заслуги?
Буква расти не сама захотела.
Букве поручено важное дело.
Ставится в слово не зря и не просто

буква такого высокого роста!
Ставится буква у строчки в начале -
чтобы начало все замечали.
Имя, фамилия пишутся с нею,
Чтобы заметней им быть и виднее.
Чтобы звучали громко и гордо
Имя твоё, имя улицы, города!
Буква большая — совсем не пустяк:
в букве большой - уважения знак!
(Е. Измайлов.)

Дети говорят о том, что первое слово в предложении пишется с большой буквы, а в конце предложения ставится точка.

4. Как по интонации (понижению голоса) угадать, закончилось ли предложение?

Игра. При понижении голоса надо хлопнуть в ладоши. Хлопок будет обозначать точку.

Бабушка вяжет, (хлопок)

Бабушка вяжет (..?) носки, (хлопок)

Бабушка вяжет носки (..?) внуку, (хлопок)

Бабушка вяжет носки внуку (..?) Максиму, (хлопок)

5. Прочитать текст.

было жаркое лето дети пошли за грибами в лесу их застала гроза лил сильный дождь дети укрылись в шалаше

§ Определить тему рассказа.

§ Выделить в тексте законченные смысловые единицы — предложения, отмечая, о чем говорится в каждом из них.

§ Упражняться в чтении текста с интонационным обозначением границ предложений (понижение голоса, пауза).

§ Списать текст, подчеркивая заглавные буквы и точки.

6. Прослушать (прочитать) текст, пересказать по ролям два диалога.

ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР

Мария Ивановна и Петр Иванович, Маша и Петя говорят по телефону. Но связь где-то перепуталась, и вот что получилось.

— Сколько у тебя?

— А сколько у кошки котят?

— Тридцать восемь и пять.

— А доктор приходил?

— Целых шесть.

— А есть хоть один полосатенький?

— Скоро будет. Звонил, что выезжает.

— Может, положить грелку на живот?
— Не знаю... Там что-то копошится и пищит.

7. Определить в данных ниже столбцах словосочетания и предложения:

ранней осенью
Наступила осень,
головки цветов
Цветы увяли.
кудрявая травка
Пожелтела трава,
гнёзда птиц
Замолкли птицы,
промочило дождём
Идут дожди.

Устно распространить предложения.

8. Составить предложения, используя следующие словосочетания:

высокие ели
весёлая песня
забавный котёнок
спелая земляника
полная корзина
широкие улицы
нарядная толпа
белый пароход
колючий куст
свежая булка

9. Из двух предложений составить одно — по образцу.

Образец:

Сегодня пасмурный день. Сегодня дождливый день.
Сегодня дождливый и пасмурный день.

По нашей улице ходят трамваи. По нашей улице ходят автобусы.

У меня есть коллекция марок. У меня есть коллекция-значков.

Мы набрали много рыжиков. Мы набрали много маслят.

В нашем лесу водятся волки. В нашем лесу водятся лисы.

Мы соберём модель катера. Мы соберём модель яхты.

Малыши любят петь. Малыши любят рисовать.

10. Исправить предложения, если есть ошибки.

Мальчик стеклом разбил мяч. После грибов будут дожди.

Брат потерял библиотеку из книги. Коза принесла девочке корм.

Весной луга затопили реку. На тоненьких листьях показались ветки.

Дети набрали костёр для хвороста. Снег засыпало пышным лесом.

11. Из двух простых предложений составить одно - сложное, используя союзы и, а, но.

Выглянуло солнце. Дети пошли гулять.

Солнце светит ещё ярко. Звери уже готовятся к зиме.

Начался дождь. Дети укрылись в шалаше.

Снег ещё не лёг. Заяц оделся в белую шубку.

Прокричал петух. Разом ответили ему петухи с других дворов.

Зимой солнце светит редко. Случаются и ясные деньки.

§2. СОГЛАСОВАНИЕ

Согласование слов в числе

Тема. Изменение слов по числам.

Цель . Упражнять учащихся в практическом использовании категории числа (без ее определения).

1. Логопед предлагает ученикам решить задачу:

«Две мамы купили своим детям четыре панамки. Первая мама купила белую панамку, вторая — голубые панамки. Сколько детей было у каждой мамы?»

— Как вы догадались, что у первой был один ребёнок, а у второй — трое?

— Белая панамка, значит, одна; остальные из четырёх — голубые панамки, значит, три.

2. Игры с мячом для тренировки в изменении словосочетаний по числам:

один - много

а) душистый ландыш — ...

полное ведро — …

чистое стекло — …

дальний путь — ...

мощный трактор —…

большое дупло —…

лесное озеро — …

острая пила —…

тонкий стебелёк —…

славное имя —…

старый кошелёк —…

ранняя весна— ...

удалой молодец —…
много - один
б) сочные арбузы — ...
острые когти —…
смелые воины —…
верные друзья — …
спелые орехи — …
дождевые облака — …
жёлтые листья —…
мелкие семена —…
мягкие стулья —…
новые игроки —…
крепкие вёсла — …
хищные зверьки —…
старые дворцы— ...

3. Каждую пару предложений из левого столбца заменить одним — из правого.

Образец: Лена собирает грибы. Саша собирает грибы. Дети собирают грибы.

Земляника зреет.Малина зреет.
Дети умываются.
Мальчик моет лицо.Девочка моет руки.
Сестры обедают.
Лена ест салат.Маша ест суп.
Малыши раздеваются.
Катя снимает варежки.Соня снимает пальто.
Ягоды зреют.

4. Закончить предложения, изменяя слова по образцу.

Образец: Лодки плывут. - Лодка плывёт.

Ракеты летят. — Ракета ...
Машины стоят. — Машина ...
Ветры гудят. — Ветер ...
Сугробы растут. — Сугроб ...
Костры дымят. — Костер ...
Комары пищат. — Комар ...
Сады цветут. — Сад ...
Плащи висят. — Плащ ...
Толпы спешат — Толпа ...
Телята мычат. — Телёнок ...
Синицы свистят. — Синица ...

Согласование в роде

1. У детей на столах карточки с местоимениям он, она, оно

или мой, моя, моё. Логопед показывает им предметные картинки, дети поднимают соответствующую карточку (позже — при назывании слов, обозначающих предметы).

2. Вместо точек написать слова: он, она, оно.

Образец: На столе яблоко. Оно сладкое.

Брат хорошо учится. ... отличник. Мама пришла с работы. ... устала. Пригревает солнышко. ... ласковое. Зацвела липа. ... душистая. Развевается флаг. ... большой. Растет ёлочка. ... пушистая. Шумит море. ... огромное. Продают капусту. ... свежая. Дедушка любит пчёл. ... пчеловод. Птицы оставили гнездо. ... опустело.

3. Выписать из текста поочередно предложения со словами среднего, женского и мужского рода:

Подул ветер. Набежало облако. Поднялась пыль. Солнце скрылось. Потемнел лес. Пошёл дождь. Сверкнула молния. Загремел гром.

4. Составить предложения, определив род имен существительных. Соотнести глагольные окончания с родом существительных.

Образец: Море шумело (с. р.).

Шумела

(море, волна, толпа, собрание, река)

Шумело

Висело

(картина, объявление, зеркало, вывеска, полотенце)

Висела

5. Выписать парами главные слова из предложений, подчеркивая окончания[о] или [а]в глаголах среднего и женского рода. Устно указать вопросы к главным членам предложения.

Образец: Небо дышало (с. р.) ... Дышало (ч т о?)... Небо (что делало?)...

а) Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало. Потемневшее море пенилось, бурлило, шумело. Буря прошла, и земля освежилась. Весной Волга затопила берега. Зазеленела молодая берёзка. Тёмное облако закрыло небо.

б) Приближалась дождливая осень. Поле покрылось снегом. Небо озарилось огнями салюта. Пламя медленно разгоралось. Утка бросилась в заросли. Река затянулась тонким льдом. В июле созрела рожь. За окном промелькнула ласточка. Громко свистела бойкая синица.

6. Списать, поставив выделенные слова в единственном числе. Подчеркнуть родовые окончания глаголов.

Образе ц: В ящике лежало письмо.

В ящике лежали письма. Здесь раскинулись большие озера. Окна выходили на восток. Сверкнули капли утренней росы. Весла упали в воду. Стрекотали на высокой ели сороки Ведра с водой опрокинулись. Гнезда грачей опустели. Скрипели от ветра сосны. На землю упали спелые ягоды.

7. Выписать последовательно словосочетания мужского, женского, среднего рода. В словах, отвечающих на вопрос какой?, подчеркнуть окончания -ой, -ый, -ий; какая? -ая, -яя, какое? -ое, -ее.

Образец: Краска (какая?) синяя, яркая. Пень (какой?) старый, низкий, гнилой.

Рожь густая, спелая; озеро дальнее, синее; море солёное, суровое; весна ранняя, светлая; путь далёкий, трудный; чай горячий, сладкий, крепкий; лес густой, еловый; небо хмурое, осеннее; речка быстрая, прохладная; сено свежее, душистое, сухое; кочан белый, крепкий, тугой; морковь сочная, крупная.

8. Вставить пропущенные окончания, используя вопросы к а - кой? какая? какое? Вопрос ставить от выделенного слова:

В ручье чист., вода. Мальчик набрал полн.. ведро грибов. Краен., ягода смотрит из травы. В стене было кругл., окно. На хорош., цветок и пчёлка летит. Детям дали нов., мяч. Добр., слово всякому приятно. Добр., слава дороже богатства. В зимн.. холод каждый молод. Сереньк.. утро — красненьк.. денёк. Весенн.. лёд толст, да прост, осени., тонок, да цепок.

9. Выписать слова парами, используя вопросы какой? какая? какое? какие?

ГОЛУБАЯ ПОРА. МАРТ.

У каждого месяца свой цвет. Январь — бел.., июнь -зелен.., а вот март - голуб.. . Голуб., небо, снега голуб.. . На снегах тени, как син.. молнии. Голуб., даль, голуб., льды, голуб., на снегу следы. Перв.. голуб., лужи и последи., голуб., сосульки. А на горизонте син.. полоска далёкого леса. Весь мир голуб..!

(По Н. Сладкову.)

10. Прочитать и записать текст, вставляя пропущенные окончания. От выделенных существительных поставить вопросы к зависимым словам:

В апреле всё или последнее, или первое. Последи., сосульки, последи., снег, последи., метель. Перв'.. цветы, перв.. бабочки, перв.. комары, перв.. листья, перв.. дождь, перв.. песня жаворонка.

(По Н. Сладкову.)

11. Слуховой диктант. Подчеркнуть в каждом предложении главные члены:

Вдали показалось тёмное облако. Оно быстро надвигалось на

рощу. Скоро скрылось солнце. Всё небо потемнело. Приближалась летняя гроза. Вот блеснула яркая молния. Загрохотал гром. Туча пролилась ливнем. Через полчаса гроза промчалась. Небо очистилось. Вновь выглянуло солнце.

§3. УПРАВЛЕНИЕ

1. Прочитать стихотворение:

Спросили Лежебокина:
— А ну-ка, расскажи,
за что так ненавидишь ты,
не любишь падежи?
Давным-давно все школьники
их знают назубок.
Их за два года выучить
лишь ты один не смог.
Ответил он рассерженно:
- В том не моя вина.
Пусть им сперва ученые
изменять имена.
Ведь я падеж творительный
нарочно не учу:
трудиться, а тем более
творить я не хочу.
Такой падеж, как дательный,
я с детства не терплю:
давать, делиться чем-нибудь
с другими не люблю.
Предложный ненавижу я:
чтоб не учить урок,
приходится выдумывать
какой-нибудь предлог,
а на падеж винительный
и вовсе я сердит:
отец во всякой шалости
всегда меня винит.
- Да, переделка, кажется,
серьезная нужна.
А сам ты смог бы новые
придумать имена?
— Давно придумал:
Взятельный,
Грязнительный,

Лежательный,
Грубительный,
Ленительный
и, наконец, Простительный!
(Г. Граубин.)

§ В каком занчении употреблено здесь слово предлог?

§ Проследить по тексту толкование названий падежей. Проверить знание детьми названий падежей и падежных вопросов.

2. Пронаблюдать изменение формы слова кот в стихотворении:

БУДЕМ СКЛОНЯТЬ

Раз, два, три, четыре, пять -
будем слово «кот» склонять.
У норы добычи ждёт,
притаившись, серый ....
Мышь осталась без хвоста,
убегая от... ,
а теперь и за версту
не приблизится к ....
Крыса старая, и та,
видя грозного
убежит скорей под дом,
чтоб не встретиться с ....
Там дрожит и в темноте
вспоминает о ....
(А. Грачев.)

Кого? что? (винительный падеж)

1. Почему их так назвали? (Задание выполняется устно.) Образец: Пчеловод разводит (кого) ... .

а) Рыболов, лесоруб, пчеловод, свинопас, цветовод, землекоп, дровосек, садовод, сталевар, полотер, скотовод;

б) пылесос, мясорубка, хлеборезка, водопровод, нефтепровод, газопровод, соковыжималка, скороварка, молниеотвод.

2. Составить словосочетания, подобрав ряды слов, отвечающих на вопросы кого? что? (Устно.)

Образец: Собирал цветы, орехи, ягоды; значки, марки...

а) Мыл варил застегнул полил купил ловил .... заметил

запомнил забыл убрал

б) люблю играть в люблю ходить в люблю смотреть на ... .

3. Списать предложения, изменив слова в скобках в соответствии с вопросом кого? или что?

Мама шила (юбка). Дети ловят (бабочка). Мы получили {телеграмма). Ученик потерял (закладка). Бабушка напоила (телёнок). Наседка зовет (цыплята). Кот слизал (сметана). Мы увидели большую (толпа). Я узнал нашего (щенок). Лось вышел на (поляна). Лесник вошёл в свою (избушка). Я выронил (корзина) и рассыпал всю (черника). Мы еще издали узнали (пастух).

4. Прослушать и отгадать загадку. Указать в тексте слова, отвечающие на вопросы кого? что?

Мудрец в нём видел мудреца,
глупец - глупца, баран - барана,
овцу в нём видела овца
и обезьяну — обезьяна.
Но вот подвели к нему
Федю Баратова,
и Федя неряху увидел
лохматого. (*Зеркало*.)
(К. Чуковский.)

5. Сочетать данные ниже слова с глаголом видел, отвечая на вопросы кого? что?

Конь, олень, ребёнок, глухарь, огонь, сирень, лесок, сухарь, вратарь, слесарь, отец, доктор, фонарь, букварь, месяц, семафор, стриж, директор, повар, лётчик, нож, закат, счётчик.

Выяснить с помощью вопросов разницу в значении слова рыба:

Я поймал (кого?) трёх рыб. Мы поджарили (что?) рыбу. Кот вытащил из банки (кого?) рыбок.

Кого? чего? (родительный падеж)

1. У кого какие детёныши?
Образец: Жеребёнок у лошади.
котёнок у...
щенок у...
козлёнок у..
поросёнок у…
ягнёнок у...
телёнок у...

мышата у ...
зайчата у ...
бельчата у ...
лисята у ...
волчата у...
медвежата у…
цыплята у ..
утята у ...
гусята у....
совята у...
галчата у...
скворчата у…

2. Закончить предложения, используя слова, данные в скобках.

Стол изготовлен из ... . Стакан сделан из ... . Сапоги сшиты из ... . Коньки сделаны из ... . Носки связаны из ... . Шубка сшита из ... .

Слова для справок: шерсть, стекло, кожа, дерево, мех, сталь.

3. Заменить данное словосочетание другим по образцу. Образец: Костяная ручка - ручка из кости.

Кирпичный дом, глиняный кувшин, снежная баба, серебряное кольцо, деревянная ложка, чугунная плита, фарфоровая ваза, фанерная дверца, стальное перо, кожаный ремень, шерстяной шарф, шёлковая ткань.

4. Изменить слова в скобках в соответствии с вопросами чего? кого?

а) Выпей стакан (кисель). Добавь ложку (масло). Налей чашку (молоко). Отрежь ломтик (хлеб). Возьми кусок (пирог). Набери бидон (малина). Принеси ведро (вода). Выпей ложку (мед). Набери корзину (грибы). Купи два метра (лента). корзину (грибы). Купи два метра (лента).

б) Это плащ моей (мама). Я рассыпал краски (сестра). Я поднял шарф (дедушка). На стуле портфель (брат). Мама выгладила халат (бабушка). Отец смазал лыжи младшей (сестренка).

5. Продолжить перечисление:

Я слышал голос воробья, кукушки ... Я видел следы лося ...

6. Закончить предложение, ответив на вопросы кого? чего?

Гусь больше (утка). Верёвка крепче (шнурок). Муха меньше (жук). Волос тоньше (нитка). Горы выше (холмы). Ручей мельче (река). Солнце ярче (луна). Тыква крупнее (дыня).

7. Дать обратные сопоставления:

Утка меньше ... . Шнурок слабее ... . Жук больше .... Нитка толще ... . Холмы ниже .... Река глубже .... Луна бледнее ... . Дыня

меньше

Кому? чему? (дательный падеж)

1. Прослушать рассказ К. Ушинского «Спор животных», понять, кто прав. Ответить на вопросы: кому из животных больше всего нравится молоко? Кому — зёрнышко? Кому — косточка? И т.д.

2. Игра «Передай ключ». Дети рассаживаются кружком и со словами: «Я даю ключ Максиму...» — передают ключ друг другу.

3. Списать предложения, изменив слова в скобках в соответствии с вопросами: а) дательного падежа, б) винительного и дательного падежей:

а) Завяжи бант (сестра). Охотник подкрался к (нора). Мы шли по (тропа). Семья приехала к (море). Бабушка идет к (врач). Расскажи сказку (малыш). Трактор идет по (поле).

б) Отнеси (трава, кролик). Я подал (указка, учитель). Утром принесли (телеграмма, отец). Я купил (газета, дедушка). Братья отдали (рыба, мама). Мы показали (фотография, гость). Надо помочь (старушка) перейти (улица). Мы дали (косточка, щенок). Протяни (рука, товарищ).

О (в, на..) ком? чём? (предложный падеж)

1. Выяснить, как ученики понимают поговорку: «Всякой вещи — свое место».

Где хранят платья? книги? чашки? зубные щётки? мыло? ключи? Образец: Платья хранят в шкафу.

2. Как люди передвигаются?

а) По суше; б) по воде; в) по воздуху.

Слова для справок:

а) лошадь, машина, мотоцикл, велосипед, автобус, трамвай, верблюд, ослик, олени, собаки;

б) плот, лодка, катер, теплоход;

в) самолёт, вертолёт, ракета.

3. Где изготовляют ткань? часы? хлеб? книги? Фабрика, завод, типография, пекарня.

4. Где покупают лекарства? хлеб? газеты? конверты? Аптека, киоск, почта, магазин.

5. Сгруппировать картинки из «Ботанического лото» по темам:

«Растения леса», «Растения поля», «Растения сада»

Образец: Грибы, орехи, ягоды растут в лесу.

6. Добавить подходящие по смыслу слова:

Спорить о вспомнить о скучать о жалеть о узнать о забыть о мечтать о говорить о ... .

Слова для справок: поход, фильм, дежурство, обещание, друг, соревнование, страх, поручение.

Кем? чем (творительный падеж)

1. Демонстрируется набор предметных картинок, изображающих инструменты (пила, топор, лопата, игла, нож, веник и т.д.). Дети составляют словосочетания, отвечая на вопрос чем?

Пилят..., копают шьют колют дрова подметают режут сгребают ... и т.д.

2. Написать словосочетания, ответив на вопрос чем? Образец: Рисую карандашом.

Пишу режу вяжу ем вытираюсь расчёсываюсь укрываюсь стригу .... глажу ....

3. Назвать предметы парами, сгруппировав их по вопросам: что с ч е м?, кто с кем?

Образец: Чашка с блюдцем. Лошадь с жеребёнком.

Каша с… чай с… ваза с… корзина с… кувшин с… ведро с… катушка с… суп с… косичка с… иголка с… баранки с… лыжи с… пальто с… коробка с ... .

Кошка с… собака с… корова с… лиса с… волчица с… медведица с… наседка с… утка с ... .

4. Списать текст, изменяя слова в скобках в соответствии с вопросами кем? чем?

МАМИНЫ ПОМОЩНИКИ

Мамы нет дома. Мы с (сестра и брат) решили убрать квартиру. Я подмёл пол (веник). Сестра стёрла пыль влажной (тряпка). Брат вымыл посуду горячей (вода), вытер чашки (полотенце). На стол мы поставили вазу с (цветы). Мама была довольна (помощники).

5. Есть ли разница в значении следующих словосочетаний:

плыл по морю - плыл морем; шел по берегу - шел берегом; прошел по переулку — прошел переулком?

Привести аналогичные примеры.

6. Прочитать, изменяя слова в скобках в соответствии с вопросами чем? кем?

Носорог бодает (*рог*),
не шутите с (*носорог*).
(С. Маршак.)

И на (*горка*), и под (*горка*),
под (*берёза*), и под (*ёлка*)
хороводами и в ряд
в шляпах молодцы стоят.
(***Грибы***.)

7.Заменить по образцу сравнительный оборот творительным падежом.

Образец: Вертится, как волчок - вертится волчком.

Летит, как стрела — ... .

Смотрит, как волчонок — ... .

Скачет, как козёл — ... .

Поёт, как соловей — ... .

Ходит, как павлин — ....

Воет, как волк - ....

Смотрит, как баран - ....

Вьётся, как вьюн - ....

Растёт, как барин — ....

Закрепление падежных форм

1. Записать словосочетания, подобрав парами слова из двух данных групп. Указать вопрос (от глагола к существительному).

а) Решили, поймали, встретились, бегут, собирают, мечтали, обрадовались, помирились.

б) На лыжах, яблоки, зайчонка, гостю, с лесником, задачу, с другом, о поездке.

2. Заменить словосочетание глаголом, указать вопрос к существительному

Образец: Принять участие в субботнике — участвовать в субботнике.

Переживать восхищение музыкой — ... .

Прийти на помощь товарищу — ... .

Принять руководство фабрикой — ... .

Осуществить возвращение на землю — ... .

Возлагать надежды на сына — ....

3. Записать словосочетания, изменив существительные в соответствии с вопросами. Сопоставить падежные формы в парных словосочетаниях:

Образец: Интересоваться (чем?) техникой. Интерес (к чему?) к технике.

Назвать(что?)книгу. Уважать (кого?) друга. Решить (что?) задачу. Любить (кого?) отца. Презирать (кого?) труса.

Название (чего?) ... . Уважение (к кому?). Решение (чего?) ... . Любовь (к кому?) ... Презрение (к кому?)

4. Прочитать данные словосочетания, изменяя слова в скобках соответственно вопросам. Сопоставить падежные формы существительных.

Образец: Удивлялся силе брата. Восхищался силой брата.

Хорошо относился (к чему?)
(книги)
Аккуратно обращался (с чем?)

Предъявлять требования (к кому?)
(отличник)
Особый спрос (с кого?)

Любоваться (кем?)
(бабочка)
Заглядеться (на кого?)

Набраться (чего?)
(силы)
Собраться(с чем?)

Начать(что?)
(работа)
Приступить(к чему?)

Желать (чего?)
(успеха)
Стремиться (к чему?)

Применять (что?)
(правило)
Пользоваться (чем?)

Доверять (кому?)
(командир)
Полагаться (на кого?)

Иметь (что?)
(выдержка)
Обладать (чем?)

Платить (за что?)
(проезд)
Оплатить(что?)

5. Прослушать стихотворение. Пронаблюдать изменение формы имени прилагательного при склонении словосочетания зелёный лист.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗЕЛЁНОГО ЛИСТА

Как-то раз с большого клёна
оторвался лист зелёный и
пустился вместе с ветром
путешествовать по свету.
Закружилась голова
У зелёного листа.
Ветер нёс его и нёс,
бросил только на мосту.
В тот же миг весёлый пёс —
шмыг к зелёному листу!
Лапой хвать зелёный лист! —
дескать, поиграем...
«Не хочу!» — зелёный лист
головой качает.
Ветер вмиг с листом зелёным
Над землёй взметнулся снова.
Но шалун-листок устал
И ко мне в тетрадь упал...
Я пишу в саду под клёном стих о том листе зелёном.
(Ю. Карасева.)

§4. СВЯЗЬ СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ (СЛОВОСОЧЕТАНИИ). ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Объяснить разницу в значении словосочетаний, выделив ведущее слово в каждом из них:

Полевой василёк — васильковое поле. Мамина дочка - дочкина мама. Глубокая река — речная глубина. Сахарный тростник — тростниковый сахар. Весёлый праздник — праздничное веселье.

Включить эти словосочетания в предложения (устно).

2. Найти и подчеркнуть главные члены в предложениях.

Берег размыла весенняя вода. Берег размыт весенней водой. Берёза склонила тонкие ветки. Качаются тонкие ветки берёзы.

Скворечник заняли воробьи. Скворцы ищут приют. Долго грызла кость собака. Кость ей кинул повар. Хлопьями падал пушистый снег. Белые хлопья укутали все кусты. Этот бант потеряла подруга. Наше озеро сковал мороз.

3. Ответить на вопросы по каждому предложению.

Петю встречал Миша. — Кто приехал?

Лене написала письмо Катя. — Кто получил письмо?

Внука проводил дедушка. — Кто уехал?

Папоротник ниже куста. — Что выше?

Лента шире пояса. — Что уже?

4. В каждой паре предложений указать правильное и неправильное.

Взошло солнце, потому что стало тепло. Стало тепло, потому что взошло солнце.

У Кати был день рожденья, потому что ей подарили куклу. Кате подарили куклу, потому что у нее был день рожденья.

Грачи прилетели, потому что пришла весна. Пришла весна, потому что прилетели грачи.

Ребята пошли купаться, потому что был жаркий день. Был жаркий день, потому что ребята пошли купаться.

Костер погас, потому что стало холодно. Стало холодно, потому что костер погас.

Птица кричит «ку-ку», потому что ее назвали кукушкой. Птицу назвали кукушкой, потому что она кричит «ку-ку».

Указать причину и следствие.

5. Закончить предложения, объясняя причину или цель указанного в предложении действия.

При ответе на вопрос почему? использовать союз потому что; на вопрос зачем? — союз чтобы.

Отряд отправился в поход, (почему?)... Отряд отправился в поход, (за чем?) ...

На повороте машина остановилась, (почему?)... На повороте машина остановилась, (зачем?) ...

Заяц запутывает следы, (за чем?) ... Заяц запутывает следы, (почему?) ...

Мы торопились, (почему?)...Мы торопились, (за чем?) ...

Всадник повернул коня назад, (почему?)... Всадник повернул коня назад, (зачем?)...

6. Данные ниже предложения распространить, используя словосочетания из скобок.

Лес наполнен пением (лес весенний, пением птичьим). С высоты тайга кажется морем (с высоты самолёта, морем огромным). Стая уток поднялась из зарослей (зарослей камыша, зарослей дальних). Отдыхали утомлённые кони (утомленные

скачкой, скачкой долгой). Я глядел на небо (небо розовое, розовое от зари, от зари утренней). Смола затягивает рану (рану свежую, рану на стволе, стволе сосновом). Снег подтаял на склонах (склонах южных, склонах холмов, холмов невысоких).

7. Прочитать текст, определить, к каким существительным относятся выделенные прилагательные.

> Есть прелесть и в поздней осени — в этом безнадёжном дожде, в этих острых запахах леса, в этих маленьких, синеватых от холода сыроежках, на которых лежат сосновые иголки и дрожит, сверкает, как слеза, дождевая капля. Мягко похлопывает под ногами сизый мох, алеют в своей зелени крупные бусины брусники. Косо, невпопад лежит рыжий лист папоротника.
>
> *(По Л. Пантелееву.)*

8. Прочитать текст, изменяя слова в скобках. Разобрать словосочетания по образцу.

Образец: Не гоняться за (кем?) лосем, за лосем (каким?) рогатым.

> Надо быстрее выучить грамоту леса, чтобы не гоняться летом за (белый заяц), а весной - за (рогатый лось). И не искать жёлуди под (густая ёлка), а шишки - под (старый дуб).
>
> *(По Н. Сладкову.)*

9. Прочитать текст.

> Апрель... Тёплые опушки, мягкий воздух, зелёные клювики травы и зелёные капельки почек.
>
> Май... Гром птичьих голосов, гудение неутомимых пчёл, липкие прозрачные листья, сверкание быстрой воды.
>
> *(По Н. Сладкову.)*

10. Выписать словосочетания из трёх слов, ставя вопрос от главного слова к зависимому; подчеркнуть те слова, которые являются одновременно зависимыми по отношению к одному и главными по отношению к другому слову.

Образец: Гром птичьих голосов.

Гром (чего?) голосов. Голосов (чьих?) птичьих.

11. Разобрать по образцу предыдущего задания словосочетания:

Острые запахи леса, рыжий лист папоротника, зеленые

капельки почек, сверкание быстрой воды, крупные бусины брусники, зелёные клювики травы, гудение неутомимых пчёл, голова рогатого лося.

12. Определить, к какому слову главного предложения относится придаточное, начинающееся словом который. Подчеркнуть определяемое слово. Исправить ошибку в сложном предложении, поставив придаточное предложение сразу после выделенного слова.

Образец: Ребята взяли компас в дальний путь, который им предстоял.

Ребята взяли в дальний путь компас, который им предстоял. Из рыбы сварили уху, которую мы наловили. За селом садилось солнце, которое раскинулось на высоком берегу.

Рассаду высадили на грядку, которую мы вырастили. Сильный дождь освежил сад, который лил как из ведра. Ребята собирали яблоки в корзины, которые поспели. Сельский сад охранял сторож, который раскинулся на три гектара.

13. Рассмотреть возможность двоякого толкования данных предложений. Дополнить их для уточнения смысла высказывания.

Бабушка связала пару носков и чулок. {Один или пару?) К гостям вышла младшая сестра Евгения. (Кто или кого?) Поезда ожидала группа моряков и солдат. (Один или группа?) Эта картина подарена Новиковым. (Кому или кем?)

Образец: Эта картина подарена мною Новиковым (ком у?) - Эта картина подарена мне Новиковым, (кем?)

14. Дать варианты данных ниже предложений — по образцу.

Образец: Буря повалила старую сосну. - Старая сосна повалена бурей.

Тонкий ледок затянул лужицы. Быстрое течение подмыло берег. Снег укрыл поле. Солнце освещает макушки берез.

§5. ПРЕДЛОГИ

Работа начинается с предлогов, имеющих пространственное значение. Основными задачами изучения этой темы, таким образом, будут:

§ дальнейшее развитие и уточнение пространственных представлений, их выражение посредством данной категории служебных слов;

§ преодоление аграмматизмов как в импрессивной, так и экспрессивной речи школьников.

Тема. **Предлоги**.

Цель. Уточнение конкретно-пространственных значений предлогов.

1. Выполнить различные действия по указанию логопеда:

Положите книги на стол, где лежат книги? (На столе.) Возьмите книги. Откуда взяли книги? (Со стола.) Положите книги в стол. Где они сейчас? (В столе.) Возьмите их. Откуда взяли книги? (Из стола.) Спрячьте книги под стол. Где они? (Под столом.) Выньте книги. Откуда их вынули? (Из-под стола.)

2. Построиться по указанию логопеда:

Коля за Леной. Рита за Колей.

Рита перед Леной.

Рита между Леной и Колей... и т.д.

Ответить на вопросы:

За кем ты стоишь?

Впереди кого ты стоишь?

Перед кем ...?

Позади кого ты стоишь?

Между кем...?

Рядом с кем...?

3. Встать в одну шеренгу. Рассчитаться по порядку. Запомнить свой порядковый номер. При назывании какого-либо номера по предварительному уговору делают шаг вперед:

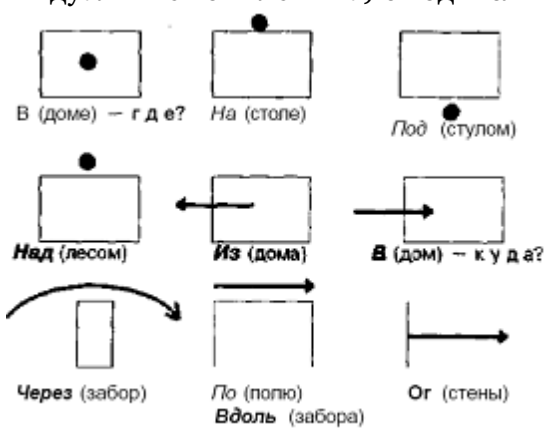
а) названный номер;

б) впереди стоящий (предыдущий номер);

в) следующий за названным (последующий).

Схемы предлогов

4. Ознакомить детей с условным обозначением предлогов (схемы). Для работы следует иметь демонстрационный набор и индивидуальные комплекты а) с подписями, б) без подписей



5. Расположить предлоги в две группы:

а) обозначающие место и отвечающие на вопрос где? (в схемах обозначены точкой);

б) обозначающие направление, отвечающие на вопрос куда? откуда? (обозначены стрелкой).

Работа проводится сначала на схемах с подписями, затем — без подписей.

6. Отобрать схемы предлогов, близких по значению. Составить с ними словосочетания.

7. Сгруппировать попарно предлоги, противоположные по значению: сначала из тех, что обозначают место, затем из тех, что обозначают направление.

Составить с ними словосочетания.

Образец:

I. В - НА НАД - ПОД

II. В - ИЗ НА - С (СО)

8. Отобрать предлоги, годные для обозначения как места, так и направления. Включить их в словосочетания.

Например: Идти (куда?) — в лес.

Найти (где?) - в лесу.

9. Списать, вставить вместо галочек предлоги. На полях тетради начертить схемы предлогов.

Дети идут V школу. Они строятся парами V дверью класса. Днем ученики выходят V школы.1/ школой большой сад. Ветер V морю гуляет. Река вышла V берегов. Тропинка шла V поле. V грядке зеленеет лук. V конуры сидит пес. V норе маленькие лисята. Лошадь шла V дороге.

10. Списать текст, объяснив раздельное написание предлогов с существительными.

Мы с младшим братом любим бродить в лесу. Рано утром мы отправились в дальний лес. В этом лесу много ягод. Ягоды мы собираем в маленькое ведёрко, а грибы — в плетёную корзину. Шишки кидаем в мешок. У лесного ручья мы с братом отдыхаем. Приятно в жаркий день попить прохладной воды из ручья.

11. Правда или шутка?

Дед в печи, дрова на печи.

На столе сапожки, под столом лепёшки.

Овечки в речке, караси у речки.

Под столом портрет, над столом табурет.

12. Вставить предлоги, обозначив на полях их схемы.

Лодка плыла V озеру. Птенец выпал V гнезда. Самолет летит V морем. V театром собралась толпа. Картину повесили V диваном. Щенок спрятался V крыльцом. Дорожка вела V лес. Вечером мы добрались V города. Лестницу прислонили V стене. Туфли стоят V кроватью. Поезд отошел V станции. Машина стоит V подъезда. Пуговица оторвалась V пальто. Трактор идет V целине.

13. Списать, изменяя данные в скобках существительные, соответственно вопросам куда? (на что? в'о что?) и где? (в ч ё м?)

Дочка поставила чашки на стол. Чашки стоят на столе. Мама повесила платье А (шкаф). Платье висит V... Мы повесили карту ˆ (стена). Карта висит V... Бабушка положила виноград V (ваза). Виноград лежит V... Я кладу зонт V (скамья). Зонт лежит V... Котят положили V (ящик). Котята сидят V... Я высыпал картофель >/ (корзина). Картофель лежит V...

14. Прослушать загадку:

Дом открыт со всех сторон.
В доме — тысячи колонн.
Над колоннами — шатры,
под колоннами — ковры.
Тут живут и на коврах,
и в колоннах, и в шатрах. (*Лес*.)
(В. Фетисов.)

Пересказать текст своими словами, используя предлоги. Назвать жителей разных «этажей» леса.

15. Графический диктант.

Цель: Проверить навык раздельного написания предлогов с существительными.

Образец: Птица жила у нас в комнате, в клетке.

Ласточки с юга вернулись на север. В углу за шкафом жил щенок. Пчелы летают с яблони на яблоню. В селе за рекою потух огонёк. У входа в дом стоял сторож с фонарём. В лесу поддеревьями ещё лежит снег. Мы с отцом решили выйти из дому на рассвете. На лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. Три мудреца в одном тазу пустились по морю в грозу.

16. Составить словосочетания, выбирая подходящий предлог.

с, из

Приехал ... Москвы, ... Украины, ... Литвы, ... Кавказа, ... Казахстана, ... Алтая, ... Узбекистана, ... Урала, ... Сибири.

в, на

Работать... школе,... музее,... почте,... библиотеке,... фабрике, ... заводе, ... магазине, ... театре, ... стройке.

из, с (со)

Упал ... дерева, ... дупла, ... кармана, ... ветки, ... гнезда, ... окна, ... крыши, ... стола, ... крыльца, ... стула, ... ступеньки.

Вернулся ... школы,... магазина,... завода,... театра,... вокзала, ... окраина, ... улицы, ... переулка, ... площади.

18. Игра «Наоборот» с перекидыванием мяча (назови противоположный предлог).

Образец: В школу - из школы, в сумку - из сумки.

Над окном — под окном, над диваном —

К двери — от двери, к дому —

Перед уроком — после урока, перед боем —

До города — от города, до поворота —

Перед машиной - за машиной, перед воротами -

19. Прослушать и обсудить стихотворение К. И. Чуковского «Федорино горе» (текст дан в сокращении).

При повторном чтении закрепить навыки распознавания предлогов в тексте на слух, опираясь на следующую таблицу:

ГДЕ?

КУДА?

ОТКУДА?

В процессе повторного слушания отдельных фрагментов дети располагают в соответствующие колонки а) карточки с предлогами, б) схемы предлогов.

ФЕДОРИНО ГОРЕ

Скачет сито по полям,
а корыто по лугам.
За лопатою метла
вдоль по улице пошла.
Топоры-то, топоры
так и сыплются с горы.
Вот и чайник за кофейником бежит,
тараторит, тараторит, дребезжит...
Утюги бегут, покрякивают,
через лужи, через лужи перескакивают.
Из окошка вывалился стол
и пошёл, пошёл, пошёл, пошёл, пошёл...
А на нём, а на нём,
как на лошади верхом,
самоварище сидит
и товарищам кричит:
«Уходите, бегите, спасайтеся!»
И в железную трубу:
«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»
А за ними вдоль забора
скачет бабушка Федора:
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Воротитеся домой!

Вам ли бегать за воротами
с воробьями желторотыми?
Вы в канаву упадёте,
вы утонете в болоте.
Не ходите, погодите,
воротитеся домой!»
Но тарелки вьются, вьются,
А Федоре не даются:
«Лучше в поле пропадём,
а к Федоре не пойдём!»
Но блюдо сказало: «Гляди,
кто это там позади?»
И видят: за ними из тёмного бора
идёт-ковыляет Федора.
Но чудо случилося с ней:
стала Федора добрей.
Тихо за ними идёт
и тихую песню поёт:
«Вы подите-ка, немытые, домой!
Я водою вас умою ключевой.
Я почищу вас песочком,
окачу вас кипяточком,
и вы будете опять,
словно солнышко, сиять!»
Засмеялися кастрюли,
самовару подмигнули:
«Ну, Федора, так и быть,
рады мы тебя простить!»
Полетели, зазвенели
да к Федоре прямо в печь!
Стали жарить, стали печь,
будут, будут у Федоры и блины, и пироги!
А на белой табуреточке,
да на вышитой салфеточке
самовар стоит,
словно жар горит.
И пыхтит, и на бабу погладывает:
«Я Федорушку прощаю,
сладким чаем угощаю.
Кушай, кушай, Федора Егоровна!»
(К. И. Чуковский.)

Прослушав повторно последнюю строфу (выделенные

строки), перечислить указанные предметы в направлении сверху вниз.

§6. ПРЕДЛОГИ И ПРИСТАВКИ

1. Прочитать стихотворение. Проследить соотношение предлогов и глагольных приставок. Обратить внимание на слитное и раздельное написания. Вспомнить, что перед глаголами не бывает предлогов:

А потом ты покатился
и назад не воротился.
Покатился в огород,
докатился до ворот,
подкатился под ворота,
добежал до поворота...
(С. Маршак.)

2. Записать словосочетания из слов обеих колонок. Обратить внимание на то, что с данными предлогами соотносятся определенные глагольные приставки:

*До*ехал
до
ручья
*До*шел

сучка
*До*лез

двери
*До*бежал

остановки
*До*летел

гнезда
*пере*прыгнуть
через
речку
перейти

верёвку
*пере*скочить

мост
*пере*ехать

лужу
*пере*плыть

дорогу
*пере*шагнуть

канаву
*про*бежать
под
столом
*про*лезть

дождём
*про*ехать

окном
*про*рыть

пулями
*про*скочить

землёй
пройти

мостом

3. Прослушать стихотворение. Найти каламбуры, указав предлоги и приставки. Определить, какой части речи эти слова принадлежат:

... Я влез однажды на подводу
и с нее нырнул под воду.
Решили лисы кролика запечь,
а кролик из духовки прыг за печь.

... Зависело б от мыла
Веснушки я б отмыла.
Сугробы снега вьюги намели,
и грузовик, как баржа на мели.
(Я. Козловский.)

4. Исправить ошибки в выделенных словах, подобрать подходящую по значению приставку:

Картинку нужно вклеить на картон. Попробуй слезть на это дерево. Комар прилетел в комнату. Собака повела мальчика из леса. Наш дом выделяется от соседних небольшим ручьём. Надо расписаться под заявлением.